

Kadınlara mahsus gazete

# PAZARTESİ

ISSN 1300-9536

SAYI: 45 ARALIK 1998

300.000 TL. (KDV DAHİL)

*kate millett*  
**FEMİNİZMİN  
YIKILMAZ ÇINARI**

.....

**YALANDAN  
KİM ÖLMÜŞ?**

.....

**CUMHURİYETİ  
ÇOK  
SEVMİŞTİK!**



**ERKEK  
ŞİDDETİNE  
KARŞI SAVAŞ,  
SAVAŞA KARŞI BARIŞ**



# Merhaba,

Metis Yayınları'nın davetlisi olarak geçtiğimiz ay Türkiye'ye gelen Kate Millett, "Milliyetçilik erkeklere yarar, bize enternasyonalizm, gerek" diyor, yaptığımız söyleşide. Amerika'da tımarhaneye, İran'da cezaevine tıkanan Kate Millett, "Bu kadar tehlikeli olmayı hiç hedeflemedim. Ama bunlar benim başıma geldi. Biliyorsunuz ben radikal feministim. O kadar kazaen değil de, şartların bir karışımının sonucu," diyor. Millett, bir muhalif, patriarkaya, kapitalizme, işkenceye, dinciliğe, sağa karşı bir muhalif. Bu yüzden de başına gelenler, ailesiyle arasının açılması, kitaplarını basacak bir yayınevi bulamaması kaza değil. Bir muhalifseniz, başınıza gelenler bir kaza değil, Millett'in deyimiyle "Şartların karışımının bir sonucudur." Hele ki, rüzgâr size karşı ve kuvvetlice esiyorsa. kazanın yarattığı tahribat daha da fazla olur. Metin Yurtseven, muhalifti. Eğitim Sen üyesi, yeni emekli olmuş bir öğretmendi. Dövülerek öldürüldü. Türkiye'de rüzgâr ona ve onun gibilere karşı şiddetli bir biçimde estiği için, önce çok "milliyetçi" basınıımızın kışkırttığı ve "vatandaş" adım verdiği bir kalabağın şiddetine uğradı, sonra da, hastanede son anlarını yaşarken eşine söylediği gibi, polislin şiddetine maruz kaldı ve öldü.

Çünkü Metin Yurtseven, sokaklardaki kontrolden çıkmış kalabalık gibi, "Apo'yu alırsın, sonra da idam ederiz," diyenlerden değildi. O, onu tanıyanların anlattığına göre, Kürt sorununun adil ve demokratik bir biçimde çözülmesini istiyordu. İş zordu yani. Bu zorluğu, "Erkekler kadınları eziyor," dedi diye, çirkin, lezbiyen, aklı fikri cinsellikte olan biri ilan edilenler, babasıyla (hatta annesiyle), eşiyle, sevgilisiyle, patronuyla arası açılanlar, "Patronlar işçileri sömürüyor" dedi diye işten atılanlar bilir. Bu zorluğu, 12.Eylül'de birileri idam cezalarını. "Asmayalım da besleyelim mi?" diye savunurken, cezaevlerindeki koşulların insanileştirilmesini, adil yargılanmanın sağlanmasını isteyenler, insan hakları diyenler bilir. Rüzgâr size karşı ne kadar sert esiyorsa, o kadar zordur işiniz. Bugün Kürt sorunda adil ve demokratik bir çözüm isteyenlerin, savaşa karşı barış diyenlerin işi çok zor. Yani bizim işimiz zor! Çünkü, biz kadınların barışı istemek için çok nedenimiz var. Benziye Dinç, Şükran Aydın vakalarına bir daha tanık olmamak için, göçün yükünü erkeklerden daha çok yaşayan Kürt hemcinslerimizin köylerine dönebilmesi için, evlat acısını maalesef erkeklerden daha çok yaşayan kadınların artık ağlamaması için barış istiyoruz. Savaşa karşı barış istiyoruz ama erkek şiddetine karşı savaşımızı da sürdürmeye kararlıyız! Şiddete karşı önemli bir savaş veren Mor Çatılı kadınların deneyimlerini kapak sayfalarımızda ilgiyle okuyacağınızı tahmin ediyoruz. Bu ay ayrıca Seka direnişindeki kadınlarla tanışacaksınız. Ve kadınların "pembe" yalanları... Orta sayfamızda annesine, babasına, kocasına, sevgilisine yalan söyleyen kadınlar, neden ve nasıl yalan söylediklerini anlattılar. Belki de ilham alacağınız yaratıcı yalanlara rastlayabilirsiniz. Ocak'ta buluşmak üzere...

Filiz Koçali

## Pazartesi'ye bekliyoruz

Sıcak, sakın ve hoş bir mekân ararsanız, *Pazartesi* Lokali kış sezonunda da hafif, lezzetli yiyecekleri ve içecekleriyle sizleri bekliyor. Ayrıca davet, toplantı gibi etkinlikleriniz için de uygun bir ortam. Kavalienizle gelebilirsiniz.

Mesajlarınızı, haberlerinizi bekliyoruz  
pazartesidergi@superonline.com

Kadınlara mahsus gazete  
**PAZARTESİ**

25 Kasım  
Kadınlara Yönelik Şiddete  
Son Günü'nde, erkek  
şiddetine karşı  
savaş...

savaşa

karşı barış



**K**adınları sindirmenin en sık başvurulan yollarından biri şiddet. Evde dayakla hizaya sokuluyor, tecavüzle aşağılanıyoruz. Dışarıdaki cinsel ve fiziksel erkek şiddeti bizi evlere mahkûm ediyor. Futbol maçlarından askeri darbelere, hükümetler arası sorunlardan savaşa, her şey dönüp şiddet olarak bizi vuruyor. Son günlerde basının ve politikacıların kışkırtmasıyla sokakları işgal eden şoven dalganın dili, yöntemleri, liderleri, kadroları erkek. Evdeki, sokaktaki, hayatın her alanındaki kadına yönelik şiddeti protesto ettiğimiz **25 Kasım**'da biz feministler barış istiyoruz.

# erkek şiddetine

25 Kasım "Kadınlara Yönelik Şiddete Son" günü.

Kimin umurunda?

Bizim...

1987 Mayıs ayı, türlü yaş ve edalarda bir grup tuhaf kadın olarak Gayrettepe Emniyet Amirliği'ndeyiz. Bir polis "Ne istiyorsunuz?" diye soruyor. "Dayağa Karşı Yürüyüş"le ilgili evraklarımızı getirdik," diyoruz. "Ne dayağı? Kimin dayağı?" gibi cümleler sarfediyor sertçe. "Koca dayağı" dediğimizde biraz rahatlayarak ve tabii ki müstehzi bir ifadeyle "Tamam o zaman" diyor.

Tamam o zaman...

Kadınlara yönelik şiddetin, politik bir karşı çıkışla ilk olarak seslendirildiği o günlerden bugüne çok yol alındı. Şiddetin adı "koca dayağı" olmaktan çıkıp; fiziksel, psikolojik, cinsel, sözel, ekonomik şiddet gibi daha geniş tanımlamalara ulaştı. Dolayısıyla, "dövmüyorsa iyi" gibi bir kaanatkârlık içinde olmak zorunda değiliz. Evlilik içinde de tecavüzün olduğu, bunun yasalarda net bir şekilde suç olarak kabul edilmesi gerektiği sık sık dillendirilmeye başlandı. Mor Çatı'ya başvuran kadınların yüzde 60'ı eski şiddet ortamına geri dönmediler ya da şiddeti kabul etmediler. Telefonla ya da şahsen başvuruda bulunup haklarını öğrenmek isteyen, şikâyetçi olmak isteyen kadınların sayısında büyük artışlar oldu. Kadınların mücadelesi sonucunda, Ocak 1998'de yürürlüğe giren 4320 sayılı Ailenin Korunmasına Dair Kanun'la, kocanın uzaklaştırılmasının sağlanması noktasına gelindi. Şiddet gören ve tek başlarına karakollara, savcılıklara gidip, "4200 mü 300 mü ne, o kanunun uygulanmasını istiyorum" diyerek ortada dolaşan birtakım kadınlar türedi!

PAZARTESİ 2



"1. Kadın Sığınakları Kurultayı'na Diyarbakır'dan, Antep'ten, Mersin'den... toplam 11 ilden kadınlar gelerek, şiddete karşı duruşlarını, sığınma evleri kurma çabalarını anlattılar.

Ancak bu yazı halen şiddetle kesiliyor; bir telefon..."Elim ayağım titriyor, bir arkadaşım çok kötü dayak yemiş kocasından, yarın şikâyetçi olmak istiyor, yardımcı olur musunuz?.. üstelik her ikisi de öğretim görevlisi..."

"Tamam o zaman"; öğretim, eğitim, bilişim ya da iletişim ve teknoloji dinlemez!

Çok yol aldık ancak yalnızca kadınlar olarak aldık bu yolları. Örnek mi? Yüzlerce.

Talep: 4320 sayılı kanunun uygulanmasını, kocamın evden uzaklaştırılmasını istiyorum.

Resmi karşılık: Ne kanunu! Olur mu canım öyle şey, adam tabii ki evine gelecek.

Talep: 4320 sayılı kanunun uygulanmasını, ko-

camın evden uzaklaştırılmasını istiyorum.

Resmi karşılık: Kabul!

Aynı talepkâr kadının feryadı: Polisler bir şey yapmıyor, kocam eşyaları yükledi götürüyor.

Resmi karşılık: Ne yapalım, onunsa alır götürür.

Sonuç: Boş bir evde iki çocukla kalarak, yeni kanunun uygulanmasından hoşnut bir kadın!

Televizyonda *A Takımı* programı, izlenme rekorları kırdığı söylenen şiddet konulu bölüm: Ekranda bir tiyatrocun, zaman zaman yanmda oturan kadını elleyerek... "Dövülür, hem de sokak ortasında dövülür." Sunucunun yüzünde izlenmekten hoşnut o şiddetengiz gülümseme...

Tamam o zaman.

Sunucu "Sen ki delikanlısın Alişan," diyor. Birden bir "Delikanlı kimdir?" muhabbeti. O günlerde öğretmen Serpil, tecavüze uğrayarak öldürülmüş ve program da paçalarından akan ağdalı bir sunuşla onun ölümünden söz ederek başlıyor. Bütün bunlar aynı programda mıydı? Hangisi daha delikanlıydı? Kimin eli kanlıydı? Yoksa her gün bir başka programda bir kadın mı öldürülüyor?

Telefonda bir ses... "Ne olur birşeyler yapın, kadını öldürüyorlar... Polis de çağırdık ancak, bu mahalleye polis de girmek istemiyor." Meşhur *Baba* filmi ve o donuk, delikanlı gülüşüyle baba Don Carleone geçen gece televizyondaydı. Ama o zaten hayatımızda. "Türkiye sizinle gurur duyuyor." Yanımızda, bucağımızda olan bazı kadınlar da ölebilir, mesele gurur meselesiye onlar haydi haydi "Tamam o zaman."

# Şoven dalga erkek!

Şiddet kadınları sindirmenin en sık başvurulan yollarından biri. Bizi dışardaki kötülüklerden koruyup sıcaklığıyla sarıp sarmalayacağım varsaydığımız "yuva"larımızda, en yakınlarımız olan erkekler, babalarımız, kocalarımız, erkek kardeşlerimizden gördüğümüz şiddetle başlar sindirilmemiz, denetim altına alınmamız. Ev dışında maruz bırakıldığımız cinsel ve fiziksel erkek şiddeti bizi evlere mahkûm eder. Erkeklerin çocuksu eğlencesi olarak sunulan futbol maçlarından boşalan grup kadınların üstüne akar sokaklarda; "Maç dağılmadan eve döneyim" dedirtir. Rakip takım kadındır hep; gol "kaleye koyulur."

İslamcılarının türban yürüyüşündeki sakallılar, başörtüsü olmadığı için "namussuz" olan kadınların üstüne üstüne yürürler. Başörtülerine sahip çıkmak isteyen kadınlar, derslere alınmadıkları okullarının bahçesinde oturdukları için tartaklanırlar. Savaşta kadınların ırzına geçilir, göz altında dayanın, işkencenin yanında, bir de cinsel şiddet bekler kadınları. Hükümete, pahalılığa, patronuna kızan karısını döver; takımına, düşmanına, muarızına kızan, "orospu" der, "kahpe" der, "geçirir" ya da yoldan geçen kadınlardan alır hırsını. Evde, sokakta, işyerindeki "gündelik" erkek şiddeti yetmez gibi, toplumda her hangi bir nedenle şiddetin dozunun arttığı dönemlerde, kadınların ödeyecekleri ek bir fatura her zaman vardır. Neye, kime yönelirse yönelsin, şiddet dönüp dolaşıp bizi vurur. Şiddetin uygulayıcısı genellikle erkeklerdir. Erkeklik adına yüceltilen değerler, şiddetin her türüne rengini verir.

Son günlerde Abdullah Öcalan'ın iade edilmemesini bahane olarak kullanan ve basının ve politikacıların kışkırtmasıyla sokakları işgal eden şoven dalga cinnete varan bir şiddet sergiliyor. 1 Mayıs'lara, 8 Mart'lara, Cumartesi annelerine dar edilen Galatasaray, Beyoğlu ve Taksim'in yanmda Ümraniye, İzmit ve daha bir çok yer polisin seyirci kaldığı linç girişimlerine sahne oluyor. Hincını İtalyan mallarını tahrip ederek, kuklaları, bayrakları yakarak, tepkisini ya da düşüncesini barışçı yöntemlerle dile getiren insanları öldüresiye döverek almaya çalışan milliyetçi şiddetin önünde ne gösteri

yürüyüşleri yasa, ne polis, ne valilik izni, ne de resmi yürüyüş güzergâhı engeli var. Şoven dalganın, milliyetçi şiddetin dili, yöntemleri, liderleri, kadroları erkek. "Türkler İtalyanlar'a kızmışlar"; buyrun kadınlar olarak bu öfkeden bizim payımıza düşenler: "Dansöz İtalya", "Maksimum Dallama", "O... İtalya". Sokaklarda on beş-on altı yaşında çocuklar, kendilerinden geçmiş, bayraklar sallayarak "şarki" söylüyorlar: "Çarşambaya az kaldı, Juventus nerde. O g..te koyamazsam çıldıracağım." Öcalan'ı aşağılamak için seçilen yöntemlerden biri de, Abdullah Öcalan'la birlikte yolculuk eden, belki de sevgilisi olan Ayfer Kaya'dan onun metresi olarak söz etmek. Evli bile olmayan Öcalan mı aşağılanmış oluyor burada, yoksa kadınlar mı güme gidiyor belli değil. Hangi ölçülere dayanarak bilinmez, Ayfer Kaya ve Fatma Özen, "güzel" ve "çirkin" olarak birbirlerinin karşısına koyulduktan sonra, nasıl birinin Apo'ya "metres" olarak ayrıldığı, diğerinin "çirkin" yani işe yaramaz olduğu için ölüme gönderildiği anlatılıyor. Öyle ya, kadınlar kendi yaşamlarında cinsel ya da siyasi tercih yapabilen öznel değil, erkeklerin istediklerini yaptırabildikleri nesnelere zaten. D'Allema'ya dallama adını takan Fatih Altaylı, Yaşar Kaya'yla birlikte Öcalan'ı görmeye giden iki sarışın kadının Apo'nun cinsel ihtiyaçlarını karşılamak üzere (zaten sarışınlar da!) oraya gittiklerini söylüyor. Bir kadın Abdullah Öcalan'la başka bir sebeple görüşemez çünkü. Bunlar sevilen, beğenilen yazarlar. Kadınları aşağılamak için cinsiyetçiliğe başvurulur. Ama bunların kafası öyle ki bir erkeği (bu örnekte Öcalan) karalamak için bir sürü kadını aşağılamaktan çekinmiyorlar. Şovenizm kokan bir saldırı, birdenbire bir erkekler arası kavga ve kadınlara yönelik saldırı haline geliyor.

Bu şoven dalga, herkesin ama en çok kadınların ihtiyacı olan barışı engellemeyi hedefliyor. O yüzden, şovenizmin böylesine turmandırıldığı bugünlerde barışa sahip çıkmamız çok önemli olduğunu düşünüyoruz.

Evdeki, sokaktaki, hayatın her alanındaki kadına yönelik şiddeti protesto ettiğimiz 25 Kasım'da biz feministler barış istiyoruz.

"Çünkü siz de 'tamam o zaman'lardansınız ve sizin ne tür bir baskı altına alınabileceğinize biz karar veririz!"

Konca Kuriş halen kayıp.

24 Kasım Dünya Öğretmenler Günü; dayak yemiş bir öğretmen kadın, ensesini tutarak acıyla yürüyor. Elinde bir hediye paketiyle "sıradan bir vatandaş kadın," olanlara ve o öğretmene bakarak ağlıyor. Oradan geçmekte olup adliyeye ulaşmaya çalışan -ve sabahki duruşmasında güzelim bir kadının hâkimin 4320 Sayılı Kanun'un uygulanmasına ilişkin verdiği kararın sevinciyle yürüyen- bir avukat kadın "Kimsin lan sen?" sözlü şiddetine maruz kalıyor.

"Batan geminin şiddetleri, seç beğen al" şeklinde sürüp gidiyor bütün bunlar.

Artık "Tamam o zaman" değil; **Yeter o zaman.** 17 Mayıs 1987 Kadıköy Yoğurtçu Parkı, sabah saat 11.00; "Dayağa Karşı Dayanışma Yürüyüşü'nün tertip komitesi olarak, herkesten önce, toplanma yerimiz olan parka geliyoruz. Bütün park polislerle dolu. Peki kadınlar nerede? Daha yürüyüşün başlamasına iki saat var; gelecekle, gelmeler!

Sonraki yıllarda belki bir çok kez, bazen yazılarda bazen konuşmalarda ifade ettiğimiz "Elli kadın da gelse yüz kadın da gelse yapacağız bu yürüyüşü demiştik," sözleri, itiraf etmeliyim ki o anda "Ne olur kadımlar gelin, bu parkı biz dolduralım," şeklinde yankılanıyor kafamda. Sonra yürüyoruz, ren-gârenk, şarkılarla, sloganlarla, inanılmaz bir coşkuyla. Eminim bir çoğumuz o coşkulu yürüyüşün bir kez daha gerçekleşmesini çok istemişizdir. Belki de yapmalıyız, yeniden ve aym coşkuyla... Bugüne kadar elde etmiş olduklarımızı daha fazla uygulanır kılabilmek için. Çünkü şiddetin adı hâlâ erkek, belki daha da sert ve hâlâ aym müstehzi ifadeyle "Tamam o zaman," diyor.

Filiz Kerestecioğlu

3 PAZARTESİ

# karşı savaş



Bu kadınlar her Cumartesi burada toplanıyorlardı, neden şimdi engel oluyorsunuz?

"Çünkü artık anneliğin bile meşruiyeti yok." "Çünkü artık 'Kahrolsun' veya 'Curur' temel renklerimiz, başkaca da bir renge ihtiyacımız ve tahammülümüz yok."

Ama bizimle aynı düşüncede olan erkekler her yere girebiliyorlar, bizim başörtülerimiz neden okumamıza engel?

# Bütün kadınların Mor Çatı'sı

Türkiye'de kadın hareketinin 80'li yıllardaki mücadelesi üzerinde yükselen, tek tek birçok kadının yıllarca verdikleri emekle kurulan ve varlığını sürdüren ilk bağımsız kadın sığınağı Mor Çatı'nın gönüllüleri ve çalışanlarıyla, sığınak deneyimleri ve kadın politikası üzerine heyecanlı ve verimli bir söyleşi yaptık.

**Mor Çatı'da çalışmaya nasıl başladınız?**



**Birsen:** Ben kadın hareketiyle *Kaktüs* dergisi aracılığıyla tanıştım. Sonra Ayrımcılığa Karşı Kadın Derneği'ndeki Dayağa Karşı Kampanya toplantılarına katılmaya başladım. Yani sığınaktan çok önce kadınlara yönelik şiddet konusuyla ilgileniyor ve bu alanda çalışıyordum.

Sığınakla birlikte ister istemez bir şeyler değişiyor. Çünkü bir sürü sorunun çözümünde kadınlarla birlikte olmak zorundasın. Bir bakıma benim için bu bir kazanç diye düşünüyorum çünkü Mor Çatı gönüllüsü ya da çalışanı, konuşma sırasında başvuran kadının kafasındaki alternatifleri açığa çıkarmaya çalışıyor. Biz çok acemice başladık bu işlere. İki günlük eğitim yetmiyor; bu bir birikim işi. Şimdi ne yapacağımızı biliyoruz, imkânlarımızın sınırlarını biliyoruz.

**Biraz sığınakta yaşananlardan söz edebilir misiniz?**

**Birsen:** Sığınağı da el yordamıyla öğrendik gibi bir şey. Çünkü Türkiye'de daha önce hiç uygulanmamış bir şeyi yapıyorduk. Hem bağımsız olacaksın, hem politika yapacaksın, hem de başvuran kadınların hayatlarına ilişkin birşeyleri birlikte kotaracaksın. Hiç kolay değil aslında. Herhalde kolektif ruh denilen şeyin önemi burada ortaya çıkıyor. Sığınanın açıldığı ilk günlerdeki o dayanışma ve kolektivizm... Hâlâ da bunu sürdürmeye çalışıyoruz. Bir kere biz de başkanlık, müdürlük sistemi yok, amirlik, memurluk, ast üst ilişkisi yok. Her yapacağımız işte, birarada değilsek bile arkadaşlarımızı işyerlerinden, gece yarısı evlerinden arayarak ortak kararlar alıyoruz. Sığınanın ilk açıldığı günlerde eksiklerimiz vardı ama birbirimizi tamamlıyorduk çünkü iletişimi iyi kurmuştuk açıkçası.

**İlk gelen kadını hatırlıyor musunuz?**

**Birsen:** Nasıl hatırlamam? Bir gün sabahtan telefon açıldı bana, "Birsen, kadınlar gelmişler, sığınığa gitmek için bekliyorlar," diye. Bu önceden planlanmış değildi. Birden karşımda üç çocuklu bir kadın buldum. Bir taksi buldum, pürtelaş gittik binaya, kapkaranlık, soğuk. Ne yapacağımı da bilmiyorum. Neyse Almanya'dan stajyer bir arkadaşımız vardı, o imdadıma yetişti. "Burada pazar kuruluyor bugün," dedi. Nasıl sevindim, çünkü evde hiçbir şey yok, çocuklar aç. Hemen mutfağı temizledim, toz aldım, çarşaf filan verdim. Hiç unutmuyorum, sığınamıza gelen o ilk kadın menemen pişirdi. O da ilk, biz de ilk, bir heyecan. Üzüm, peynir, çay. Birden gerginlik ve koşturmaktan ne kadar yorulduğumu fark ettim. Oturup beraber yemek yedik. Sonra birden evin havası değişti, aydınlandı, sıcak oldu

o kasvetli ev. Yemek kokuları, çay, kadımlar, çocuklar. Hâlâ heyecanlanıyorum anlatırken.

**Peki çalışanlar olarak kendi aranızda yaşadığınız sorunlar oluyor muydu?**

**Birsen:** Mümkün değil olmaması. Bizim anlaşmazlıklarımız daha çok politik tartışmalarda çıkıyor. Bir de sığınanın sorunları ve çözümler konusunda oluyor. Mesela ben koşulları daha iyi bir evde az kadınla olalım istiyorum. Az kadın olsun ama onlar sığınaktan çıktıktan sonra birşeyler değişsin diye düşünüyorum. Çünkü çok kadın alıp oraya doldurmak, şiddetten kısa bir süre kurtarıp sonra tekrar şiddetin içine gitmesi bana çok anlamlı gelmiyor. Gerçi kısa süre de kalsalar, dönünce çok ağır şiddet yaşamayı reddedebiliyorlar. Şiddete dur demeyi başaran kadınlar da oluyor. Her gelene sığınak kurallarını, ilkelerini tekrar tekrar anlatmamız gerekiyor. En başta sığınanın adresinin gizli tutulması. Sığınakla ilgili problemler çok tabii. Çocuklara kreş bulmakta zorlanıyoruz. Kadınlar iş bulmakta zorlanıyorlar.



**Siper:** Çalışanlar arasında şöyle bir sorun olabiliyor. Genelde buraya çok zaman ve emek veren insan, farkında olmadan burayı sahiplenmeye başlıyor.

**Birgül:** O fark etmiyor ama sen de bu sahiplenme karşısında onu otorite gibi görmeye başlayabiliyorsun.

Hiyerarşi kurmayalım derken böyle rahatsızlıklar başlayabiliyor. Durum fark edilip konuşulunca bu sefer sahiplenilen kadın suçluluk duyuyor ve diğerleri onun üzerinde iktidar kurabiliyorlar. Eskiler daha deneyimli, kuralları daha iyi biliyorlar. İster istemez yeni gelenlere müdahale etmeye başlıyorlar. Bunları sürekli konuşarak aşmaya çalışıyoruz. Birbirimizi sürekli uyarıyoruz. Bu çok zenginleştirici oluyor.

**Siz nasıl başladınız burada çalışmaya?**

**Birgül:** Ben Yoğurtçu Parkı'ndaki dayağa karşı yürüyüşe katılmıştım. Feminist Hareket'le tanışmam öyle olmuştu. Mor Çatı'da sekreter olarak işe girdim. Mor Çatı deneyimim dünyaya bakışımın çok şeyi değiştirdi. Mor Çatı'yı düzene karşı durduğum en iyi yer olarak görüyorum. Kadına yönelik şiddet bunun çok önemli bir parçası çünkü ve kadınlara ilişkin bir ütopyamız varsa, oraya bu mücadeleyle gidiyoruz gibime geliyor. Mor Çatı durağan değil. Kadın mücadelesi verirken, başvuran kadınlardan birşeyler öğrenirken, kendi içimizde de sürekli birşeyleri değiştirmeye çalışıyoruz. Bu çok heyecan verici. O kadar pratik bir alan ki burası, okuduğumuz bir şeyi burada tartıştığımızda, bunun gerçek olan yanlarını hemen burada görebiliyoruz. Geçmişle

bugün arasında bir köprü kurabiliyoruz.

**Altan:** Benim feminizmle tanışmam okulda oldu. Kadın Araştırmaları'nda master yaptım. Çalıştığım işte çok bunalıyordum. Sonra *Pazartesi Dergisi*'nde bir ilan çıktı. Aradım ve öylelikle başladım. Çok sevinçli ve hevesli geldim. Çok şey öğrendim. Çok fazla sorgulamadığım birçok şeyin burada sürekli sorgulandığını gördüm. Burada mesela "hayır." demeyi öğrendim.

**Ne tür başvurular oluyor?**

**Altan:** Başvurular çok yoğun ve çok farklı taleplerle arayabiliyorlar. Şiddet dışında sebeplerle arayanlar da çok. Basın arıyor, karısı kaybolan kocalar ya da aileler arıyor, hatta evlenmek isteyenler arıyor, eşyasını bağışlamak, gönüllü olmak isteyenler arıyor. Polis, kadınları sormak için arıyor. Herkes tabii bir beklentiyle arıyor ama aslında bunların hepsini karşılayacak gücümüz yok.

**Kadınları arayanlara, örneğin polise ne diyorsunuz?**



**Altan:** Hiçbir şekilde bilgi vermiyoruz. Kadın burada yoksa, yok da demiyoruz. Buna kocalar çok şaşırıyor. Yani nikâhlı karısı ve ilk kez birileri ona bilgi veremeyiz diyor. Bazen çok kabalasınlar oluyor.

**Birgül:** Mor Çatı yla ilgili yaptığımız bir araştırmaya göre, sığınığa gelen

kadınlardan yarımından fazlası geri dönüş yapmıyorlar. Bu çok önemli. Bu yeni 4320 sayılı Aileyi Koruma Yasası'nın sonuçlarını yaşamın içinde görmek cesaret verici. Kadın şiddet gördüğü kocadan kaçıp sığınığa geliyor, sonra ev bulup eve çıkıyor. Koca evin yerini bulunca yeni ev arıyor. Sürekli bir kaçma kovalama hali. Artık bu yasayla mekânı terk etmek zorunda olanın kadın olmaması çok önemli. Bu yasa birçok kadına müthiş güven ve güç verebiliyor. Bazıları avukata bile ihtiyaç duymuyor, tek başına uyguluyor yasayı. Bir ara burası için sosyal hizmet kurumu gibi tartışmalar oluyordu. Hayır hiç





değil. Mor Çatı gibi feministlerin açtıkları bağımsız sığınaklar politik olarak çok çok önemli.



**Canan:** Ben de Altan gibi Kadın Araştırmaları'ndan geldim. Sığınak elemanı olarak alınmışım ve ne yapacağımı tam olarak bilmiyordum. Bir iki hafta merkezde başvuru aldım. Sığınakta çalışırken şiddetle ilgili duygularımı geriye itmeye çalıştığımı, fazla bir şey hissetmemeye çalıştığımı fark ettim. Kötü etkileneneğimden korkuyordum. Beni en çok yaralayan, sığınaktaki kadınların şiddet hikâyeleri değil, buraya başvurup da herhangi bir nedenle sığınmağa gelemeyip bilinmeze doğru giden kadınlar.

**Siper:** O duygu seline kapıldığında hiçbir şey yapamaz hale geliyorsun. Halbuki kadının doktora ihtiyacı olabilir, hukuk danışmanlığına ihtiyacı olabilir. Çok etkilenince yapman gerekenleri yapamıyorsun. Kendini biraz kapatmak gerekiyor.

**Birgül:** Maddi güçlüklerimiz var. Fazla bilinen bir kurum olmadığımız için bağış bulmakta zorlanıyoruz. Bir bilgisayar temin etmek bile sorun olabiliyor. Kadın işverenlerden, toplumun her kesiminden des-

tek bekliyoruz.

**Altan:** Sonuçta Mor Çatı kimseye değil, kadınlara ait bir yer. Yalnızca parasal anlamda değil, böyle bir yerin yaşamasına destek olmanın pek çok yolu var. Her an her yerde şiddetle karşılaşabiliriz. Bu konuda duyarlı kadınlardan hem parasal destek hem de gönüllü çalışma bekliyoruz. Gönüllü sayısının artması çok önemli. Mor Çatı her kadın için önemli. Burası bir devlet kurumu değil, kadımlar için var olan bir yer. Buradaki ruhu paylaşmak önemli.

**Politik olarak neleri başardınız?**

**Birgül:** Belki politik olarak bir şey başarmak değil de, kadına yönelik şiddete karşı durmak önemli. Ben karşı durmak ve dayanışma için burdayım.

**Mesela Mor Çatı olmasaydı 4320 sayılı kanun olur muydu?**



**Birgül:** Tabii öyle değişiklikler yalnızca Mor Çatı'um değil, kadın hareketinin ortak çabasıyla oluyor. Sığınaklar çok önemli tabii. Bu yüzden önümüzdeki Kurultayı çok önemsiyorum. Avrupa'da her semtte bir sığınığın olduğu; on bin ya da sekiz bin kişiye bir sığınığın düştüğü yerler var deniyor. Türkiye'de ise iki tane bağımsız kadın sığınığı var. Kadının şiddetten kurtulması, güçlenmesi için çok önemli sığınaklar. Mümkün olduğunca çok bağımsız sığınak açılmalı, kadın bakış açısına sahip kadınlar buna destek vermeli.

**Altan:** Geçen sene 8 Mart'ta, sığınmağa başvuran kadınlar, gönüllü ve çalışanlar birlikte yürüdük. Bu çok güzeldi. Mor Çatı'ya şiddet görmüş bir durumda gelen kadınları orada öyle görmek. O değişimi görmek çok güzel bir şey. Kurultay'a gelince, bizi zaman zaman arayan, çeşitli yerlerde örgütlenmiş birtakım kadınlar var. Bunlardan ilk başta Diyarbakır'da kurulmuş olan Ka-Mer bizimle iletişime geçti. Daha sonra Mersin'den, Adana'dan, Bursa'dan, Edirne'den kadınlar örgütlendiklerini ve sığınak kurmak için bizden bilgi istediklerini söylediler. Onlarla toplantılar yaptık. Bazıları Mor Çatı'da staj yaptılar, biz oralara gittik. Kurultay bir ihtiyaç haline geldi, farklı deneyimleri paylaşmak için. Biz burada şiddet görmüş kadına "Polise git, şikâyet et," diyoruz rahatlıkla. Diyarbakır'da bunu diyen bir kadın çok ters bir tepki alabiliyor. Farklılıkları ve ortaklıkları paylaşmak önemli. Biz bu kurultayın gelenekselleşmesi için adına Birinci Kadın Sığınakları Kurultayı dedik. Her sene ya da iki senede bir farklı farklı şehirlerde yapılabilir.

**Birgül:** Mor Çatı'da yıllardır birikmiş bir bilgi ve deneyim var. Bunun diğer kadın çalışmalarına aktarılması gerekir. Bu feminist dili, feminist politikayı aktarmak önemli.

**Birgül:** Mor Çatı'da yıllardır birikmiş bir bilgi ve deneyim var. Bunun diğer kadın çalışmalarına aktarılması gerekir. Bu feminist dili, feminist politikayı aktarmak önemli.

Yeni Mor Çatı'lara doğru

## 1. Kadın Sığınakları Kurultayı

21-22 Kasım günlerinde Mor Çatı Kadın Sığınacağı Vakfı'nın çağrısıyla 25 Kasım "Uluslararası Kadına Yönelik Şiddete Son" günü bağlamında düzenlenen 1. Kadın Sığınakları Kurultayı, İstanbul Teknik Üniversitesi Maçka Konferans Salonu'nda, çeşitli illerden ve K.K.T.C.'den gelen yüzü aşkın kadının katılımıyla gerçekleştirildi. Kurultaya, kadın sığınakları ve kadın danışma merkezleri açmış ya da açmak üzere olan kadın gruplarının ve belediyelerin temsilcileri, Sosyal Hizmetler ve Çocuk Esirgeme Kurumu'na bağlı olarak çalışan kadın konukevleri ile Kadının Statüsü ve Sorunları Genel Müdürlüğü'nün ve bağımsız kadın gruplarının temsilcileri katıldı. Kurultay'ın sonuç bildirgesinde, kadınlara yönelik şiddetin ortadan kaldırılması konusunda atılması gereken adımlara, yapılması gereken maddi ve hukuki düzenlemelere geniş yer verildi. Her semtte bir kadın sığınığı ve kadın danışma merkezi talebinin dile getirildiği bildirgede, 4320 sayılı yasanın tanıtılması ve uygulanması için gerekli düzenlemeler sıralandı. Kurultayın her yıl başka bir ilde toplanmasına karar verildi.

Kurultay Sonuç Bildirgesi'nin ayrıntılı metnini Mor Çatı'dan temin edebilirsiniz.

**Mor Çatı Kadın Sığınacağı Vakfı**

**Tel: (212) 248 16 80, 233 60 85**

**Faks: 231 68 72.**

**Belediyeye bağlı birtakım başka sığınak girişimleri de oldu. Örneğin şimdi Küçük Çekmece'de birtane var sanıyorum. Bu kurumlarla Mor Çatı'nın farkını biraz daha açabilir misiniz?**

**Birgül:** Belediyelerden bağımsız olmak önemli çünkü belediyeler siyasal partilere bağımlı ve el değiştirebiliyor. Dolayısıyla siyasal partilerden bağımsız olmak diye tanımlamak daha doğru. Geçmişte yaşanmış pratikler var. Belediyeye bir iş yapıyorsun, belediyeyi başkaları alıyor ve senin üzerinde kendi siyasal görüşü doğrultusunda baskı kuruyor. Kadın bakış açısı da çok önemli.



**Canan Arın:** Bağımsızlığın en önemli yanlarından biri şu: devletin siyasal bir görüşü var. Aile Anayasa'ya göre devletin koruması altında. Dolayısıyla kadının bağımsız birey olmasından yana değil ve bundan çekiniyorlar. Sığınakların bağımsız olması kadının can güvenliğini sağlamak açısından önemli.

Devletin aileyi koruma ideolojisine bağımlı olan yerlerde, önemli olan kadının can güvenliği değil, kadına şiddeti çekmesi için biraz daha tahammül aşılacak. Oralarda mesela nüfus kâğıdı diye tutturuyorlar, çocuğun nüfus kaydını istiyorlar. Bu kayıtlar can güvenliğinin üstünde tutuluyor.

**Son olarak söylemek istedikleriniz?**

**Siper:** Eskiden bu kadın ne olacak diye düşünürken, artık biliyoruz ki bir kadın, evden çıkmakla, buraya gelmekle, bu adımı atmakla, bir gün sonra, bir sene sonra hayatını değiştirecek, şiddet bitecek. **Canan Arın:** Kendine güvenini tamamen yitirmiş bir kadın geliyor, bir yıl sonra karşında derlenmiş toparlanmış bir bütün, bir birey görüyorsun. Müthiş heyecan verici bir olay bu.



# Anne evinden daha sıcak...

S.B. kocasından işkenceye varacak düzeyde ağır şiddet görmüş bir kadın. Her şeyden ümidini kestiği bir anda Mor Çatı yla tanışmış. Hikâyesi yalnızca şiddetin, acının, çaresizliğin değil, kadın dayanışmasının, umudun ve yeniden doğmanın da hikâyesi.

**M**irmi beş yaşında evlendim. Evlenmeden önce hamile kalmıştım. Çok çocuk istiyordum, biraz da o yüzden evlendim. Ama kocam ilk çocuğumun düşmesine sebep oldu. Evlenmeden beş yıl flört etmiştik. Ast subaydı. Çok içine kapalı, çok kibar, asil, anlayışlı bir insandı. Bu süre içinde asla bir şiddet eğilimi görmediğim gibi, benden de çok çekiniyordu.

Yeniden hamile kalmıştım. İlk bebeğin ölümünden beri konuşulmamış bir sürü şey vardı. Gerilimliydik. Her zamanki gibi kavga çıkarmaya çahştı. Yemekte mantar vardı, içine biraz et koymuştum. Bımu bahane etti. "Benim annem bu etle sekiz çeşit yemek yapardı," diye bağırıp tencereyi yere attı. Nereme gelirse vurmaya başladı. Vazoyla kafama vurdu. Kapının önüne çıkardı, ben bağırıp yardım istiyorum, askeri lojmanlarda oturuyoruz, duvara dayadı beni ve sürekli karnıma tekmeyle vuruyor. Çocuğum düşmesini istediğini o zaman anladım. Hiç kimse dışarı çıkmadı. Görenler de yürüyüp gittiler. Elinden kurtulup kendimi karakola attım. Üstüm başım yırtık, kan içinde. Polisler ben o haldeyken oturup yemeklerini yediler, çay söyleyip sohbete daldılar. Tek isteğim benimle eve gelmeleri. Üstümü değiştirip para alıp memleketime gitmek istiyordum. "Boşansan ne olacak, mesleğin mi var?" deyip nasihat ediyorlar. Çok yalvardım ama biri bile benimle eve gelmedi. Ertesi sabah, boşanmaya kararlı, memleketime döndüm. Hemen arkamdan geldi. Bin pişman, yalvarmalar, ağlamalar, özürler. Sanki beni döven adam o değil. Kendimi vururum, yakarım tehditleri. Ailemi ikna etti. Geri döndüm. Bir süre balayı devresiydi. Bu gidiş gelişler üç yıl sürdü ve her seferinde şiddetin dozu arttı. Kendi kendimi kandırıyordum, alkolü bırakırsa düzelir filan diye düşünüyordum. Doktorlara götürmeye kalktım. Kişiliğimden, bedenimden, her şeyimden ödün verdim. Hiçbir şey değişmedi.

Çalacağım bütün kapıları çalmıştım, ailem, karakol, askeriye; amirlerine bile gittim. Kimseden destek görmedim. O ara hep düşünüyordum, "Nasıl olur, devletin benim durumumdaki kadınlara yardım edecek bir kurumu yok mu?" diye. Yokmuş. Şiddet gördüğüm sırada bütün cesaretimi yitirmiş, sinmişim. Oysa önce-

den çok cesaretli biriydim. Kendi başıma gelince bütün güvenimi kaybettim. Bir psikiyatra gittim. Mor Çatı'dan o söz etti bana. Bu kafama takıldı. 118'i arayıp telefonunu öğrendim. Bir gece yine beni korkunç dövüp gece yarısı pijamalarla sokağa attı. Bir telefon kulübesi bulup Mor Çatı'ya aradım. O an hissettiklerimi anlatamam. Desteğe hazır, beni sorgulamayan bir kadın sesi. Kimsin, nesin, doğru mu söylüyorsun yok. Bunun o anlarda ne kadar önemli olduğunu anlatamam. Ama o gece eve döndüm. Çünkü yeni doğan bebeğim yoğun baktımdaydı. Hamileyken gördüğüm şiddet yüzünden bağırsakları dışarıda doğmuştu. Evde öbür bebeğim vardı. Onu o psikopatla bırakamazdım. Çocuğam da işkence yapıyordu. Camdan dışarı çıkartıyor, yağmura tutuyordu; sütünü vermiyordu bana acı vermek için. Yoğun bakımdaki bebeğimi görmemi yasaklamıştı. O gecedeki birkaç gün sonra, Mor Çatı'dan biriyle buluşmaya gittim. Beni hemen Avukat Canan Arın'la tanıştırdılar. İlk aşamada boşanma davası açtım. O sıralarda sığınak yoktu, sadece danışma hizmeti vardı Mor Çatı'nın.

Yalnız, hiç unutmayacağım, iki kız kardeş komşularım vardı. Onlar çok yardımcı oldular bana. Ömer'in arkadaşları hiçbir şey yapmıyorlardı. Arkasından, "Neden çekiyorsun bunu, öldür de kurtul artık," diye elime silah veriyorlardı, ama ben karakola gidince, gelip Ömer için referans veriyor, "Arkadaşımızdır, bir daha olmaz," deyip beni yine ona teslim ediyorlardı. Ailemden hiç destek yoktu. Sürekli iki bebekle nereye giderim diye düşünüyordum. Bebeğimin hastaneden çıktığının ertesi günü amcam geldi. Ben şuursuzca iş yapıyorum, bir yandan da düşünüyorum. Birkaç tane burma bileziğim vardı. Birden amcama, "Ben burada bir gün daha kalamam. gidiyorum," dedim. Amcam beni vazgeçiremeyince kamyon buldu. Uyuşmuş bir halde, son gücümle eşyaları topladım. O iki komşum yardım etti. Yola çıktım ama nereye gittiğimi hiç bilmiyorum. Önce şoföre, "Ankara," dedim. Çünkü orada bir sığınak olduğumu duymuştum. Ashnda sen bir adım atınca başka kapılar da açılıyor. Bir mucize oldu. Yolda şoförü durdurup ablamı aradım. O zamana kadar ayrılmama hep karşı çıkan ablam, "Madem çıkmışsın yola, buraya gel," dedi. İzmit'e gittik. Ka-

lan parayla ev tuttum. Evin içine girdik ama bir sonraki kirayı ödeyecek para bile yok. Mor Çatı'yı aradım, "Bunu başardım ama şimdi ne olacak?" dedim. "Çalışabilirsin," dediler. Hayatımda aklımdan ucundan geçmemişti çalışmak. İki tane bebekle nasıl çalışırım, zaten ruh sağlığım bozulmuş, korkunç güvensizim. Bu kadınlar delirmiş, diye düşündüm hatta kızdım onlara. Ama birkaç gün sonra düşünmeye başladım, çok güvendiğim insanlardı çünkü, bir bildikleri vardı herhalde. Derken ilanlara bakmaya başladım, yarım günlük bir iş buldum. Baştan çok zordu ama sonra para kazanmaya başladım.

Çok kısa süre içinde beni buldu. Ama bulduğunda çok kötü bir vaziyetteydim. Bebeklerin ikisi de zehirli ishal olmuşlardı. Çalışmıyordum, doktora bile götüreceğim param yoktu. Perişandık ve bir Allahın kulu kapımız çalmıyordu. Annem zaten hastaydı. Ablalarım çare olmadığını düşünüyor, kocama dönmemi istiyorlardı. Bir komşu teyze sonunda durumu fark edip bizi hastaneye götürdü. Biri su kaybından ölmek üzereymiş, onu yatırdılar, diğerini almadılar. Hangisinin yanında kalacağımı şaşırdım. O perişan durumda buldu bizi. Çok iyi davrandı, kendini affettirmeye, maddi manevi destek olmaya çalıştı. Ben kalmasına razı oldum çünkü çaresizdim.

Destek amacıyla yanıma on altı yaşında bir kız çocuğu almıştım, hamileydi, gidecek yeri yoktu. Onunla yatıyormuş meğer. Bir gün evde yakaladım ikisini. Beni fena halde dövdü. Çok zor durumda kaldım, kıza git de diyemedim, uzun süre beraber yaşadık. Yine karakola gittim. Polislere, "Burası benim evim, bu adamı sokmayın," dediğimde yine, "Ne yapalım, kocan," dediler. O zaman 4320 sayılı yasa yoktu. Yine Mor Çatı'yı, Canan Hanım'ı aradım boşanmak için, "Açalım yine davayı," dedi. Boşandık ama kâbus bitmedi. Mahkeme çocukları görmesine izin vermişti. Çocukları kullanıp duygu sömürüsü yaparak yine evde kalmaya başladı ve şiddet de yeniden başladı. Üç gün eve kapatıp çocukları gözünü önünde işkence yaptı bana. Elektrik verdi, bıçakla kesmeye kalktı. Çocukları psikolojik durumları mahvoldu. Bu üç günden sonra karakola gittiğimde, boşanmış olduğum halde, "Yine de kocan sayılır, çocuklarının babası," dediler bana. Çalışamaz, ayakta du-

ramaz, çocukları bakamaz haldeydim ve o aşamada sığınma gitmekten başka çarem olmadığını anladım. Hiçbir şey almadan çocukları kapmış gibi otobüse bindim. Bu kez en yakınlarıma bile, "Ben Adana'ya gidiyorum," diye yalan söyledim. İyi ki söylemişim. Annem ve ablam bile hemen söylemişler, Adana'da aramaya başlamış.

Sığınma geldiğimde hiçbir ümidim yoktu. Sadece canımı kurtarmak için gehniştim. Müthiş bir depresyondaydım. Kenara çekilip oturuyordum, kimseyle konuşmuyordum. Onlar da biliyorlardı, üstüme gelmiyorlardı. Sonra günden güne düzelmeye başladım. Meğer ihtiyacım olan böyle insanlar, böyle bir ortammış. Sığınak bana beş yıldızlı otel gibi geldi. Evişlerini paylaşıyorduk. En önemlisi seninle benzer şeyleri yaşamış kadınlarla konuşmak. Herkes en kötüsünü kendisinin yaşadığını sanıyor. Konuştuğum ne kadar benzer şeyler yaşandığı ortaya çıkıyor. İstedikimizde psikologla konuşuyorduk. Müthiş bir dayanışma vardı. Hafta sonları çaylar pastalarla toplantı yapıyor, birbirimizle ilişkilerimizi konuşuyorduk. Bizim evimiz gibiydi, paylaştığımız bir ev. İnanmayacaksınız, o kadar güzeldi ki ve ben bazen bunları öyle çok özleyordum ki. Anne evinden daha rahat, daha sıcaktı. Orada hızla toparlandım. Psikolog Saadet Hanım arada bir iş arayıp aramadığımı soruyor, öyle rahat ve mutluyum ki, hiç niyetim yok. Oradan ayrılmak istemiyordum açığı, zaten altı ay kaldım. Neyse sonra iş buldum tabii, ev buldum, Mor Çatı'nın bir deposu var, bağışlanan eşyalar durur orada. Oradan evimi düzdüm. Çocuklar yuvaya gidiyorlar, hayatımı yeniden kurdum. Muhtar adayı olmayı düşünüyorum. Eskiden aklımdan hayalimin alamayacağı şeyleri yapabiliyorum. Sığınaktan sonra şiddetten geri dönülmez bir biçimde kurtuldum. Bir daha asla şiddet yaşamadım. Sığınaktan çıktuktan sonra yine buldu beni, uğraştı ama artık eskisi gibi olmayacağını anlayınca umudu kesti. Çocukları da görmüyor artık. Sığınak ailemle ilişkilerimi de değiştirdi. Benim aile yapım da garipti. Babam çok içerdi. Annem babamı sindiriyordu, onu dövmezdi ama beni çok döverdi. Sığınma kadar annemden nefret ediyordum, babamı sabaha kadar eve almazdı, adamcağız sokaklarda ağlardı. Hep annemi suçladım. Sığınaktan sonra annemi anladım, müthiş bir barış oldu aramızda. Şimdi her ay bana maaşından para gönderiyor. Dört kız kardeşiz biz. Ablalarla da aram çok gerilimliydi, şimdi çok daha dengeli, iyi bir ilişkimiz var. Sığınam bana kazandırdıklarını size sözlerle anlatmam mümkün değil. Mor Çatı'yla bağım sürüyor. Sık sık uğruyorum. Kurultay'a da katıldım ve konuştum. Bunu yapabildiğim için o kadar heyecanlandım ve sevindim ki anlatamam size. Ara sıra sığınaktaki eski ve yeni arkadaşlarla Mor Çatı'da buluşup parti falan yapıyoruz.

Nesrin Tura





## Konca Kuriş afişine yasak!

Kaçırılmasının ardından aylar geçmesine rağmen, akıbetinden bir haber alınamayan Konca Kuriş'i kadınlar unutmadı. Mersin Bağımsız Kadın Derneği ve Bağımsız Kadın İnsiyatitleri, "O bir kadın, düşündü, konuştu, kaçırıldı... Konca'mızı sağ istiyoruz" yazılı bir afiş bastırdılar. Mersin sokaklarını Konca Kuriş'in afişleriyle donatan kadınlar bir de basın açıklaması yaptılar. Ve büyük gelişme... Başbakan Mesut Yılmaz Konca Kuriş soruşturmasının yeniden ele alınacağını söyledi! İstanbul'da ise afişin asılma izni için 24 Kasım tarihinde İstanbul Valiliği'ne başvuran kadınlar karşılığında gerekçe gösterilmeksizin ret cevabı aldılar.

## Şiddete ve savaşa karşı kadınlar sokakta

- 28 Kasım Cumartesi günü bağımsız feminist kadın grupları stand açıp eylem yapmaya hazırlanıyorlar.
- ÖDP'li kadınlar 28 Kasım Cumartesi günü parti il binalarında basın açıklaması yaptıktan sonra Cumartesi annelerine destek vermek için Galatasaray'a gidecekler. Dergiyi 28 Kasım'dan önce bitirmek zorunda olduğumuzdan eylemleri dergi sayfalarımıza yansıtamıyoruz. Bu nedenle de kadınların şiddeti protesto ederken şiddete uğrayıp uğramayacaklarını bilemiyoruz. Umarız bu kaygımız gerçekleşmez.
- Emekçi Kadınlar Birliği'nin (EKB) Yeşilçam Sokak'taki şubesinde 25 Kasım Kadınlara Yönelik Şiddete Karşı Dayanışma günü dolayısıyla sergi açıldı. EKB'nin yamsıra, KESK, İHD, halkevlerinden kadınlar, Can Kadınlar Derneği, Özgür Kadın Derneği, bağımsız kadınlar, Roza Dergisi ve K.Kadav da sergiye destek veriyorlar.

*Kadınlarla ilgili çeşitli kurumlar ve kadın grupları şiddet günüyle ilgili bildirimler yayınladı. Bu bildirimlerin bazı bölümlerini aktarıyoruz.*

- "Bu ülkede kadınlara yönelik şiddeti sona erdirmek için yasalarda yapılacak değişikliklerin yetmeyeceğinin bilincindeyiz. Toplumun en küçük birimi kabul edilen aileden beslenen şiddete ve devlet şiddetine karşı kadınların dayanışması ve mücadelesi, şiddetin olmadığı bir toplum ve dünya kuruluncaya kadar sürecektir. Tüm kadınları şiddete karşı dayanışmaya çağırıyoruz."

- **DBP, İstanbul İl Kadın Komisyonu**
- "Türkiye'de uygulanan politikalara

baktığımızda okulda, evde, sokakta, mecliste, cezaevlerinde, üniversitelerde, her yerde şiddet! Cumartesi annelerine, Kürtler'e, Aleviler'e, üniversite öğrencilerine, inanç özgürlüğünü savunanlara, insan hakları savunucularına, devrimcilere, demokratik hak taleplerinde bulunanlara, kısacası insani ve demokratik taleplerde bulunan her kesime karşı şiddet uygulanmaktadır. Bu anlamda şiddete maruz kalan tüm kesimleri bu politikalara dur demeye ve buna karşı seslerini örgütlü bir biçimde duyurmaya davet ediyoruz."

**KESK, Diyarbakır Kadın Komisyonu**

- "Apo'nun yakalanmasıyla başlayan, toplumda şiddet davranışlarına yol açan kışkırtıcı yayın, demeç ve yönlendirmelerden endişe duyan bir grup kadın olarak bu metni, medyadaki sorumlu kişilere göndereceğiz."

**İstanbul'dan bir grup kadın**

- "Evde, iş yerinde, okulda, sokakta, savaşta, gözaltımda, dayak, ekonomik baskı, bekâret kontrolü, cinsel taciz, tecavüz... biçimlerinde kendini gösteren, bedenimizi ve ruhumuzu parçalayan erkek şiddetine bu 25 Kasım'da bir kez daha "hayır" diyoruz. ÖDP'li kadınlar yükselen faşist-ırkçı şoven dalganın, yalnızca Kürtler için bir tehdit olmadığını bilincindedir. Bu nedenle intikam çılgınlıklarının son bulması, barışın, demokrasinin sesinin hakim olması için itirazlarımızı dile getiriyor ve ırkçı şiddetin mağdurlarıyla da dayanışma içinde olduğumuzu altını çizerek vurguluyoruz."

**ÖDP'li Kadınlar**

*Pazartesi* nin bu sayısında yer alan şiddetle ilgili yazılar ve röportajlarda, sık sık 4320 sayılı "Ailenin Korunmasına Dair Kanun" dan söz ediliyor. Bu vesileyle, kadın hareketinin önemli kazanımlarından birisi olan, ancak uygulanmasında güçlüklerle karşılaştığımız bu kanunu, kapsamı olmasa da ele almak gerektiğini düşündük.

4320 sayılı kanunun 1. maddesine göre "Türk Medeni Kanunu'nda öngörülen tedbirlerden ayrı olarak, eşlerden birinin veya çocukların veya aynı çatı altında yaşayan diğer aile bireylerinden birinin aile içi şiddete maruz kaldığı kendilerinin veya Cumhuriyet Başsavcılığı'nın bildirmesi halinde, Sulh Hukuk Hakimi re'sen (kendiliğinden) meselenin mahiyetini göz önünde bulundurarak, aşağıda sayılan tedbirlerden bir ya da bir kaçına birlikte veya uygun göreceği benzeri başkaca tedbirlere de hükmedebilir.

Kusurlu eşin;

a. diğer eşe veya çocuklara (veya aynı çatı altında yaşayan diğer aile bireylerine) karşı şiddete veya korkuya yönelik davranışlarda bulunmaması,

b. müşterek evden uzaklaştırılarak bu evin diğer eşe ve varsa çocuklara tahsisi ile diğer eş ve çocukların oturmakta olduğu eve veya işyerlerine yaklaşmaması,

c. diğer eşin (veya çocukların veya aynı çatı altında yaşayan diğer aile bireylerinin) eşyalarına zarar vermemesi,

d. diğer eş ve çocukları (veya aynı çatı altında yaşayan diğer aile bireylerini) iletişim vasıtalarıyla rahatsız etmemesi,

e. varsa silah ve benzeri araçlarını zabıtaya teslim etmesi,

f. alkollü veya uyuşturucu herhangi bir madde kullanılması olarak ortak konuta gelmemesi veya ortak konutta bu maddeleri kullanmaması, karara bağlanabilir.

Yukarıdaki hükümlerde tatbiki öngörülen süre (altı) ayı geçemez ve kararda hükmolunan tedbirlere aykırı davranılması halinde tutuklanacağı ve hürriyeti bağlayıcı cezaya hükmedileceği hususu kusurlu eşe ihtar olunur.

Hâskim bu konuda mağdurların yaşam düzeylerini göz önünde bulundurarak tedbir nafakasına hükmeder.

Birinci fıkra hükmüne göre yapılan başvurular harca tabi değildir.

Buraya kadar herşey iyi güzel, ancak kanunun 2. maddesine gelince, yani karar verildikten sonra bunun nasıl ve kimler tarafından uygulanacağı noktasında zorluklar başlıyor. Aslında artıyor demek daha doğru çünkü; koruma kararlarının alınması da en kolay şey değil ne yazık ki. Burada kolaylaştırıcı bir unsur olarak yapılması gereken; şiddete maruz kaldıysanız ve bu kanunun uygulanmasını istiyorsanız, doğrudan doğruya Sulh Hukuk Mahkemesi'ne başvurmanız.

Kanunun nasıl uygulanacağı, yani alınan bütün o tedbirlerin nasıl hayata geçirileceğine

gelince, 2. madde şöyle diyor:

"Koruma kararının bir örneği mahkemece Cumhuriyet Başsavcılığı'na tevdi olunur.

Cumhuriyet Başsavcılığı koruma kararının uygulanmasını zabıta marifetiyle izler." yani

savcılık, koruma kararının bir örneğini alır almaz bu tedbirlerin uygulanmasının

da, görevlendireceği polisler vasıtasıyla takipçisi olmak

durumunda. Ancak "adam nereye gitsin şimdi" gibi cümlelerle bu

uygulama aşamasında karşılaşmanız çok mümkün. Oysa adamın nereye olursa gitmesi, üstelik bu koruma kararma uymaması

halinde hakkında kamu davası açılması ve üç aydan altı aya kadar hapis cezasıyla cezalandırılması gerekiyor.

Bütün bunların bugünkü kadar zorlukla karşılaşmadan ve kanunun ne olduğunu tekrar tekrar anlatmak zorunda kalmadan

hayata geçebilmesi, daha fazla başvurunun yanısıra örgütlü bir şekilde davranmaktan geçiyor sanırım. 1.Kadın Sığınakları

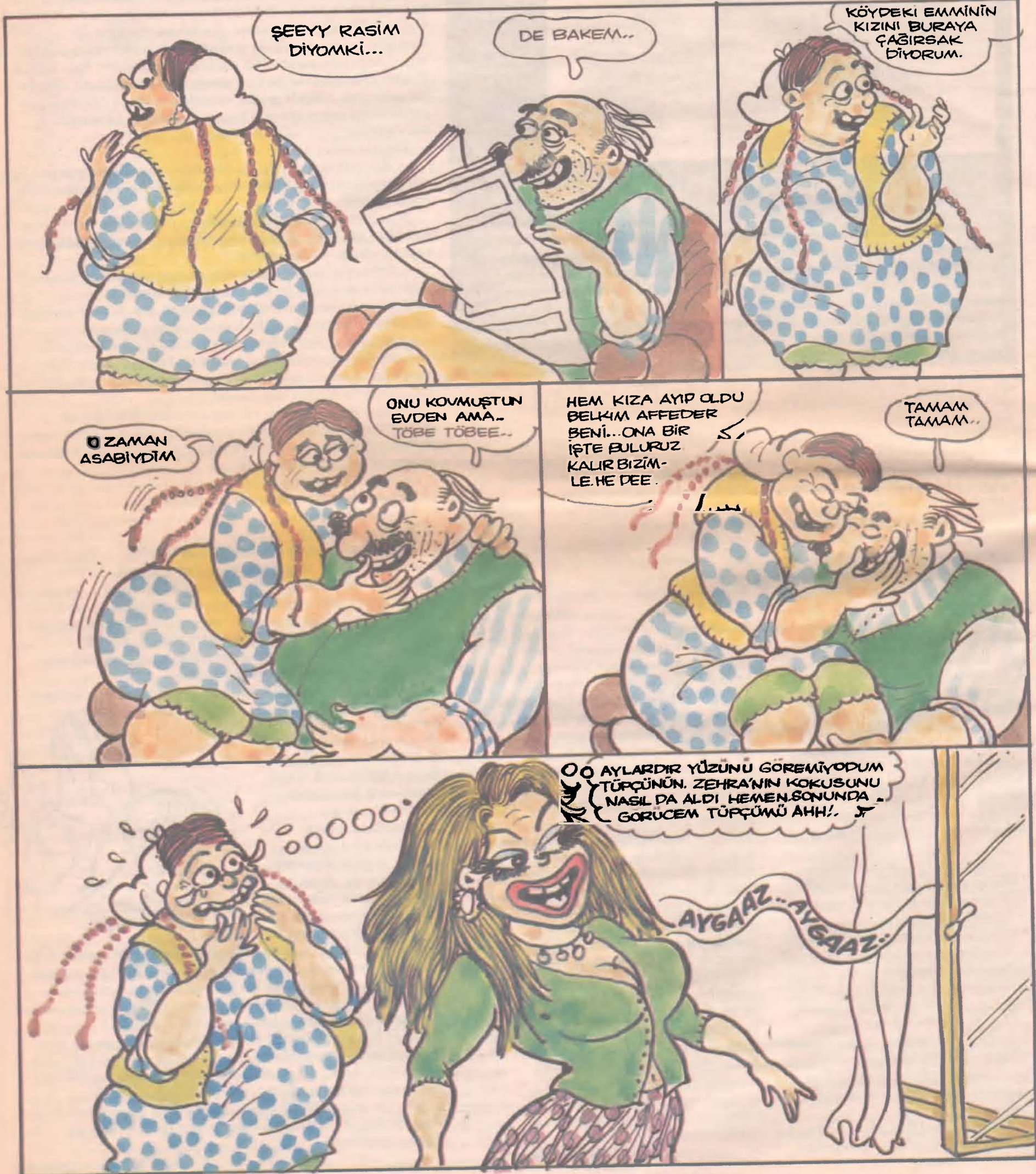
Kurultayı'nın en önemli konularından birisi de zaten buydu ve

Sonuç Bildirgesi'nde alınan kararların hep birlikte takipçisi olmamız gerekiyor.



**Filiz Kerestecioğlu**





# Saygın, Kırca, Arman üçgeni

## Ve bekâret...

Geçtiğimiz günlerde Işıl Saygın bir kez daha gündem oldu. Gazeteci Ayşe Arman'la yaptığı röportajda "bakire" olduğunu açıklamış ve Levent Kırca da "Olacak O Kadar" adlı programda bu açıklamayı hicvetmişti. RTÜK, programın yayınlandığı kanala kapatma cezası vererek, olayın gündem olmasına yol açtı.

**B**u ülkede her şey "özgürlük" çığlıkları ile yapılıyor. Her gün televizyon kanallarında mankenlerin, medyatik şahsiyetlerin ya da medyatik olmak için kendisi üzerinden "olay üreten" zavallı insanların resmi geçitini izliyoruz. İnsan onurundan başlayıp ilkeler üzerine yürüyen bir eleştiriye başlayacak olsanız, herkes çığlık çığlığa bağırmağa başlıyor: "Herkes istediğini yapmakta özgür değil mi? Bu onun kendi tercihi." Bu bırakınız yapınlar-bırakınız geçsinler ortamında, insanlar milyonlarca izleyicinin önünde birbirine giriyor. birilerinin onuru ayaklar altına alınıyor, hakaretler, açık küfürler... Her şey özgürlük için!

Bu genel durumun vehameti, Işıl Saygın'ın kadınlara yönelik tutumu ile belleğimizde, edindiği yerin olumsuzluğu ve memlekette küçücük bir onur kırıntısı için ayağa kalkanların genellikle "sağlam köşeler" edinmişler arasından pek çıkmıyor olması ile birleşince; olay karşısındaki ilk insani tepkim sansüre karşı çıkmak ve Levent Kırca'nın protestosunu desteklemek oldu. Söz konusu parodiyi izlememişim, ama programın formatını aşağı yukarı bildiğim için, bu çok da önemli gelmiyordu bana. Sonra metni gazetede okudum. İçimde bir şeylerin kırıldığını, Kırca'nın "eylemi"ne duyduğum sempatinin yara aldığı hissettim (Zaten o aralar "eylem" de bitmişti). Parodi bütünüyle, cinsel beraberliği kadının "vermesi" ve Saygın'ın da "verecek insan bulamaması" üzerine kurulmuştu.

Kadınla erkek arasındaki ilişkiyi bir "verme-alma" pazarlığına indirgeyen erkek-egemen anlayışla, "veren" ya da "verecek birini bulan" kadınların ve kadımları teslim alan erkeklerin, diğer kadınları, yani yaşlı bakireleri, yani "kız kurularını" aşağılayan söylemiyle de mücadele etmiyor muyduk biz? Sansüre karşı çıkılması ve protesto örgütlenmesi gereken an, tam da bu an mıydı? Bu söylemi gözardı ederek ve eleştirisini yapmadan "özgürlükçü" olmak mümkün müydü? Mevcut politikanın hicvi, eğer Kırca'nın savunduğunu iddia ettiği "halk için sanat" zemininde yapılabırsa, bunun politikanın yapılma tarzına yönelik bir eleştiri olması gerekmiyor muydu? Işıl Saygın'ın genç kadınları bekâret muayenesine yollayan zihniyeti, evlilik dışı ilişkile-



ri "namussuzluk" olarak nitelendirmesine yol açan erkek-egemen mantığı politik bir hicvin konusu olarak, "halk sanatı" için çok daha işlevli değil miydi?

Bu ülkede söz konusu uygulamalardan örselenen milyonlarca kadın var ve ben Saygın'ın bekaretinin kendi başına biz kadınlara verdiği bir zarar olduğuna, taşıdığı zihniyetin "bakire" olmasıyla bir ilgisinin kurulabileceğine, dolayısıyla bu uygulamalara yönelik eleştirinin (eğer niyet buysa tabii) Saygın'ın bekâretine ve "verme"ye indirgenmiş bir komedi ile sağlanacağına inanmıyorum.

Aradan birkaç gün geçti. Bu kez bir televizyon kanalı, Işıl Saygın ile Ayşe Arman'ın röportaj kasetini yayınladı. (Kasetin nasıl ele geçirildiği açıklanmadı tabii!)

Olayın bana göre esas dehşet verici kısmı buydu. Ayşe Arman, Işıl Saygın'la politika ve hayat üzerine "samimi" bir sohbet yürütüyor(muş gibi yapıyor); hepimiz de biliriz ya, çok kibar, hiç meraksız, karşısındakinin derdine ortak olmaktan başka hiçbir kötü niyeti olmayan "asil" numarayla, bakanın ağzından "bugüne kadar kimseyle beraber olmadığı, yani bakire olduğu" itirafını almayı başarıyor-du!

Işıl Saygın, tamamen zorlanarak, lafın nereye gideceğini pek de kestiremeden kendisini "kendi cinsel hayatı" üzerine konuşurken buluyordu. Sesi bazen sinirli, bazen üzüntülü bir ton alıyor; Arman'a bazen kızarak, bazen de içini çekerek yanıt veriyordu. Bu duygusal gelgite, karşısındakinin gazeteci-kadın gazeteci-dert ortağı kadın konumlarının hangisine oturtacağını bilemeyen bir kararsızlık da ekleniyordu.

Ayşe Arman ise, şaşkınlıktan kü-

çük dilini yutacak(muş gibi yapıyordu). Sanki hayatta hiç evlilik dışı cinsel ilişkiye girmeyi reddeden bir kadınla tanışmamış gibi, sanki çevresinde hiç "evde kalmış" kadın yokmuş gibi, sanki genç yaşta ölen kocasının ardından kendi bedenini de bir anlamda mezara gömen kadınların varlıkları çok yabancıysıymış gibi, sanki bu ülkede turist pasaportuyla yaşıyormuş gibi...

"Ay doğru olamaz bu. Doğru değil, şaka yapıyorsunuz di mi?" bildik numarasıyla, karşısında oturan kadının özel hayatına utanmazca dalıyordu. Bu hayatı milyonlarca insanın gözü önüne sermek ve sanki Işıl Saygın durup dururken "Bakın şimdi size bir açıklama yapacağım, biliyor musunuz ben bakireyim," demiş gibi yapıp, bu uzun röportajın malum cümlesini yazının "başarılı başlığı" yapmak üzere, sabırsızca ve keyifle kasetini, tevbini toparlarken düşünüyorum onu. Ne kadar "başarılı" hissetmiştir kendini kim bilir, hem gazeteci olarak, hem de "bunları aşmış" bir kadın olarak! Kendisi, kedisinin cinsel hayatını okurlarına en az üç günde bir rapor edecek kadar "sıcak ve samimi" olduğu için, herkesten bu samimiyeti isteme, olmuyorsa zorla koparıp alma "özgürlüğüne" sahip ne de olsa! Karşısındaki kadın da "özgür tercihi" yapıp açıklamasaydı, di mi yani!

Kaset yayınıyla (umarım) noktalanın bu olayla birlikte, bu ülkede hem taraflı hem de özgürlükleri savunan bir noktada durmanın ne kadar zor ve aynı zamanda zorunlu olduğunu düşündüm. Saygın-Kırca-Arman üçgeninde; Saygın'ın zihniyetine, Olacak O Kadar ekibinin erkek-egemen "komikliğine" karşı duracak ve aynı zamanda Saygın'ın kadın kimliğinin de, sanat üzerindeki sansüre ve baskıya karşı her türlü direnişin de yanında olacağım. Bunları birbirine karıştırmayacak, ama birbirleri ile ilişkilerini kurarak iç içe anlatacağım... Zor, ama galiba anlamlı bir kadın muhalefeti için, bundan başka bir yol yok.

Peki Saygın-Kırca-Arman üçgeninde, Arman'ın yanında ve karşısında durmamız gerekenler noktasında anımsattığı değerler yok mu? Yok. Çünkü Saygın ve Kırca, her şeye rağmen gerçek. Arman ise gerçek(miş gibi yapıyor)!

Söhret Baltas

## Roza toplatıldı!

Kürt kadınlarına yönelik cinsiyetçi ve ırkçı uygulamaları konu edinen *Roza*'nın 14. sayısı İstanbul DGM'ce toplatıldı. Anayasanın 28. CMUK'nun 86 ve 5680 sayılı yasanın ek, 1/2 maddesi gereğince, dergide yer alan toplam beş yazarın yazıları gerekçe gösterilerek toplatılan *Roza*, yaklaşık üç yıldır yayım hayatını sürdürüyor.



## "Dalgalar"

Zaman zaman dergimizin sayfalarında yazılarını okuduğunuz Laleper Aytek'in "Dalgalar" isimli fotoğraf sergisi 3 Aralık'ta açılıyor. Profesyonel Tanıtım Fotoğrafçıları Derneği üyesi olan Aytek, 1960 İstanbul doğumlu ve Boğaziçi Üniversitesi Ekonomi bölümü mezunu. 80'li yıllardan beri çeşitli dergi ve yayınlarda fotoğrafçı ve editör olarak çalışan Aytek bugüne kadar biri İstanbul'da, ikisi Almanya'da olmak üzere



üç kişisel sergi açtı ve birçok karına sergiye katıldı. Sergi 21 Aralık'a kadar görülebilir. Adres: İletişim Kitabevi, Kıbrıs Şehitleri Caddesi, 48/A, Alsancak, İzmir.



# “Kadınlar direnişin havasını değiştirdi”

**S**eka işçisi Havva Tunç, “Saat dörtte, vardiya çıkışı topladılar bizi ve kararı açıkladılar, Seka’yı kapatıyorlarmış, şoke olduk, hemen direniş kararı aldık,” diyor. İşçilerin bu kararıyla 1671 işçinin çalıştığı ve özelleştirilmek istenen Seka, 26 gün boyu sürecek bir direnişe sahne oldu. 1671 işçinin sadece 12’si kadındı ama kadınlar direnişin hep önündeydiler. Selüloz-İş Basın dairesinden Mecit Ünal, “Kadınlar direnişimize destek vermek için, fabrikanın dışımda toplanıyorlardı, direnişe destek vermek için gelen diğer kurumlar, kişiler ilk önce kadınlarla karşılaşıyorlardı. Direnişi kadınlar ayakta tuttu. Direnç, güven verdiler. Sloganlarla, türkülerle, halaylarla eşlerini canlandırdılar. Çocuklarıyla geldiler. Gelenleri ilk karşılayan onlar oldu, yaptıklarıyla direnişin havasını değiştirdiler. Camiye ya da kahveye gidecek erkekler baktılar ki eşleri orada, bir yere kıpırdamadılar. Onlar bırakmak istese, eşleri bırakmayacaktı. Eğer ki kadınlar destek vermeseydi eylem çökerdi,” diyor. Sonuçta, eylem çökmedi ve Seka’nın kapatılma kararı geri alındı, 31 Ekim’de binlerce kişinin katıldığı bir mitingle bu kazanım kutlandı adeta.

İzmit’e on üç yıl önce gelin geldiğini söyleyen Ayten Hanım, hayatında ilk kez bir direnişe ve ilk kez bir mitinge katılmış, ilk kez slogan atıp ilk kez sokaklarda halay çekmiş. Şimdiye kadar politikayla ilgilenmemiş ama Seka’nın kapatılmak istenmesiyle her şeyin politikayla ilgisi olduğunu anlamış. “Ekmek kavgasının kendisi politika,” diyor. Ayten Hanım, ev dışında hiç çalışmamış, iki çocuğunu büyütmeyle uğraşmış. Kızı ilkökula gidiyor, oğlu gelecek sene başlayacakmış, Seka direnişine her gün oğluyla birlikte gitmiş. “Yemeklerimi akşamdan yapıyordum, sabah oğlanın karnını doyurur doyurmaz doğru direnişe gidiyordum.” Ayten Hanım, memleketinden uzakta, Kocaeli’nde komşulara gidip gelmek dışında pek dışarı çıkmamış. Direnişin başladığı gün, eşleri direnişte olan kadınlar ona da haber vermişler, “Sen de gel,” diye.

**Özelleştirme Yüksek Kurulu Seka’yı kapatmak isteyince, güçlü bir tepkiyle karşılaştı. Binlerce işçi direnişe geçti. İşyerinde çalışan sadece on iki kadın vardı ama Kocaelili kadınlar direnişi başından sonuna kadar destekledi. Sendikacılar; “Direnişi ayakta tutan kadınlardı,” diyorlar.**

Oysa eşi o gece telefon edip evde fabrikanın kapatılmak istendiğini, direnişe başladıklarını, eve gelececeğini söylemiş ama herkesten destek beklemediklerinden söz etmemiş. “O gün eşim beni karşısında görünce çok şaşırıldı. İlk defa ona söylemeden dışarı çıktım, hiç kızmadı, çok memnun oldu.”

**“Mutfakta ‘Yılgınlık yok,’ diyerek iş yapıyordum”**

Havva Tunç, on dokuz yıllık işçi, emekliliğine sekiz ay var. Kızı üniversiteyi bitirmiş, çalışıyor, oğlu askerden yeni gelmiş. Çalışma yaşamına Sosyal Sigortalar Kurumu’nda başlamış, kısa bir süre sonra sendikal çalışmalar nedeniyle atılmış, o günden



beri Seka’da çalışıyor. Kendi deyimiyle “çok direniş, çok grev” görmüş. Son direnişi sonuçları itibarıyla çok başarılı buluyor; “Birlik beraberlik olduğu zaman, direnildiği zaman başarısız olmak mümkün değil,” diyor.

Havva Tunç’un eşi otuz gün boyunca dükkânını kapatıp oğluyla birlikte direnişe omuz vermiş, ama Havva Tunç “Eşlerimiz,” derken erkek çalışma arkadaşlarının eşlerinden söz ediyor. “Eşlerimiz öyle bir birlik beraberlik gösterdi ki, kazanmamızda en çok onların payı var, doğumuna bir hafta kalan hamile kadınlar bile yanımızdan bir an ayrılmadı,” diyor. “Sadece eşlerden değil, kadın gruplarından, bazı partili kadınlardan, kadın derneklerinden de destek aldık.”

Havva Tunç, hep böyle durumlarda o sessiz duran kadınların nasıl en önde mücadele ettiklerine tanık olmuş. “İşte çalışan kadınlarımız, hiç beklemezsin, mücadele sırasında en öne geçiverir. Kadınların koltuk sevdası da yoktur, kadınlar koltuğa sıcak bakmazlar, mücadelesini yapar, geri çekilir. Sendikada filan görev almaz. Tabii sırf koltuk sevdası olmaması değil, engeller var, eşler de engel olabiliyor kadınların daha aktif çalışmasına. Kadın aktif olmak istiyor ama olamıyor. Ben bu konuda eşimi de silkeleyebilirim. Dik başlı olduğum için, ayaklarımın üzerinde durmak istediğim için direnmek istiyorsam eşime karşı da direnirim.”

Havva Tunç elbette bazı zorluklar yaşamış direniş boyunca; “Yeri geldi bir sıcak çorba pişiremedim, yeri geldi gece birde, ikide eve gittim eşimle, çocuğumla sorunlar yaşadım. Ama evdeki zorluklara da göğüs gereceksin, çaresi yok. Mutfakta bile iş yaparken kendi kendime “Yılgınlık yok,” diyordum. Mutfakta bile direnişte söylediğimiz o sözleri söyledim. Neden başarınız dersiniz, yılgınlık göstermediğimiz için ve çeşitli kurumlardan. İnsanlardan destek gördüğümüz için. Herkes birleştiğinde bizi ezmek isteyenlere karşı başımızı dik tutmamamız için bir neden yok. Bu bizim ekmek davamız, bunda direnmeyeceğiz de nerede direneceğiz? Bu kapatma işi, bizim insanlarımız için bir uyanma oldu. Bu halkı uyutuyorlar, kendisine dokunulmadan bu halk uyanmaz. Seka’yı kapatma kararıyla Seka işçisi de, halkı da uyandı, zannetmesinler ki hâlâ uyuyoruz, uyandık artık.”

Havva Tunç sözü yine kadınlara getiriyor; “Direnişimize öyle kadınlar katıldı ki inanamazsınız, bir arkadaşımızın eşi vardı, izinsiz komşuya bile gidemez, evden dışarı çıkması yasak, otuz beş gün boyunca buradan ayrılmadı, kocası da hiçbir şey diyemedi. Evden çıkamayan kadın evden çıktı bu direniş sayesinde.”

**“Direnişten, kadınlık dertlerinden söz ediyoruz”**

Resbiye Sevim elli yaşında, ev kadını. “Torunum var ama içim genç, yirmi beş yaşında gibiyim,” diyor. Onun Seka’yla ilgili mücadelesi birkaç ay önce başlamış, Seka’ya ait fidanlıklar satılmak istendiğinde ÖDP’liler, Eğitim-Sen’liler, TMOOB’lular eylem yaptıklarında o da katılmış; “İşçiler o zaman bu eyleme katılmamışlardı, çok azı katılmıştı, şimdi ‘Siz haklıymışsınız,’ diyorlar bize. O da direniş başladığında hemen ertesi sabah gitmiş destek vermeye. “Komşum haber verdi, eşi gelmemiş eve, birlikte gittik. Sonra her gün iki, üç defa uğradım. Eylem yaptık, slogan attık. ‘Seka halkındır, satılamaz,’ dedik. Orada lojmanlarda oturan hanımlarla, genç kızlarla tanıştık, kaynaştık, birlikte çay içtik. Şimdi de evlerimize gidip geliyoruz, evlerimizde çay içiyoruz, direnişten konuşuyoruz, kadınlık dertlerinden konuşuyoruz.”

Bir direniş bitti. Son zamanların en etkili işçi eyleminde, herkes kadınların ne kadar etkili olduğundan söz ediyor. Onlar şimdi evlerinde, hem direnişten, hem “kadınlık dertlerinden” söz ediyorlar.

**Filiz Koçali**



# “Saç mı sakal mı?”

Süreyya Bayraktar Teşvikiye'deki Süreyya Erkek Güzellik Salonu'nun sahibi. Ama yalnızca sahibi değil, erkek berberliği eğitimi almış, Türkiye'de erkek mesleği olarak bilinen bu mesleği yıllarca fiilen yürütmüş, bugün de sürdürüyor. Süreyya Hanım'la mesleği üzerine konuştuk.

## Erkek berberliğini nasıl öğrendiniz?

Ben beş yaşındayken Almanya'ya gitmiştim. Kuaförlük meslek lisesini bitirdim. Orada öğrenip çalışmaya başladım. Sonra ailemle birlikte 1985'te Türkiye'ye döndük. Çeşitli otellerde çalışmaya başladım. İlk başta burada çalışmak zor oldu. Beni kolayca kabullenmediler. Nasılsa bir süre sonra evlenip gidersen, bırakırsın bu işi diyorlardı. Ama mesleğim çok güzel ve ben çok dayanıklı çıktım bu işte.

## Ne tür zorluklar yaşadınız?

Almanya'da bu işi yapan çok kadın var. Okulda, bizim sınıfta otuz kadın bir erkek vardı bu işin eğitimini alan. Oysa ben Türkiye'de erkek berberliği yapan iki kadın duydum, onlardan biri de Türk değil zaten. Diğerini de yalnızca duydum, görmedim. Bir de orada sakal işi yoktu, onu bilmiyordum. Onu öğrenmek istiyordum ama öğretmek istemediler.

Ama ben öğrendim çünkü gelen müşterinin saçını kesip sakal kesmeyi bilmiyorum demek olmayacak bir durum. Bir gün bir müşteri geldi çalıştığım yere. Ben, “Saç mı, sakal mı?” dedim. O, “Hayır, manikür istemiyorum,” dedi. İkinci defa sormak zorunda kaldım çünkü bir kadının erkek berberi olacağı düşünemiyordum bile.

## Şimdi kendi dükkânınız var?

Ben buraya üç sene önce girdim, bir sene çalıştım, sonra burayı satın aldım. Benden önceki sahibi burada klasik berber işlemleri yapıyordu, farklılık olarak yalnızca manikür pedikür vardı. Ben aldıktan sonra değişti. Cilt bakımı, solaryum, masaj gibi ek hizmetler verme-

ye başladım. İki kadın, altı erkekten oluşan bir ekibim var. Kadınlardan biri manikür pedikür yapıyor, diğeri masaj, cilt bakımı, solaryum, epilasyon uyguluyor.

## Erkekler en çok ne tür bakım talep ediyorlar?

En çok tabii ki saç sakal için geliyorlar. Sakal tıraşına talep eskiden daha çok oluyordu ama şimdi biraz azaldı. Ama bazen batık oluyor mecburen geliyorlar. Almanya'da sakal tıraşı yoktu çünkü onlar bu işi daha pratik hallediyor. Oradakiler daha pratik, vakit nakittir, diye bakıyor. Bizimkiler rahatlıyayım, gevşeyeyim istiyor. Bunların dışında da epilasyon, cilt bakımı ve masaj için geliyorlar. Tandırdığımız, sürekli gelen müşterilere masaj yapıyoruz. İnsanlar çok stresli, masaja ihtiyaçları var. Bel, baş ve sırt masajı yapıyoruz. Türkiye'de bakım işi paraya bakan bir şey ancak belli bir kesim erkek bun-

## Süreyya Erkek Güzellik Salonu'nun kalfalarının Süreyya Bayraktar'la ilgili düşünceleri şöyle:

**Mustafa Çavdar**, “İlk defa bir erkek berberi ve kadın işverenle çalışıyorum. Onunla çalışmak zor gelmedi ve iş konusunda da bir anlaşmazlığa düşmedik. Süreyya Hanım bir erkek kadar becerikli, bu işten anlıyor gerçekten. Makası keskin, çok titiz, çok daha ince ve hassas çalışıyor. Ayrıca daha estetik bakıyor. Müşteriler de çok memnun. Ama kadınların bu meslekte çoğalmalarını istemem çünkü bizim piyasamızı daraltırlar.”

**Süleyman Kılıç**, “Süreyya Hanım'ın iyi bir yönetici olduğunu ve mesleğini severek yaptığını düşünüyorum. Kuaförlükte yeniliğe açık bir insan. Bu meslekte kadınların çoğalmasını isterim ama yapabilecek olanlar yapsın ve bu işi bir sanat olarak görsünler. Ben kendi adıma bir kadını erkek kuaförü olarak yetiştirmek isterim.”

**Ali Baş**, “Çok iyi bir işveren. Mesleğinde iyi bir sanatkar. Ayrıca kadınlar başbakanlık yapabiliyorsa neden erkek kuaförü olmasınlar. Ben de kadınlara yetiştiririm.”



dan yararlanabiliyor. Bakım yaptıran erkekler de bir kadın kadar titiz olabiliyorlar. Erkeklerin epilasyonla ilgili talepleri, yanak üstü tüyleri, kaş araları, kulaklarındaki ve sırtlarındaki aşırı tüyleri ile ilgili oluyor. Cilt bakımında da daha çok sivilce şikâyetiyle geliyorlar.

## Erkek müşteriler size nasıl davranıyorlar?

Her şeyden önce çok kibarlar ve bana saygıyla bakıyorlar. Mesela sakal tıraşlarını yaparken bana bağırıyorlar. Hatta bir müşterim bu işi kadınların yapmasını daha doğru olduğunu söyledi. Kapris yapmıyorlar. İşime düzgün gideyim, rahat bir saçım olsun, temiz görünüyüm, en çok istedikleri bu.

## Tacizde bulunan oluyor mu?

Taciz her yerde var. Sonuçta benim çalıştığım yere herkes giremiyor. Belli bir kültür almış oluyor, o tür şeylere itibar etmiyor. Zaten ben de buraya herkesin gelmesini istemem. O nedenle de fiyatları yüksek tutmak zorundayım. Sonuçta bu ülkede sınıf farkı var. Bazen gelen oluyor ama fiyatları öğrenince geri dönüyor. Ayrıca taciz olsa bile daha mesafeli olur, ölçüsü farklıdır. Biraz insanın kendisine de bağlı. Daha önce çalışırken taciz oldu ama çok önemli değildi. Saçım kesiyordum, tacizde bulundum, rahatsız oldum. Patrona devam etmek istemediğimi söyledim, o da “Tamam,” dedi. Böyle durumlarda patronların tutumu da önemli.

## Erkeklerle masaj yapan kadın çalışmanız tacize uğrarsa ne yapıyorsunuz?

Bu masaj işi Türkiye'de hep farklı algılanmış. Halbuki bu bir iş, bir hizmet. Aynı saç kesmek, tıraş gibi. Masaj yapan kadın mı erkek mi diye umursanmamalı. Çünkü o kişi işini yapıyor, başka bir gözle bakmıyor. Uygunsuz şeyler olursa da bu bize bağlı; o kişiye uygun bir şekilde davranırsak bundan vazgeçer zaten. Ben kendime ve ekibime güveniyorum. Bu iş doğru dürüst yapılabilir. Ayrıca dışarıda taciz var diye çalışmaktan vazgeçmemek lazım. Ashnda insan çalışmadığı zaman her türlü tacize uğrar bence, çünkü o zaman her şeye boyun eğmek zorunda kalır. Şimdi erkeklerle taciz olsa, onlar işlerini bırakırlar mı? Kadınlar çok çalışmalı, konumlar değişince daha güçlü olunur.

## Kadın çalışan bulmak zor oldu mu?

Burda çalışmak için başvuran kadınlar erkek kuaförü olduğunu görünce çekindiler. Ailem ne der, eşim, çevrem ne der diye düşündüler. Ben de ailelerinin gelip ortamı görmelerini istedim. Çünkü gelip görünce eminim ki ön yargıları değişecekti. Nitekim öyle de oldu. Müşterilerimin eşleri de geliyor. Bura-yı ve beni gören kadınlar, “Ben de eşimi yollasam,” diyorlar. Zaten ben buranın karma bir yer olmasını çok istiyordum. İleride umuyorum bunu gerçekleştireceğim.

## Mesleğinizin kadınlar arasında yaygınlaşmasını ister misiniz?

Benim gibi çalışacak kadın yetiştirmek çok isterdim. Buradakilerin pek vakti olmuyor. Ayrıca bu iş benim için bir erkek mesleği değil, bu iş kadının mesleği, kadın gözüyle yapılması gereken bir iş. Nasıl ki kadın saç kesen erkekler kadınları bir erkek gözüyle şekillendiriyor, erkekleri de bir kadın gözüyle şekillendirmek daha doğru. Almanya'dan ilk geldiğimde insanlar erkek kuaföründe çalışmamı anlayamıyorlardı. Ama şimdi herkes çok normal karşılayıp saygı duyuyor.

## Eşinizin tepkisi nasıl?

Eşimle on senedir tanışıyoruz, beş aydır evliyiz. Kıskançlık diye bir şey yok çünkü bu benim işim, mesleğim. Ayrıca kadın çalıştığı zaman erkek ona daha çok saygı duyuyor. Biz kadın olarak beşikten büyüene kadar yanlış yetiştiriliyoruz. Hep evlenmek, anne olmak, evimizin kadını olmak için yetiştiriliyoruz. Bir de bir sürü şey “ayıp” diye bize dayatılıyor. Bu çok yanlış. Klasik bir ev kadını olmak istemediğim için çalışmayı istedim. Kendi paramı kendim kazanmak istedim.

# Öğüt veren kitaplar hangi birimizi kurtaracak?

Kadınlara öğüt veren bin bir türlü kitap: *Erkekler Neden Aldatır*, *Erkeğinizi O Kadından Nasıl Geri Alırsınız?*, *Akıllı Kadın Asla Yaşlanmaz*, *Her Genç Kızın Yaşam Rehberi*, *Zor Bir Erkeği Sevmek de Mümkün...* Hepsi de ilgi gören, çok satan kitaplar. Zihnimize, duygularımıza yönelik tam bir bombardıman. Erkekler bu tür kitaplara yüz vermezken, biz neden bu denli rağbet ediyoruz?

**T**ürkiye'de *Prozac Toplum* adlı kitabıyla tanınan yazar Elizabeth Wurtzel son çalışması *Bitch*'de (kevaşe) kadınların yaşam ve erkek egemen düzen karşısında düşüktükleri durumlara değiniyor ve kendince yorumlarda bulunuyor.

Wurtzel çevresindeki kadın erkek ilişkilerini incelerken ilginç bir gözlemde de bulunmuş: Erkeklere ilişkilerinde yol yordam önerecek, kadınları anlamalarına ya da kadınların iç dünyalarına eğilmelerine yardım edecek hiçbir kitabın bulunmadığını görmüş. Gerçekten kitapçı raflarına şöyle bir göz attığımızda kadınlara yaşamlarının farklı farklı evrelerinde, farklı farklı ama özellikle erkeklerle olan ilişkilerinde düşüktükleri durumlar karşısında alacakları tavırlar konusunda öğüt veren pek çok kitap görüyoruz. "Erkekler nasıl düşünür?"den, "erkeğinizi o kadından nasıl geri alırsınız?"a, "mükemmele yakın bir kaynana nasıl olursunuz"dan, "erkekleri hangi kadınlar büyüler?"e pek çok soruyu başlık edinen envai çeşit kitap ahcılarını bekliyor. Böylesi kitapları satın alan kadınların da sayısı hiç az değil. Bu yüzden kadınlara öğüt veren kitaplar dikkat çekici ticari başarılarla ulaşıyorlar.

Kadınlara yönelik böyle kitaplar yazılmasının pek çok nedeni olduğu düşünülebilir. Arz talep ilişkisi, kadınların toplumsal yönlendirmeler içinde düşüktükleri durumlar, ilgi alanlarının biçimlenişi... Hoş yalnızca bunları değil, romanları, psikoloji kitaplarını da çoğunlukla kadınlar okuyor. Ama öğüt veren, "yaşamımızı kolaylaştıracağını" iddia eden türdeki kitapların özellikle bize reva görülmesi, bizim onlara meyl etmemiz, onlardan öğrendiklerimiz veya öğrenemediklerimiz, öğrenip uygulayamadıklarımızla sürdürmeye çalıştığımız yaşam ve ilişkiler ağı, üzerinde düşünmeye değer. Dünyanın hemen her yerinde erkeklere yönelik öğüt kitapları, *Garantili Kız Tavlama Sanatı* gibi bir kaç nadide örnekle kısıtlı kalıyorsa, bunun yanında biz her insani kederimize cinsimize özgü durumlar

olarak kafa patlatıp sahipleniyorsak, ortada tehlikeli bir gerçek de var demektir.

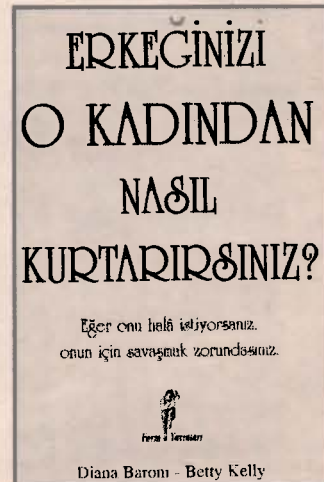
Kadınlara yönelik öğüt kitaplarını üç grupta incelemek mümkün, kırımca. Birinci tür, rehber kitaplar. *Her Genç Kızın Yaşam Rehberi*, *Akıllı Kızların Yaşam Rehberi* gibi. Rehber kitaplar hemen anlaşılacağı üzere daha yolun başındaki kadınlara yönelik. Türkiye'de İnkilap Kitabevi'nden çıkan *Her Genç Kızın Yaşam Rehberi*, arka kapağında anlatıldığına göre, ünlü bir yazar doktorun elinden çıkmış. Doktor hanım, genç kızlara tampon kullanmaktan, mastürbasyona, cinsel saldırıdan, ebeveyn ilişkilerine, meslek seçmeden, makyaja pek çok konuda bilgi veriyor. Hoş, içeriğe dikkatle baktığımızda bilgiden çok akıl verildiğini fark ediveriyorsunuz. Kadının sağlığı ve cilt bakımı gibi bölümleri geçerse, bakirelik, masturbasyon, erkek arkadaşınızla cinsel ilişki gibi başlıklar taşıyan bölümlerde doktor hanımın maksadını aştığını düşünebilirsiniz. Mesela, erkek arkadaşına "hayır demenin" yolları başlıklı bölüme bakalım. Genç kız nasıl "hayır" demeli? Maddeler halinde sıralanmış. Çarpıcı maddelerden birkaçı, "Hayır, çok korkarım." "Hayır, evlenmeden olmaz." "Hayır, sizi yeterince tanıdığımı zannetmiyorum." "Hayır, istemem, girişilecek olursa tasalluttur." "Baba olmaya hazır mısın?" Cinsel saldırı anında, yani "hayırlar" yetmeyince yapabileceklerimizden biri ise, "Onu kızdıracak, heyecanlandırarak davranıştan kaçınmak, gayet normal tarzda sırtımı acıttınız demek, rahatsızlığım deva-

mını belirtmek." Birden fazla erkekle ilişkiye giren kadınlara toplum içinde "fahişe" dendiğini de anlatan bu kitabın basım tarihi 1987. Kişisel bir değinme yapmak gerekirse, belirtiyim, söz konusu kitap on dört yaşındaki kız kardeşim üzerinde mizah dergisi etkisi yapmaktan öteye gitmedi. Öndan farklı şartlarda, belki daha kapalı aile ortamlarında yetişen genç kadınlarda da eğlendirici olduğu kadar yanıltıcı etkileri olabileceğini düşünüyorum.

İkinci tür kitaplara gelince. Bunlar tamamen erişkin, aşk karşısında acze düşmüş kadınlara yönelik. Türkiye'de Form yayımları bu tür kitapları yayımlıyor. *Erkekleri Büyüleyen Kadınlar/Onu Elde Ettikten Sonra Sizi Sadık Kalmasını Nasıl Sağlarsınız?* (Orijinal başlık *Erkeğinizi Tekeşli Olmasını Nasıl Sağlarsınız?*) *Erkekler Nasıl Aldatır*, *Aşık Olur*, *Erkeğinizi O Kadından Nasıl Kurtarırsınız?* bu türden seçmeler. Ortak noktaları yazarlarının kadın gazeteciler, özellikle Cosmo geleneğinden yetişenler olması. Yalnızca arka kapaklarına bakmak bile çok fikir verici. *Erkekler Nasıl Aldatır*, *Aşık Olur* u yazan Susan Curtin "Erkeğinizi ihtiyaçlarını anladıktan sonra doğruluğu tecrübe edilmiş bir yaklaşımla onun size bağlanma güdüsünü artırabilirsiniz," demiş. Tamam, bizim ihtiyaçlarımızı kimse anlamaya gönüllü değil. Biz onun güdüsüne çalışalım. *Erkekleri Büyüleyen Kadınlar*'ın yazarı Alexandra Penney ise bize erkeklerin tepki vereceği seks malzemelerinden filan söz ederken amacının "zengin, romantik, maceralı, doyurucu tekeşli

bire bir ilişkinin yaratılması ve sürdürülmesine yardımcı olmak" olduğunu vurgulamış. Biraz karışık. Zengin burada erkeğin sıfatı olmalıydı belki de, ilişkinin değil. Üstelik ilişki eğer iki kişilikse, tek tarafın, kadının antremanıyla yaratılıp süreceğini düşünmek biraz saflık olmaz mı? Gelelim, *Erkeğinizi O Kadından Nasıl Kurtarırsınız*'a. Bu kitabı okuyanlar, herhalde *Erkekler Nasıl Aldatır* ı ve *Nasil Büyülenir*'i okumamış kadımlar. Gereken öğütleri alamamış veya yeterince kullanamamış olan kadınların son şansı bu yapıt. Daha birinci bölümden, aldatılma sorununuz olmasa bile, irkiliyorsunuz: "Gerçek: Kocaların en az yüzde 70'i eşlerini aldatıyor." "Gerçek: Bu erkeklerin yüzde 75 ile 85'i eşlerini ebediyen terk etmiyor" (Ne yazık ki sülük gibi yapıp kalabiliyorlar kadınların yaşamına.) "Gerçek: Boşanan erkeklerin ise ancak yüzde 15'i diğer kadınla evleniyor" Burada da bir oh çekmek gerek. Öteki kadınla da kolay kolay evlenmiyor, belki öteki kadın da onun ne mal olduğunu öğrendi kaçtı vesaire. Belki bu rakamlar gerçekten "gerçek" ama bunlardan hareket etmek hangi durumu nasıl düzeltebilir? Sizi başkası için terk etmiş bir adam, söz konusu kitapta söylendiği üzere, onu sevdiğinizi ve ona ihtiyaç duyduğunuzu özellikle vurgulamanız ne sizin hak ettiğiniz, ne onun layık olduğu bir şey. Ayrıca bu tür kitapların ortak bir yönü olan, hatayı kendimizde arayalım tavrı, kazık yemeye müstahak olduğumuz anlayışından başka nedir? Yeryüzünde pek çok erkek de aldatılıyor, kimi sevdiğini affediyor, kimi etmiyor ama belki hiçbirini kitapla antreman yapıp karşımıza dikilmiyor. Dikilseler belki hayırlıdır, hiç yoktan yol yordam öğrenmeye çabalamış olurlar. Ama allah aşkına, hangi erkek "hatayı kendimde arayayım" anlayışını bu denli sahiplenip, bir kadınla yaşamayı bu denli gönülden öğrenmeye girişebilir?

Öğüt verici kitapların üçüncü grubuna ise daha nitelikli diyebileceğim, psikiyatr ve psikologların kaleme aldığı çalışmalarını koyabiliriz. Bunları da çoğunlukla Hekimler Yayın Birliği basıyor Türkiye'de. *Zor Bir Erkeği Sevmek de Mümkün*, *Erkekler Nasıl Düşünür*, *Atılgan Kadın* gibi adlarla karşımıza çıkıyor bu kitaplar. Aralarından, *Erkekler Nasıl Düşünür*, erkeklerin yalnızca sevgili değil, pat-





# Kadınların prezervatifi diyafram

Türkiye'de hemen hiç bilinmeyen doğum kontrol seçeneklerinden biri olan diyafram, Batı'da çok uzun yıllardır kullanılıyor. Bu kullanımın gelişmekte olan ülkelerde de artması için uluslararası örgütlerin desteğiyle, Kolombiya ve Finlandiya'nın yanı sıra Türkiye'yi de kapsayan bir çalışma planlanmış. Bu çalışma Türkiye'de 1995-97 tarihleri arasında İstanbul İncirli Hastanesi, Denizli Özgen Kliniği, İstanbul Üniversitesi Kliniği ve İzmir Doğumevi Kliniği'nde gerçekleştirildi. Bu klinikler hizmet verdikleri kadın kesimlerinin farklı olması göz önüne alınarak seçilmişti. Çalışmanın sonuçları 19 Kasım tarihinde, İstanbul Tıp Fakültesi'nde düzenlenen bir toplantıda değerlendirilerek, diyaframın diğer korunma yöntemleri arasında yeni bir seçenek olarak yer alması tartışıldı ve bunun yöntemleri konuşuldu.

Araştırma kapsamında, kadınlara diyafram kullanımı ile ilgili bilgi verilerek denemeleri istenmiş ve diyafram kullanan kadınlar izlenmiş. Araştırmanın sonucuna göre çalışma başarıya ulaşmış. Araştırma diyaframla ilgili olarak doktorların

bile eksik bilgilerinden kaynaklanan ön yargıları olduğunu göstermiş. Mesela, bazı doktorların içeri kaçabilir endişesi taşıdıklarını, kırsal kesimden kadınların diyafram kullanmayacağını masturbasyonun tabu olması nedeniyle cinsel organlarını ellemeyeceklerini, ancak "eğitilmiş, feminist vb." belli bir grup kadının diyafram kullanabileceğini düşündüklerini ortaya çıkarmış. Oysa araştırma sonuçları farklı sosyal konumda, ekonomik olanakları farklı, eğitim düzeyi farklı her yaşta kadının, evli olsun olmasın, yöntemi başarı ile kullanabildiğini gösteriyor.

Zaten diyaframın özelliklerine bakacak olursak bu önyargıların geçersiz olduğunu görürüz. Diyafram kubbe şeklinde lastikten yapılmış bir araç ve çeşitli boyları mevcut. İlişkiden hemen önce ya da 6 saat önce içine spermesid (sperm öldürücü) sıkılarak rahim ağzını kapatacak şekilde takılıyor ve yine cinsel ilişkiden altı saat sonra çıkarılıyor. Diyaframın içe kaçmasının imkânı yok çünkü vajina kapalı bir organ



olduğundan ne kadar itilirse itilsin rahim ağzından daha yukarı çıkamaz. Bunların yanı sıra yan etkisinin olmaması, yırtılma, delinme olmadığı sürece defa-

larca kullanımının mümkün olması ve en önemlisi cinsel yolla bulaşan bazı hastalıklara karşı koruyuculuğunun bulunması diyaframın avantajları. Diyaframın önemli özelliklerinden biri de kullanma denetiminin kadında olması ve bildiğimiz geleneksel doğum kontrol araçları (hap, spiral, vazektomi vb.) gibi sürekliliğinin olmaması. Diyafram kullanmak için yapılacak tek şey, bu konuda eğitim almış bir sağlık uzmanına gidip yapınıza uygun bir diyafram edinmek ve onu takip çıkarmayı öğrenmek. Kullanmaya başladıktan sonraki süreçte, dört kildan fazla şişmanlar ya da zayıflarsanız vajinanızın genişliği değişebileceği için muayene olarak yeni bir boy diyafram almanız gerekiyor. Bunun dışında herhangi bir şikâyetiniz yoksa kontrole gitmeniz gerekmiyor.

Nevin Cerav

ron, iş arkadaşı konumlarında da nasıl bir düşünme mekanizması edindikleri konusunda bilgi veriyor okurlara. HYB'den Ferhan Köroğlu bastıkları kitapların gereksinimler düşünülerek seçildiğini, uzmanlar tarafından yazıldığını anlatıyor ve "Kadın-Erkek ve İlişkiler dizimiz aslında yalnızca kadınlar hedef alınarak yazılmamış." diyor. "Keşke erkekler de bu kitapları okusalar ve kendilerini, ilişkilerini geliştirme yönünde bir adım atsalar. Sanıyorum kadınların bu tip kitapları okumalarının altında yatan neden mutluluğu isteme, bunun için çaba harcama, daha iyi bir eş ve anne olma isteğidir. Kadınlar diğer pek çok konuyu sorguladıkları gibi kendi yeterliliklerini de gözden geçiriyor ve sorguluyorlar. Bu nedenle kendilerini geliştirmek için bir çaba içindeler."

Kadınlar kendilerini geliştirmek için bir çaba içindeler. Haklarını korumak, geri almak, hak ettikleri ilgiyi bulmak, ilişkilerini yürütmek için, daha pek çok şey için, hatta sokakta rahatsız edilmeden yürüyebilmek için bile çabalamaları gerekiyor. Hepimiz, her sınıftan kadın için geçerli bu çaba. Büyücüler, falcılar, komşu ablaların yerini modern zamanlarda kitaplar ve dergiler alıyor. Çabalarına, zaafplarımıza yeni adlar bulunuyor. Oysa yaşamın her alanında bir egemen erkek var. Baba, sevgili, eş, ağabey, patron, devlet başkanı... Koruyacak, esirgeyecek, alt edecek erkekler. Kitaplarla anlaşılamayacak, karşı durulamayacak, özlediklerimizi bize veremeyecek kadar çok. Hatta söz konusu kitapların bir kısmı, bu erkeklerin bir kısmının ancak kafasına fırlatılırsa işe yarayabilir.

Öğüt veren kitaplardan birinde "Erkekler hâlâ güçlü konumlarda oldukları için eğer oyunu hâlâ erkeklerin kurallarına göre oynamıyorsanız, hiç oynamayın daha iyi," diyor. Bu da aslında pek çok öğüt veren kitabın insanın içini burkan ortaklığını vurguluyor: "Erkekler dünyasında onların kurallarına göre oynamak" zorunluluğu. Ya mızıkçılık edip işine gelmeyeceği ceza verenlerle oynamayı istemezsek bir gün? Ya aslında ortada oyun değil, düpedüz bir savaş varsa? Ya bir gün bizim dünyamızdan söz etmeye kalkarsak? Ya "gerçek"lerin, "hayır"ların başka bir dilin terminolojisiyle anlatılması şartsa? Sizce bu noktada bizi hangi öğüt veren kitap avutacak, yönlendirecek?

Gamze Deniz



## Sağlıklı Başlangıçlar Projesi

Fındıkzade semtinde yaşayan ve çalışan bir grup tarafından 1997 Haziran'ında başlatılan Sağlıklı Başlangıçlar Projesi, şu anda bölgede yaşayan on kadın ve İstanbul Üniversitesi Kadın ve Çocuk Sağlığı Eğitimi ve Araştırma Birimi'nden bir grup kadınla birlikte çalışmalarını sürdürüyor.

Ailelerin sağlık durumlarını iyileştirmeyi amaçlayan proje bu doğrultuda ilk adım olarak Çukurbostan'daki Fatih Eğitim Parkı'nda ilk gebeliğini yaşayan anne adayları için ücretsiz hamilelik kursu başlattı.

Her grupta 15-20 hamile kadının eğitim gördüğü kursa şimdiye kadar 116 kadın katılmış. Kurslar haftada iki sabah (salı-cuma) olmak üzere dört hafta sürüyor. Seanslar sağlık

çalışanları (hemşireler, hekimler, bir beslenme uzmanı) ve bir erişkin eğitimci tarafından, semt sakinlerinin oluşturduğu yerel plânlama ekibinin katkılarıyla yürütülüyor.

Ayrıca bu sonbahar eğitim programına, kursa devam eden kadınların isteğiyle iki yenilik daha eklenmiş; gebelik egzersizleri ve baba adayları için özel bir program.

Hamilelik eğitim kursunun konu başlıkları ise şöyle: Gebelik konusuna giriş, Gebelikte sağlık ve beslenme, Doğuma hazırlık, Doğum, Bebek beslenmesi, Bebek bakımı ve sağlığı, Doğum sonrası kadın sağlığı, Doğum sonrası gebelikten korunma.

Ayrıntılı bilgi için  
0212 533 12 04 numaralı telefonu arayabilirsiniz.

## Sağlık ve toplum merkezi birarada

Ümraniye'ye bağlı Mustafa Kemal mahallesinde yeni bir sağlık merkezi açıldı. İki kattan oluşan sağlık merkezinin üst katında ayrıca bir toplum merkezi bulunuyor. Kısa adı INSEV olan İnsan Sağlığı ve Eğitim Vakfı mahalle halkına haftanın hergünü hizmet veriyor. Muayene ücretleri oldukça düşük tutulan, ödeyecek durumda olmayanlardan ücret alınmayan merkezde ayrıca kadınlara belli aralıklarla sağlıklarıyla ilgili bilgiler veriliyor. Genel sağlıktan, gebeliğe, doğum kontrolünden, jinekolojiye kadar her türlü sağlık hizmeti veren merkezde üç doktor ve bir hemşire hizmet veriyor. INSEV 8 Mart'ta kadınlara, 23 Nisan Çocuk Bayramı'nda ise çocuklara ücretsiz hizmet vermiş.

Üst katta bulunan toplum merkezinde ise kadınlara biçki, dikiş kursları, okuma yazma kursları, vb. çocuklara okul öncesi ders kursları, çeşitli müzik aletleri çalma ve tiyatro kursları ücretsiz olarak veriliyor. Ayrıntılı bilgi için 0216 472 43 20 numaralı telefonu arayabilirsiniz.

# Almanya'da bir lokum!

"Esmer güzeli Türk lokumu Almanya'yı çok sevdi. Çifte kavrulmuş taze fıstık, Alman konukseverliğine hayran kaldığını ve ilk fırsatta buraya yerleşmeyi düşündüğünü söyledi."

**D**ün gece bir rüya gördüm. Sözde ben okumak için bir seneliğine Almanya'ya gidiyordum da oradan ikinci ve dişi bir Serdar Turgut olarak *Pazartesi*'ye yazılar gönderiyordum. İlk yazı da şöyleymiş:

Frankfurt Havaalanı'na ilk adımmda gayet zavallı bir halde büyük bir sırt çantası ve iki büyük valiz taşımaktan kan ter içinde kalmıştım. Heidelberg otobüsüne girince ilk yaptığım iş sütyenimi ve güneş gözlüklerimi çıkarmak oldu; o sıcak güneşli havadan direkt yağmura ve sise girdim, sütyen ne alâka diye sormayın, onu da anlatacağım. Önden kopçalı olanları hiç tavsiye etmem. (Partnerinizin ekstra fantazi dosyasında yer almıyorsa) en olmadık yerde açılıveriyor ve siz içinizden küfürler sıralarken hiçbir şey olmamış gibi yürümeye devam ediyorsunuz. Bense bu rahatsız duruma el koyarak Almanya'ya gelmiş olmanın verdiği rahatlıkla arada çıkarıp çantama tıkıştırıverdim.

Taksilerin hepsinin Mercedes olduğu esprisini zaten yıllardır işçilerimizden duyarız ama bu kadar çok kadm taksi şoförünün varlığından habersizdim doğrusu. Oysa bizde *Pazartesi*'ye haber olacak kadar az sayıda (ben bir tane biliyorum sadece, bakınız sayı 43, sayfa 25!) Ben hiç düşünmeden Türkçe'deki 'o'nun karşılığı olan eril özneyi kullanıp "Er kann mir helfen" dediğimde karşıma iri yarı bir hatun çıkıp iki valizi birden sırtlanınca ba-yağı utandım doğrusu.

Ekim, Heidelberg-geçlik yurdu: Almanya'daki üçüncü saatim: Biri güney Koreli diğeri Macar iki kızın kaldığı bir odaya yerleştim. Macar olan biyoloji mezunu; burada bir yıl kalıp hem Almanca öğrenecek hem de üniversitenin biyoloji laboratuvarlarında çalışacakmış. Koreli olan ise hazırlık senesi olarak Heidelberg'de dil kursuna gidip sonra ülkesinde Germanistik eğitimine başlayacak.

Gece kızlarla felekten bir gece çalalım diye gittiğimiz Bier Garten'da bir gazeteci fotoğrafımı çekti ve benimle röportaj yaptı. Ülkem, okulum, tarih, kültür vs. Ertesi gün gazeteyi elime aldığımda bir de ne göreyim! "Esmer güzeli Türk lokumu Almanya'yı çok sevdi. Başta eğitim amacıyla Heidelberg'e dil kursuna gelen Özlem birayı fazla kaçırıp masanın üstünde unutulması zor bir göbek dansı sergilediği o geceden bu yana sayısız teklifler aldı. Şimdilik dizi çevirmekle talk-show yapmak arasında karar vermekte zorlanıyor. Çifte kavrulmuş taze fıstık Alman konukseverliğine hayran kaldığım ve ilk fırsatta buraya yerleşmeyi düşündüğünü söyledi: 'Bira güzel, sosis çıtır, güneş yüzü görmemiş tüysüz Alman erkekleri çok güçlü, yine gelecek ben' başlıklı haber ve fotoğraf sayesinde gazete bugün normalin üç katı tiraj yaptı. Gazetecilerin hatırımı kıramayıp bikinili poz da veren Türk güzeli ülkesinde böyle şeylere hiç ama hiç alışık olmadığından -fotoğrafta görüldüğü gibi- ağzı ve gözleri yarı açık bir ifadeyle dolaşiyor." Gördüğünüz gibi durumum çok iyi.

Özlem Ezer



## BEN DENLİ SEN DENLİ



## Erkeklerin oy vermelerine neden karşıyız?

1. Çünkü erkeğin yeri ordudur.
2. Çünkü gerçekbir erkek her hangi bir sorunu dövüşmek dışında bir yolla halletmek istemez.
3. Çünkü erkekler barışçıl yöntemleri kabul ederlerse kadınlar onlara değer vermez.
4. Çünkü erkekler doğal ortamlarından kopup kahramanlık öyküleri ve uniformalar dışındaki meselelerle ilgilenirlerse çekiciliklerini yitirirler.
5. Çünkü erkekler oy vermek için fazla duygusaldırlar. Beyzbol maçlarındaki ve politik toplantılardaki tutumları bunu göstermektedir. Ayrıca kaba kuvvete başvurma yönündeki içgüdüsel temayülleri onları hükümet etme konusunda uygunsuz kılmaktadır.

Alice Duer Miller (1874-1942)  
The Penguin Book of Women's Humor

## SULU ARAMIT



# Biseksüel pantolon

Pantolone! Ya da pantol... Adem'lerden arakladığımız en belden aşağı şey! Prometheus gibi suçumuzu bile bile tanrıların alt giysisini çaldık! Kadının erkek, erkeğin kadın kılığına bürünmesini yasaklayan emirler, on emir kadar kesindi ama yine de çaldık... Niye? Eteklerin suyu mu çıkmıştı? Erkek "gibi" mi olmak istiyorduk? Erkeklik çok mu bulunmaz naneydi?

**O**lay nasıl başladı, ilk pantolon nasıl giyildi bilmiyoruz ama büyük olasılıkla nedeni ideolojik değil, pragmatikti. Yani günlük hayattan... Belki atın, filin sırtına binmek gerekiyordu, belki kayalara (ya da üst geçite) tırmanmak zorundaydık, belki vahşi hayvanlardan kaçıyoruz (belki polis kovalıyordu...) filan! Kadınların kaderlerini, erkeklerin ise cinsiyetlerini değiştirmek için kılık değiştirmeleri, yani feminist pantolon çok sonraları... Burçak Anger'in<sup>(1)</sup> deyimiyle "erkek kılığının statüsü..." İşte asıl çaldığımız bu!

Tarih erkek kılığının dokunulmazlığından yararlanmak isteyen kadınlarla dolu. Erkeklerin her şeyini, evet her şeylerini almış-çalmış durumdayız: Gömleklerini, şapkalarını, manşetlerini, kol düğmelerini, çizmelerini... Onların bizden aldıkları hiç kalır. Tek küpe, ucuz bileklikler, lümpen kolyeler... Daha aşırısını ancak cinsiyetlerini tehlikeye atma pahasına yapabiliyorlar. Topuklu papuç giyemiyorlar, saçlarma toka takamıyorlar, oje süremiyor, uçuşan etekler giyemiyorlar. Yakın zamanlarda bir "pasha" kendi kendini tehdit etmişti, "...dediğim çıkmazsa etek giyerim," diye. (Dediği çıkmadı, eteği de giymedi...) O "pasha"ya birinin anlatması gerekirdi; postmini etekli, Orta Asyalı Tarkan, çarşafa sarınmış Kaligule, çıplak Arşimet, entarili Araplar, tunikli Hintliler ve ekoseli İskoçlara rağmen, pantolon ne zaman dan beri salt erkek giyimi olabildi ki?

Bundan öncesi de bir felaket: Önlerini otlar, yaprakla hatta midye kabuğuyla örtüyorlarmış... ya da el kadar deri parçalarıyla. Düşünün, oralarında bir peçe! Bacakları ayrı ayrı sararak diz altına kadar örten giysiyi düşünebilmeleri çok çok sonraki bir "teknoloji"... Ve kadınlar bu teknolojiyi kullanmaya kalkışınca kıymete binmiş pantolon...

Jean D'arc bütün Fransa'yı erkek kıyafetleri içinde dolaşarak, halkı İngiliz işgaline karşı ayaklanmaya çağırmişti. Engizisyon onu bundan dolayı değil, giyisilerinden dolayı yargıladı ve "sapkınlık" suçuyla yakılmasına karar verdi. Flora Tristan İngiliz parlamentosuna girebilmek için erkek gibi giyinmek zorunda kaldı... Kadınlar erkek giysileri içinde amiral olmuş, korsan olmuş, bir namazlığına halife olan ya da Dospina gibi elikanlılıkta erkekten beter pantolonlu kadınlar bile var... Önceleri böyle tek tük, sonra topluca giyilmeye başlanınca kıyamet kopmuş ve kadın özgürlüğünün bir parçası olmuş pantolon. Toplumculuk

modaysa, pantolon da moda!

Ve erkekler için, erkek kılığındaki kadın karşısındaki zor günler başlamış. Elbette çoğu pantolonu aforoz etmiş, çünkü: Giysiler karışınca kafalar da karışır, tadımız kaçır... Uyarımsız kalırız, güçsüz kalırız... Bugün erkek kılığına girenler, yarın erkek alanlarına da girerler, işsiz kalırız... Pantolon kullanışlı değildir (Karşı cinste!)... Kadınlar pantolon giyerse başımıza taş yağar, fuhuş da artar hamşoluk da... gibi yeni(!) ve erkek erkektir, kadın kadındır gibi derin(!) ataerki söylemler nedeniyle pantolon çok uzun yıllar vize alamamış bir kadın giysisi olarak kalmış... Ama hayatta kalmış.

Artık yediden yetmişe ve garson boyundan battal bedene kadar bütün kadınlar pantolon giyiyor, "İyi ki doğdun pantolon..." diyerek: Boy, bos, kilo, yaş kaygıları başka birçok kompleksle birlikte çöpe atıldı. Artık pantolon bedene değil, yakışırsa kişiliğe yakışıyor. Bizde en çok hakkını veren Semra Ozal... değil elbette. Sabık sarışın başbakan, adı aklıma gelmiyor, o da değil. Ya da, onun da soyadı aklıma gelmiyor, eski belediyece Gülay hanım... Işıl Saygın olabilir mi, olsa iyi olur! Bunlar şakaydı, ama asıl ve en çok yakışanı Ayşe Özgün... Ciddiyim. Neyse, gerçekten ciddi olduğum ve anlatmak is-

tediğim örnekler Mina Urgan'dır, Adile Naşit'tir, lisedeki sevimli ve tombul beden eğitimi öğretmenimdir... Bir de Aysel Gürel'dir ama o hâlâ mini etek dönemini doldurmadığı için, henüz pantolona yüz vermiyor...

Bütün zamanlar için pantolon idollerim, üç kahraman kadındır. Biri, çocukluğumun kahraman kovboyu Calamity Jane, diğeri "Mösyö" George Sand. (Asıl adı Barones Aurora Dupin) ve "İtalya'yı ikiye bölen kız" Tara... Kalemiti'nin "saloon"lardaki karizması Red Kit'e beş çeker! George Sand'ın politik edebiyat çevrelerindeki etkisi de öyle. Stili var... "Erkek giysileriyle çok rahat ettim," diyor, "Herkes beni genç erkek sanıyordu." Şopen'in bu smokinli kadına duyduğu büyük aşkı düşünürsek, demek ki pantolon giymekle kadımlıksız kalınmıyor... Lara Cardella'nın<sup>(2)</sup> romanındaki küçük kızın bozuk plak gibi durmadan, "Pantolon giymek istiyorum," diye sızlanması da aynı nedenden: Erkek zannedilmek istiyorlar! Yani taciz edilmemek, rahatsız edilmemek, sataşılmamak, hatta fark edilmemek... Yani istediği gibi yaşamak. Ha Amerika, ha Fransa, ha İstanbul Ümraniye...

Pantolon giymek bizi kurtaracaksa bunun için savaşılır mı?.. Savaşılır. Pantolon savaşımı bir "paçalı don savaşı" değildir. Bir "görüntü kimliği" savaşımıdır. Pantolonun tatlı-sert duruşu ve çift cinsiyetli karakteri tam da bu iş içindir. Pantolon giyerek hepsini olabilirsiniz: Erkek Fatma, Şoför Nebahat, pin-up kıızı, Lolita, Barbarella... ya da Sıdıka Avar. Hepsinin birer felsefesi vardır. Bazı jean pantolonlardaki protest kesikleri hiç de felsefi bulmamakla, kamuflajlı komando pantolonlardan ürküyor olmakla ve sado-mazoist deri pantolonları görgüsüz bulmakla birlikte, bütün bunlar pantolonların suçu değil diye düşünüyorum...

Ben en çok, Çinli kadınların, köy enstitülü kızların, hemşirelerin, ressam komşumun ve bütün yaşlı kadınların, özellikle, babamın ölümünden ve altmışından sonra pantolon giyebildiği için annemin pantolonlarını severim. Çocukluğumun triko, lise yıllarımda ispanyol paça, üniversite yıllarımda kadife pantolonlarımı da... Şimdilerde yalnızca Şarlo'nun hüznü pantolonlarını giyebiliyor olmama rağmen.

Suna Karaküçük

1. Burçay Anger, *Tarih Boyunca Erkek Gibi Kadınlar*, Kaynak Yayınları.
2. Lara Cardella, *Pantolon Giymek İstiyorum*, Telos Yayınları.



ASLA GÜVENİLMEMEYEN BİRİ. SİNSİ VE ÇIKARCI...



SEMRA CAN





# “Yalan, ezilenlerin silahı”

Baskıdan, denetimden kurtulmak için, tatsızlık olmasın diye, üzmemek, kırmamak için, ilgi uyandırmak, kıskandırmak için çok çeşitli nedenlerle yalan söyleyebiliyor kadınlar. Bu yalanların kimi geçici olarak durumu kurtarıyor ama genellikle sonunda işler sarpa sarıyor, ortaya çıkmaya bile, yarattığı gerilimle yalan, söyleyenin başına bela oluyor. Aşağıda dört kadının annelerine, babalarına, sevgililerine, kocalarına söyledikleri yalanları okuyacaksınız. Kadınların yaratıcılığına hayran olmamak da mümkün değil doğrusu!

**Aynur:** Çok zor yalan söyleyebilen biriyim. Fakat liseden sonra evlendiğim kocam çok kıskançtı. İlk zamanlarda yalan söylemiyordum, kıskanmasına rağmen doğruyu söyleyip durumumu savunuyordum. Sonra onun eski nişanlısıyla bir iki defa birlikte olduğunu öğrendim. Bunu öğrendikten sonra her şey koptu, çünkü hem yalan söylüyordu hem de beni aldatıyordu. Ben bu durumdan sonra problem çıkaracak hiçbir şeyi yansıtmadım ona; bu gibi durumlarda hep yalan söyledim. Mesela işten çıkınca başka bir yere uğradığımda ona bunu söylemiyordum, işte trafik vardı, filan diyordum. Bir de genç kızken annem her şeyi bilmek isteyen ve bana karışan bir insandı. Ashnda çok baskıcı bir ailem yoktur benim. Ama bazı şeyler var mahrem kalmasını istiyorsun, onların bilmesini istemiyorsun. Yasakladı yasaklamadı sorunu değil yani. Fakat yine de baskıdan kaynaklanan bir şey. Çok endişe içinde yaşıyorsun, yalanım çıktı, çıkmadı, diye. İnsanda kişilik deformasyonu yaratan bir şey. Çıkar için yalan söylemek çok daha zor ama kısıtlamaya karşı yalan söylerken insan kendini çok doğru bir şey yapıyor gibi hissediyor, yani suçluluk duymuyor.

**Feriha:** Biz ablamla birlikte yalan söyledik. Ama ablam çok suçluluk duyardı, “Ben babamın yüzüne nasıl bakarım,” diye. Çünkü klasik bir düşünce vardır ya, “Ben size çok güveniyorum ama çevreye güvenemiyorum çünkü çevre çok kötü.” Babamın argümanı buydu. Şimdi bizim evde de annem çok baskın olduğu için annemi kandırmak zordu. Çünkü ne yapar eder bulurdu, ajan gibi çalışır öğrenirdi. Dolayısıyla biz ablamla annemi yalanımıza bir miktar ortak edip babamı kandırıyor gibi davranırdık. Annesine bağımlılığını sürdürenler sonradan da yalan söylemek zorunda kalıyorlar. Annesi çocuğa bakıyorsa, bir arkadaşıyla yemeğe çıkmak için annesine iş yemeğine gidiyorum, demek zorunda kalıyor, çünkü bu daha meşru bir şey. Bazı arkadaşlarım var kocasına doğruyu söylüyor ama annesine babasına yalan söylüyor. Ne kadar bağımlı olduğunla da ilgili ne kadar yalan söylediğin.

**Başak:** Ben liseye kadar halamla kaldım bu nedenle çok rahattım, halamın çocuğu

yoktu. Lise döneminde birdenbire ailemin yanına gönderilince kapana kısılmış gibi oldum. O saatten sonra da her şey yalanla dönmeye başladı. İşte babam fen bölümüne girmemi istiyor, ben onun imzasını taklit ederek edebiyat bölümüne giriyorum, ortaya çıkıyor. Hukukçu olacaksın, diye tutturuyor, ben sınava girmeden beş dakika önce hukuk tercihim siliyorum, sonra da o bölümü kazanamadım, diyorum. Sürekli yalan söylüyordum. Ama onların istediği gibi biri de olamıyordum. Öğretmen çocuğuyum ya çok çalışkan olmam gerekiyordu. Ben tam tersine spora ilgi duyuyorum, atletizm yarışmasına gizlice girdim. Hatay birincisi olana kadar öğrenmediler, Hatay birincisi olunca madalyayı göstermeden duramadım. “Bu nerden çıktı,” dediler. Üniversitede biraz daha farklı oldu bu durum. Annemi, kızımı bir erkek kapacak, babamı da, kızımı bir örgüt kapacak saplantısı aldı. Eve giriş çıkış saatlerim belirlendi. Arkadaşlarında kalmayacağım, panelere, seminerlere gitmeyeceksin, gittiğin sinemaların biletini getireceksin. Sonra ufak ufak eve giriş saatlerim değişti. Yalanım hep aynıydı ama, üniversite süresince ilk dört sene hep ders çalışıyordum, dedim. “Yarım gün iş buldum, arkadaşım kalacağım,” deyip arkadaşım da gerçekten ders çalıştım. Çünkü evde çalışırsam bütünlümeye kaldığım ortaya çıkacaktı. Üniversiteyi normal zamanında bitiremedim. Beşinci seneye kaldığıma eve söylediğimde kıyametler koptu. Babam beni evden kovdu, ben bir süre arkadaşlarımda kaldım. Sonra evi aradım, bu sefer dön dediler, döndüm. “Madem böyle bir sene daha bir toleransın olsun,” dediler. Fakat ben beşinci sene de bitiremedim, altıncı seneye kaldım ve hayatımın yalanını söyledim evdekilere; “Okul bitti,” dedim. Bu yalanı söyledikten sonra hayat daha da zorlaştı çünkü ben okula gidiyorum hâlâ ve öğrenci eylemlerine katılıyorum. Gözaltına alınacağım diye ilk kez bu nedenle korkuyorum. Ama bana da belki de yalanlarım ortaya çıkmasın diye, dedektif gibi davranmadılar. İsteseler çok rahat bir arkadaşımı arayıp yalanımı ortaya çıkarabilirlerdi. Sanki ai-



Başak, 24, öğrenci.

lemin de bu konudaki tavır hep yalanlarımın üstünü örtmekten yanaydı. Çevreye karşı rezil olmama kaygısı var gibi. Ama sonra o okulu bitirdim yalanı çok büyük işler açtı başıma; çalışıyorum dedim, çalışmıyordum. Benden iş yeri telefonu istiyorlardı ben bir telefon uyduruyordum.

**Nalan:** Ben ortaokul son sınıfı kadar ailemin istediği gibi bir kızdım ama çevremde gördüğüm ve okuduğum şeylerden etkilendim, değişmeye başladım. Anladım ki onların istediği gibi biri olarak yaşamak beni öğrenmekten ve hayatı tanımaktan alıkoyacak. Ayrıca çevremde bana örnek olan biri vardı, ablam. O yalanlarımı benimle paylaşır ve beni de kullanırdı. Derken ben de eve yalan söylemeye başladım ama çok masum yalanlardı bunlar. Çünkü arkadaşının doğum günü var gerçekten ama izin vermiyorlar gitme. Ben yaz tatillerinde küçük konfeksiyon atölyelerinde çalışıyordum o zamanlar. O doğum gününe gitmek için anneme pazar günü iş yerinde mesai yapacağımı söyledim. Bu o zamana kadar ilk yalanımdı ve çok heyecanlanmıştım. Ya telefon ederse diye endişe ediyordum ve aramasın diye şu aptallığı yaptım, “Anne sakın iş yerini arama çünkü telefon bozuk, çalışmıyor,” dedim. Pazar günü iş yerime gitmiş, beni kontrol etmiş. Böylece ilk yalanımda yakalandım ama bir daha da böyle bir saflık yapmadım. Eğer yalan söylemeseydim bir sürü şeyden mahrum kalacaktım. Eve söylediğim yalanlar bence çok masumdu. Eğer ailem o kadar tutucu davranmasaydı bunları yalan söylemeden doğal bir şekilde yaşayacaktım. Yani o yaşlardaki tipik ilgiler, gezmek, flört etmek, dansa gitmek.

**Feriha:** Genç kızlıkla birlikte sistemli bir yalan başlıyordum.

Ben genç kız olunca ablamla birlikte organize etmeye başladık yalanları. O zaman çok yaratıcı oluyorsun kafa kafaya verdiğinde. Benim babamı arkadaşlarım arasmda, herkes çok severdi çünkü arkadaşlarım eve geldiğinde inanılmaz bir izzet ikram gösterirdi. İşte kim neyi sever, onun sevdiği yiyecek içecek alınır. Hikâye şu, hep bize gelinsin, ne olursa olsun, bizi yalnız bırakırlar, evi rahat kullanalım diye evden giderler, biz daha çok küçüğümüz içki içeriz, sigara içeriz, bunları bilirler ama gözlerinin önünde olalım, bir kontrol olsun onlara yeter. Ben kendi çocuğuma izin veriyordum arkadaşında kalması için, bir telefonla denetleyebiliyorsun sonuçta. Ben de bazı şeylere çocuğum maruz kalsın istemem ama bunlar basit şeylerle hallolabilecek işler. Dolayısıyla abarttıklarını ve haksızlık ettiklerini düşünüyordum ben. İşte bu haksızlığa karşı evde yalnızca kız çocuklar olması işi zorlaştırıyor. Çünkü bazı şeyleri delebiliyor erkek çocuk. Daha geç gelebiliyor, eve arkadaşları gelebiliyor, o arkadaşına gidebiliyor. Erkeğin açtığı yoldan sen belki biraz daha kolay ilerleyebilirsin. Ama sadece kız çocuk olduğunda evde, haklar biraz zor kazanılıyor. Mesela bizde önce



Nalan, 30, tekstilci

lam çok zorlandı. Benim kardeşim çok az yalan söylemek zorunda kaldı çünkü biz epeyce yol katettik. Ama ablam evden önce, yalnız kaldım ve organize yalan aşamasının evde didişmeye geçtik. Müthiş bir hak savaşı vermeye başladım, zaten sendini daha büyümüş hissince, ve bazı şeyleri göze



Feriha, 40, biyolog.

acak duruma geldiğinde yalan söylemeye gerek kalmıyor çünkü o şeylerin icadesini, kavgasını veriyorsun.

**Aynur:** Benim daha sonra söylediğim yalanlar var daha büyüklerinin yollarını açıyor, o konularda haklılarım mesela. Ben daha çok masum yalanlar söyledim. Sevgilim çok kıskanç, aramızda zulmasın, diye. Ama mesela ben onunla beraberliğimin sonunda, başka birine âşık oldum ve yalan söyledim. Çünkü o olduğum adam bana mektup yazıyordu. Ayrılmak üzereydik sevgilimle ama ben başkasına âşık olduğumu söylemedim. O dönemde çok zorlandım, ama tekniği öğrenmişsin sonuç olarak. Onun bunları kızına yaptırmak istemiyordum çünkü o teknikle, o soğukkanlılık çok daha vahim şeyler yapılabilir. Ya o bağ kopunca arada buna itersin çoğu. Benim bir arkadaşım vardı, annemimiz bizi aynı kursa yazdırdı. Ama toplam iki kere gittik kursa. O kursun parasını da başka bir yere verdik.

Allahtan ikimiz de istediğimiz bölümleri kazandık. Mesela o gün hiç işimiz yok dışarıda, haftada iki gün hafta sonlarıydı kurs ve uyumak istediğimiz halde kursa gidiyormuş gibi evden çıkmak zorunda kalıyorduk. Yani o mecraya sokarsan çocuğu ya da karşındakini yalanın sonu gelmiyor. Koca olayında da öyle, o kadar kıskançlık yapıp bu-

naltıyor ki karşındakini, ayrıca yetişkin bir insan için çok onur kırıcı bir şey denetlenmek, sorgulanmak.

**Feriha:** Benim annem sinemayı çok sevdi, sinemaya gitme izni haftada bir gündü. Annem için dayanılmaz bir şey. Genellikle bizi alırdı yanına. Bu bizim aramızda bir sırda annemle. Ashnda o kadar masum bir yalandı ki anneminki. Babam annemi bu konuda yalan söylemek zorunda bıraktı.

**Başak:** Benim kız kardeşim benim her yalanımı bilir, beni de çok eleştirirdi, kızardı bana. Üniversiteyi kazandı, sevgilisi oldu, o zamana kadar çok çalışkan, sosyal hayatı olmayan bir kız, yurtta kalmaya başladı. Sevgilisi oldu ve yalan söylemeye başladı. Ashnda ben eve geç kalma konusunda epey uğraş vermiştim ve kardeşimin bu konuda yalan söylemesine gerek yoktu. Sonra sevgilisini eve söyledi, sevmediler çocuğu annemler. Uzun saçlı bir çocuğu ve

kardeşim sürekli yalan söylemeye başladı. Ve bütün yalanlarına beni ortak etmeye başladı. Ben şunu söylüyordum. On sekiz yaşmdasın, üniversiteye gidiyorsun bunları kabul ettirmen çok daha kolay evdekilere. Yalan onun için evdekilerle ilişkisini bozmayan muhteşem bir şeydi. Oysa ben yalan söylerken de aram bozuktu evdekilerle, ben daha kötü olmasın diye yalan söylüyordum.

**Nalan:** Bence zaten bir evde yalan söylemeyen kadın yoktur ya da çok azdır. Çünkü çoğu durumda buna itiliyorsun. Genç kızlığında eve söylediğim yalanları annem bir süre sonra fark etti ve baktı ki böyle olmayacak benimle arkadaş olmaya karar verdi. O konuşmadan sonra da ben çok rahatladım ve yalan söylememeye başladım çünkü anneme flörtümü bile tanıtırabiliyordum artık. Ve genelde anneler de kocalarına yalan söylediği için eğer evde annemle bir bağ kurmuşsan, yalan söylemek durumunda kalmıyorsun zaten, annen babanı idare ediyor. Evlendikten sonra kocama yalan söyledim ama bu tamamen farklı bir durumdu. Kocama çok âşıktım ve onu kaybetmekten çok korkuyordum. Başkasına ilgi duyup beni bırakma olasılığının olması beni çok ürkütüyordu.



Aynur, 35, reklamcı.

Çünkü çok toydum ve ilginç ya da kadınsı olmadığımı düşünüyordum. Gerçekten de çocukmuşum. Ona kendimi ilginç göstermek için hikâyeler uyduruyordum, sanki bunları yaşamışım gibi. Bunların en çarpıcısı lezbiyen ilişkisi yaşadığım hikâyesidir. O gözlerini kocaman açmış bir şekilde beni dinlerken ben son derece hoşnut olurum. Çünkü öylece bana olan ilgisini taze tuttuğumu düşünüyordum.

**Aynur:** Benim kocam bana böyle bir hikâye anlattı, bir kadınla birlikte olmuş, çok sinir oldum ben. Anlatıyor işte kadın yatağına mı gelmiş ne. Ben de dedim "Biriyle oldum ben," halbuki hiç öyle ortamlarım yok o zaman. Ayrıldıktan yıllar sonra karşılaştık bunun konusu oldu, ortaya çıktı ki o da yalan söylemiş, ben de. Bir de insan bir yaştan sonra bazı şeylerin açıklamasını yapmak istemiyor, bazen annem ben bazı eylemlere gittiğimde telaşlanıyor ve ben de o nedenle söylemiyorum, gizliyorum. Bu tür şeyler denetlemeden kaynaklanmıyor sadece o insan gereksiz yere telaş etmesin üzülsün diye yapılan şeyler.

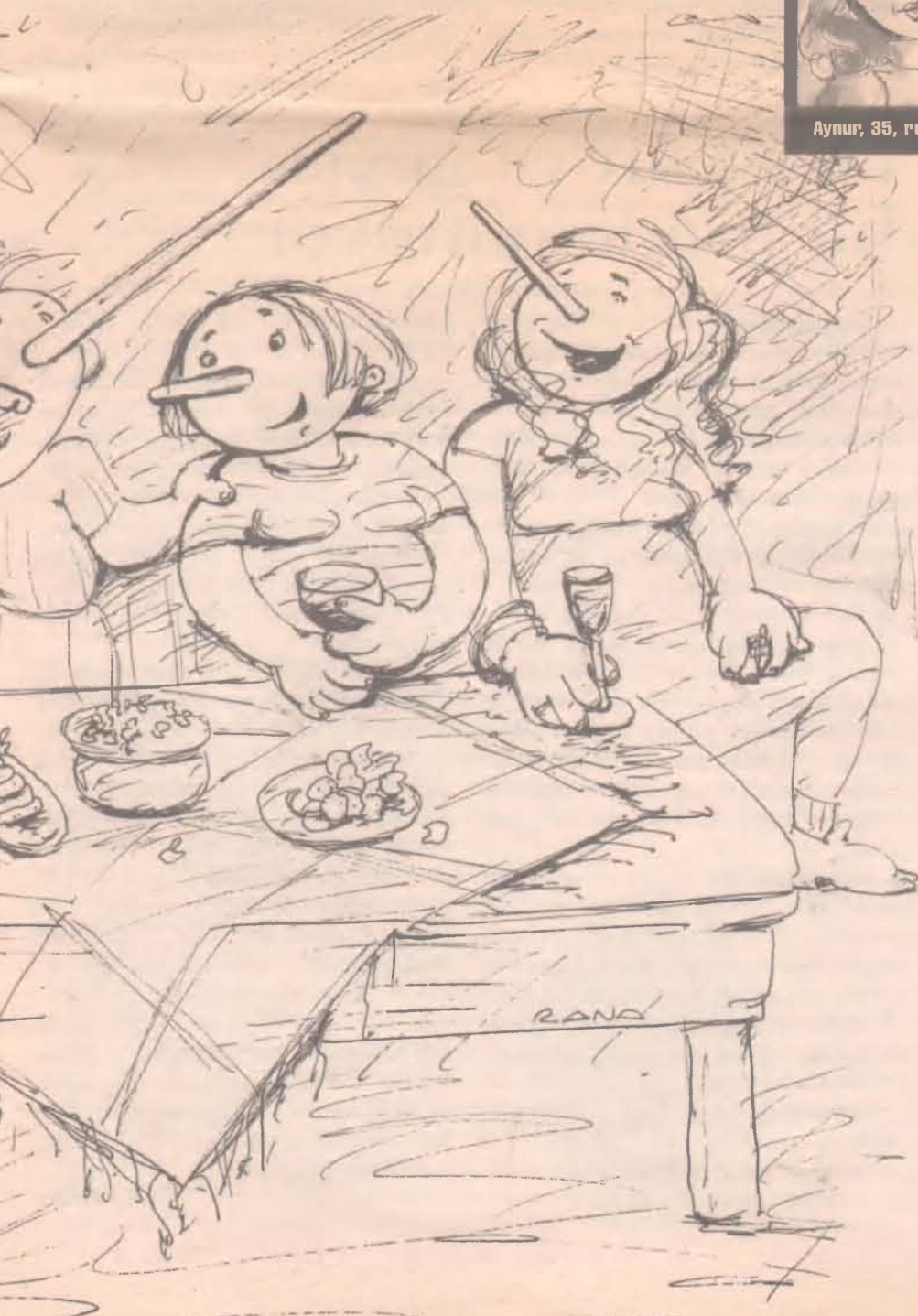
**Feriha:** Bunlar küçük yalanlar tabii. Ama benim aynı yerde çalıştığım iki kadın arkadaşım vardı. İkisi de boşanmışlar ve anne babalarına söylememişler. Bir tanesi ailesi evine geleceği zaman eski kocasını arayıp, "Annemler gelecek sen de gel bu akşam," diyordu. Üç sene "Annem ölür, biter çok seviyor

damadım," diye sakladı. Üçüncü senenin sonunda bir infial halinde söyledi, annesine de hiçbir şey olmadı. Obür arkadaşımın o kadar aleyhine bir şeydi ki bu yalanı sürdürmek ashnda. Adam hayatını yaşıyor, işi de esnek o yüzden de rahat. İşte eve bir hafta gelmeyebiliyor, arada gelip kirli çamaşırlarını bırakıyor, çocuğunu görüyor, ertesi gün tekrar geliyor. O yalan arkadaşımın çok aleyhine oldu çünkü görünmesi o sırada üniversiteyi kazandı ve kaynana, görünce gelip arkadaşımın evine yerleştiler, ama koca yok meydana, o hayatını yaşıyor. Oysa arkadaşım evin içinde kaynana, görünce ve çocukla bir hayat sürüyor. Arkadaşım hem evin maddi ve manevi yükünü taşıyor hem de yalan söylüyor. İnanılmaz bir eza yaşıyordu. O da mesela bu yalanını açıkladıktan sonra hayatı çok daha kolaylaştı. Gerçi annesinin babasının denetimi kısmen arttı ama bir yandan da ona sahip çıkmaya başladılar.

**Aynur:** Orada şöyle bir fark olduğunu düşünüyorum. Mesela ben denetimden çıktıktan sonra ailemle aşırı açık bir ilişki kurdum. Değişik sevgililerim oldu, her zaman sevgilim olduğunu bildiler. Tanışmak filan bile istemediler. Mesela ağır bir hastalığa yakalansam onu söylemem üzülsünler diye, bu farklı, bu denetimle ilgili bir durum değil. Ben kocamla evliken ben ondan daha fazla para kazamıyordum, kaldığımız ev benim evimdi, o ailesinin evinde oturuyordum. Yani gidecek yerimiz yok, beni evden atar diye yalan söylemiyoruz sadece. Tatsızlık olmasın, surat etmesin. Ashnda yalan ezilenlerin silahı. Bazen insan güçlü olduğu halde o silaha başvuruyor, orada bir zayıflık olduğunu düşünüyorum. Kadınlar güçle karşı çıkmak yerine yalanla ortalığı yumuşatmayı tercih ediyor.

**Başak:** Benim de bir arkadaşım var, ailesinden gizlice evlendi. Birkaç ay sonra ortaya çıkıyor evlendiği, ailesine söylemek zorunda kalıyor. Ama ailesi tavr alıyor kızlarına ve görmeye gitmiyorlar. Sonra arkadaşımın kocasıyla arası bozulmaya başlıyor ve ayrılmaya karar veriyorlar, arkadaşım başka birine âşık oluyor. Kocasından boşanıp obür adamla yaşamaya başladı ve ailesi bir bayramda artık barışmak lazım deyip ziyarete gelmeye karar verdi. Her şey birbirine girdi, eski düğün resimleri, soyadı birbirine girdi. Biz de arkadaşımın yalanına ortak olduk ve yeni sevgilisi sanki eski kocasıymış gibi, resimleri yırttık, düzenlemeler yaptık. Kızın ailesi geldi ve atlattı arkadaşım bu olayı, ailesi hâlâ bilmiyor bu olanları.

**Feriha:** Bu müthiş bir kopukluk ashnda. Hem o kadar denetliyorsun, karışırıyorsun ona hem de kimle evlenmiş, boşanmış bilmiyorsun. İnsan çocuğunun evliliğini kabul etmese, onaylamasa bile, rahat olup olmadığını merak etmez mi? Bu her zaman sevgiden kaynaklanmıyor. Güven ilişkisi kopunca öyle oluyor. Mesela iki tane on beş yaşında kız elele tutuşup kürtaj olmaya gidiyor. Ölebiliyor belki de sonunda, bu çok fena bir şey. Bunu ailesinin öğrenmesi ailesi için çok yıkıcı bir şey, ama o kızın o anda çok ihtiyacı var aile desteğine.



Geçen sayımızda, çok erken yaşta yaptığı evliliğini bitirip bitirmemek konusunda kararsız olan bir kadının mektubunu yayımlamıştık. Kocasını iyi biri, onu asla incitmiyor, evişlerini ve çocuk bakımını paylaşıyor üstelik de kendisini seviyor. Gelin görün ki arkadaşımız artık ilişkisinden tat almaz hale gelmiş, evliliğin dayattığı kurallardan da sıkılmış. Aşağıda ona gelen cevapları okuyacaksınız.

Ayrıca ne yapacağını soran bir okurumuzun mektubunu da

yayın ediyoruz.

Lale'nin yerinde siz olsaydınız, ne yapardınız, bize yazın.

Yayınlayalım.



## Evleneyim mi?

Bu kentte doğup büyüdüm. Üstelik de aynı mahallede. Annemle babam yaşlılıklarını küçük bir sahil kasabasında geçirmeye karar verince evimiz bana kaldı. Orada çok mutluym.

Hareketli hayatı seviyorum. Çevrem geniştir, çok yakın arkadaşlarım, vazgeçemeyeceğim dostlarım var. Onlarla bulduğum kahvelerde, garsonlarını tanıdığım barlarda geçer akşamlarım. Yalnızlıktan hoşlanmam, içkiyi, sohbeti, eğlenceyi severim.

Üniversiteyi bitirdiğimden beri üç tane iş değiştirdim. Şimdi çalıştığım yayınevime dört yıl önce girdim. İşimden çok memnunum, parası da fena değil. İşyerindeki arkadaşlarımla çok iyi anlaşılıyor.

Gördüğünüz gibi her şey yolunda idi. Bir konu dışında. Hayatımı düzenlemekte başarısız sayılısam da aşk konusunda şansım hiç yaver gitmemiş, karşıma anlaşabileceğim birisi çıkmamıştı. İlişkilerim bir türlü uzun sürmedi.

Derken, annemle babamı görmeye gittiğim bir tatilde onunla tanıştım. Birisini görür görmez zıncı diye kalırsınız ya, öyle oldum. O da benden etkilenmişti. Kısa bir süre içinde beraber olmaya başladık. Bu ilişki başkalarına benzemiyordu, çok mutluydum.

O işi gereği biraz o sahil kasabasında biraz da burada yaşıyordu. Ben de ailemin yanına daha sık gitmeye başladım, birlikte harika bir yıl geçirdik. Her konuda anlaşılıyor, onun hayatımın erkeği olduğuna eminim. Gelin görün ki, o çok iyi bir iş teklifi aldı. Ama bu iş sürekli olarak o kasabada yaşamasını gerektiriyor. Eskisi gibi görüşmemiz mümkün değil. Bana evlenme teklif etti, şu anda ikimizin kazandığı paranın iki katını kazanacağını, benim çalışmama gerek olmadığını söylüyor ve onunla birlikte o kasabaya yerleşmemi istiyor. Beni ölene kadar mutlu edeceğini, annemlere yakın olacağını, o tatil kasabasına kısa zamanda alışacağını, orada benim hoşuma gidecek uğraşlar, mekânlar bulacağına söz veriyor.

Onu çok seviyorum, ondan ayrılma fikri dayanılmaz geliyor ama hayatımı böyle riske atmak da istemiyorum. Evlenme teklifini kabul etmediğimden de bu ilişkinin yürümesi imkânsız gibi gözüküyor. Ne dersiniz?

Lale

## Dışarıda hayat zor

Mektubu yazan kadının ekonomik özgürlüğüne sahip olup olmadığı önemli. Bu kadar çok düşündüğüne göre (âşık olmadığı adamla evli kalmayı) iş sahibi olmadığını düşünüyorum. Kendini yalnız hayata hazırlayıp ondan sonra ayrılması daha akıllıca. Çok çıkarıcı bir düşünce gibi geliyor ama o kadar yıl evinin kadını olduktan sonra hesap yapmak ve bundan sonrası düşünmek lazım, dışarıda hayat çok zor olabiliyor. Ayrıca çocuklar, var onları da düşünmeli. Maddi durumlar nasıl halledilir, nasıl yoluna ko-

nur (yoksa yolunda mıdır, hali hazırda) bilmem ama bildiğim tek şey sevmediği biriyle yaşamak için kendini zorlamamalıdır, bu haksızlık! Ne için, neyin uğruna kendi mutluluğunu geri plana atar insan (kadın)? Dışarıda hayat zor biliyorum, ama yine de bunu göze almak lazım. Her şey yoluna girer zamanla. Hem ona tapan (onun deyişiyle) ve düşünceli bir insansa, ayrılma isteğini de anlayabilir ve çocuğun yetiştirilmesinde ayrılışlar bile ona yardıma devam edebilir, samimice.

Güzin

## Bir daha dene!

Belki de sadece evliliğine gömülü kaldığı için bu onu mutsuz kılmış ve eşinden uzaklaştırmış olabilir. Evli olduğu halde bu ilişkinin yanı sıra kendi hayatı yani kendi uğraşları, kendi çevresi var mı? Uğraşlar derken, ev ve çocuklar için yapılan işleri, komşularla görüşmeleri kastetmiyorum. Kendisini hayata bağlayan, ona zevk veren ev dışı bir uğraştan söz ediyorum.

Böyle bir uğraş sayesinde evliliğin dışına çıkarak eşiyi ilişkisini daha ob-

jektif gözden geçirip belki de yine onunla birlikte olmaktan mutlu olabileceği şans olabilir. Kocasının yaptığı şeylerden derdi yok, belki de yapmadıkları onu ondan uzaklaştırıyor, bunu da düşünüp eşiyi açıkça konuşabilse, ona isteklerinden söz etse, bir daha denese diye düşünüyorum.

Ben olsaydım öyle yapardım. Ama tabii yine olmadığında, ayrılmakta yarar var.

Nimet

## Heyecan ve güven bir arada olmuyor

Bana yıllardır dostlarım herkesin işine karışmamam, çünkü insanların ancak kendileri ikna olduğu zaman o durumun gerektirdiği gibi davranacaklarını söyler. Fakat ben kafası karışık birini bulunca konuşmaktan, yazmaktan kendimi alamıyorum. Yalnız ahkâm kesmeye başlamadan önce, bu konularda kendi kafamın da karışık olduğunu söylemeliyim.

Ben bir insanın tat almadığı biriyle yaşamını sürdürmesinin iki tarafa da, ama özellikle de karşı tarafa haksızlık olduğunu düşünüyorum. Hele hele bir erkeğin beraber olduğu kadına sevgi, güven ve keyif verme yeteneği varsa, ondan tat alan ve ona sevgi verebilecek biriyle olmaya da hakkı vardır sanırım...

Sana, ayrılınca çocuğuna ve kendine bakacak maddi gücün var mı diye sormak ne kadar gerçekçi olsa da bana estetik olarak çirkin geliyor. Hem bunu sen nasılsa düşünmüşsündür. Hem de salt o nedenle ayrılmamak mutsuzluğa kapı açmak olur. Çünkü özellikle o zaman bu insanın iyi yanlarını değerlendirip onu tekrar takdir edip sevmek için gerekli çabayı göstermek çok zor olur gibi geliyor bana. Bunu yapamayınca da zamanla sinirine dokun-

ması kaçınılmaz. Öte yandan ayrılınca, kendi ayaklarının üzerinde durma, çocuğunun sorumluluğunu tek başına yüklenme çabasının da sana gelişme ve değişime için fazla zaman ve enerji bırakmama ihtimalini hesaplamak gerekli. On yıldır, üzerine titreyen ve seninle her şeyi paylaşan biriyle olmanın sana verdiği güven ve gücün, yalnız başına yaşamla başa çıkmaya çalışırken aynen devam etmeyebileceğin de unutmamalı.

Eğer ayrılınca salt hoşluk yaşamak, değişik kişilerle bir şeyler paylaşmakla doyum duyabileceksen, sana hem heyecan veren ama hem de şimdiye dek alışık olduğun bir düzeyde sahip çıkacak biriyle olma umudunu beslemeyeceksen ayrıl derim. Ama bunu göze alamıyorsan yanındaki insanın olumlu yanlarından tat almak için uğraş. Onu bir engel olarak görmeyin ve sana olan düşkünlüğünün seni kendini gerçekleştirmekten alıkoyduğunu düşünmeyin, zamanla düşmanca duyguların kol gezmesine yol açacağını unutma. Benim gözlemlediğim kadarıyla yaşam herkese ve her zaman, hem heyecan hem sevgi ve güveni bir arada sunmuyor. Kolay gelsin...

Fulin Derin

Korku nedir bilmeyen bir kadınımdır

# Bacaklarımın arasındaki en iyi makine!

Bir yıl önce baştan çıkarttı beni. Korku ve endişe içindeydim yanına yaklaştığımda. "Boşver." dedim kendi kendime, "Bırak kendini, bırak ne olacaksa olsun."

**V**e sardım bacaklarımı ona; titre-  
yişlerini hissettim vücudumda.  
Verdiği zevklerle uçtum, götürdü-  
ğü yerlere gittim. O gün anladım;  
bir daha ondan ayrılamayacaktım.

Kimi zaman yemyeşil kırlara götü-  
rür beni, kendimi çimenlerin bağına  
atıp dinleneyim diye. Kimi zamansa bir  
deniz kıyısına gider biramızı içeriz dolu-  
nayın denizden yükselişini seyrederken.

Doktora gideceğim derim, götürür; işe gideceğim de-  
rim, benle gelir; sergiye, sinemaya, bara... Sadıktır,  
kısıtlamaksızım, sorgulamaksızım her arzuladığımda  
yanımdadır. Hayat hikâyesi anlatmaz, ayağıma bağ  
olmaz, etrafı dağıtmaz, yemek-ütü istemez, pikniğe  
giderken dolma pişirtmez, yorgunum demez, kız ar-  
kadaşlarıma pis pis bakmaz, surat asmaz, maç sey-  
retmez, bensiz gezmez, projelerime gülmez.

Sevgilim bir erkek değil, bir makine; ama bacak-  
larımın arasına aldığı ve kendini seks makinası san-  
anlardan çok daha iyi bir makine.

Şaka bir yana motosiklet sevgisi bir çeşit sevdadır.  
Özellikle bağımsız yapıda, doğayı seven, geleneksel-  
hçe kulak asmayan biri iseniz...

Kimi gece sevgilimle kapıştığımda kaskımı kapıp  
evden fırlamanın tadı yok mu... Yüzüme çarpan ha-  
vanın şok etkisi yaratıp tüm olumsuz duygularımı tem-  
izlemesi de işin bir diğer yanı. Sonra başımda kask  
olduğu için saat gecenin kaç olursa olsun bir erkek  
kadar güvenle yollara egemen olabilmem, otobanlar-  
da gazlayabilmem... Motorcu kadınlara günün hiçbir  
saati, yolların hiçbirini yasak değil.

Motosiklet belki erkeksi bir uğraş olarak algılanı-  
yor ama ben kendimi en çok motorumun üzerinde  
seksi hissediyorum. Domuz burun çizmelerim, rengi  
atmış jean'ın, gümüş kanatlı kaskım ve incecik askı-  
lı penye bluzum ile akıllarım başlarından alıyorum  
erkeklerin. Kimi zaman hayranlık okuyorum gözle-  
rinde, kimileyin şaşkınlık, çoğunlukla arzu ve sıklık-  
la da öfke... Onların egemenlik alanlarına kafadan  
daldığım için bozulsalar da, havalanan duygularına  
(!) karşı koyamayıp koşturup duruyorlar peşimden.  
Ashnda o denli yırtınmalarına gerek yok, çünkü öyle  
kolay ki benimle olmaları: Beni motorum kadar mut-  
lu etsinler yeter!

Acıdır ki çok az kadın "rider" var çevrede. Baba-  
cı kurallar burada da yakamızı bırakmıyor. Motosik-  
let erkekler tarafından tehlikeli ilan edilmiş ya, öte-  
sini kimse düşünmüyor. Kadınlar denememiş ki ne  
bilsin. Oysa motor ancak manyakça sürersen man-  
yaklaşan bir makine; aynı araba gibi. Bence tehlike-  
den hoşlananlara da yer yok motor dünyasında. Ama  
yaşamı kim tümüyle tehlikeden arındırabilmiş ki?  
Gaz da elimde, fren de... Kendime ve sağduyu-  
ma da güveniyorum.

Bir ay önce, bunaldığım bir günde atla-  
dım demir atıma, ver elini Çanakkale...  
Geçtiğim yerlerde olay oldu desem abart-  
mış sayılmam. Oysa öylesine kolaydı ki  
gitmek... Zor olan motorla pazartesi sabahı  
Sirkeci'ye ulaşmak, ama gel de anlat  
millete. Biri çıkmış, kadın tek başına yolcu-  
luk edemez demiş, iş bitmiş. Bence bu dü-  
şüncenin gerisinde kadın evde yaşatma özle-  
mi var. Karı evde yaşamazsa, dış dünyada aktif

olursa alternatiflere sahip olur. Evin içinde yaşamı-  
nın büyük bölümünü geçirmezse yemeği, temizliği,  
çamaşırı kim yapacak; haşmetli erkekler büyük işler  
başarıırken onların başarısız alt yapısını kim hazırlayacak?

Biraz da işin komik yanına geleyim: gezim sıra-  
sında kamyonları 140 ile sollarken aklımdaki baş  
düşüncenin benimkinin pişirip bıraktığım yemekle-  
ri ısıtıp ısıtamadığı idi. Eve döndüğümde ilk işim  
buzdolabımı açıp bakmak oldu: Uç tencere yemek el-  
lenmeden duruyordu!..

Erkek arkadaşlarım soruyorlar bana "Hiç kork-  
madın mı?" diye. Korktum, ama yollarda giderken  
değil, geceleri otelde yatarken. Öyle ki kapıya odada-  
ki koltuğu bile dayadım. Tek başıma motor ile gezen  
bir kadını ya, ben bile kendimi "av" olarak görü-  
yorum. Çocukluğumdan kalan hangi ahlakçı koşul-  
lanmanın sonucuydu bu davranışım kim bilir? Gör-  
düğüm filmlerdendi belki de; hani sapık katillerin  
yalnız yaşayan kadınları evlerine girip öldürdükleri  
filmlerden... Zaten ben de katil olsam kurbanıma so-  
kağın ortasında saldıracığıma, ev gibi kapalı bir yer-  
de saldırmayı yeğlerdim! Karışan yok, görüşen yok;  
oh ne rahat! Kocalar nerede dayak atıyor? Sokakta  
mı, evde mi? Tabii ki evde. Yani ashnda kadın en çok  
sokakta güvencede, açık havada, uğraş verme dün-  
yasında, cangıhın ortasında! Şimdi erkeklerin kadın-  
ları kötülüklerle karşı korumak için evde oturttu-  
klarını düşünüyorum da...

Yolda çoğu hemcinsimin gözlerindeki hayranlık-  
tan kadınların bağımsızlığa özlemlerini daha iyi an-  
ladım. Hepsine gülümsedim, tümüne dostça selam  
verdim. O anlarda öyle güzel bir dayanışma oluşu-  
yordu ki aramızda. Sanki gizli arzularının gerçekleş-  
mesi olanaksız hayaller olmadığını görüyorlardı ben-  
de. Konuşuyorduk gözlerimizle. Hadi, diyordum gü-  
lümseyişimle, düşlerinizi geciktirmeyin, ben yaptım-  
sa siz de başarırınız.

Bisiklet ve araba sürmeyi bilenlerin motosiklele  
kolay uyum sağlayacağına inanıyorum. Gereken bir-  
az cesaret ve dayanıklılık. Özde sporculuğun bulun-  
ması şart. Ama bakıyorum kadın futbolcu, kick-bo-



xer, dağcı, dalgıç, asker, hatta militan bile var, mo-  
torcu ise yok denecek kadar az. Neden diye soruyo-  
rum kendi kendime sık sık, neden?

Bence işin gerisinde koca koca çıkar hesapları so-  
nucunda uygulanan gizli manipülasyonlar var...  
Kendimden biliyorum; beşinci kattaki dairemizin  
camlarını her on beşte bir dışarıdan silerken kimse  
endişelenmez ama motorcu olmama herkes karşı çı-  
kar. İş sevgi kaynaklı bir sakınmadan doğmuyor; giz-  
li amaç kadınları, motorun sürücüsüne zaman içinde  
kazandırdığı iki temel kavram ile çakıştırmamak.  
Yani bağımsızlık ve cesaret ile... Bağımsızlık -adı  
üzerinde- bağımlı olmama, bağlanmama; cesaret ise  
erkeklerin son kalesi... Üstelik bu kavramlar "git-  
mek" yani bir yere bağlı kalmamak ve hız kavramı-  
ları aracılığı ile var olmuş! Şimdi anladınız mı neden  
babalar, ağabeyler, beyler, ağalar kadınlara, bacılara  
motorcu olma "izni" vermiyorlar. Haydi gelin, motor  
dünyasına grup olarak adım atalım.

Elvin Süzer

## Usul usul yaşanmalı herşey

Dünyanın en uzun dört dakikasıydı bebeğinin  
ömrü. Her şey ustaca saklanmalıydı. Paran yok-  
tu ve yalnızdın. Miden bulanmaktaydı. Yetişti-  
rmen gereken yazıların vardı. Yalnızdın. Evde, so-  
kakta, işte gülmeli ve insanları sabırla dinleme-  
liydin. Unutma zamanıydı. Aşkın ve yaşananlar-  
ın çünkü sorun bedenindeydi.

Gözlerin yaşlyken ve bir kadın görebile-  
ceğin eczane ararken, yağmurda yükünü  
usul usul taşımalıydın. Sessizce boyun eğ-  
meliydin iki kişinin hatasına. "Soru" nun  
ağırlığına rağmen, cevabın iki buçuk mil-  
yonluk ağırlığını duymamalıydın usulca.  
Yalnızdın. Hiçbir şey akıp geçmiyordu ar-  
tık. Sadece somut detaylar düşünülme-  
liydi. Para, doktor ve en önemlisi gizlilik.  
Usul usul yaşadığın gibi diğer kadınsal zor-  
lukları, bunu da öyle yaşamalıydın. Küçük bir

benzerin olduğunu düşünmemeliydin içindeki-  
nin. Kıvrık saç, mavi gözlü olma ihtimalini he-  
le hiç düşünmemeliydin. Yalnızdın. Şanslıydın ki  
iki buçuk milyonu bulmuşsun. Şimdi ise sadece  
renkler vardı. İki kırmızı yerine, bir beyaz bir  
kırmızı olursa "o" olmayacaktı. Esas adam pros-  
pektüsü bile okumamıştı oysa ki. Dört dakikayı  
en yakın kız arkadaşınla, sigara dumamıyla, so-  
ğuk ve rutubetli bir odayla paylaşmışsındır. Son  
detaylar konuşulmuştu en kötüsüne karşı. Hangi  
gün, hangi saatte, borçlar nasıl ödenecek gibi.

Zaman dolmuştu; duyarsızlık sınırında bed-  
nini biraz öne, gözlerini daha öne itelersin. İşte  
tamam, büyük delik beyaz, sarılmalar... Yirmi üç  
yaşmdasın, hamile değilsin ama hâlâ yalnızsın,  
soğuk ve rutubetli bir odadasın, bitirilmesi gere-  
ken bir tezin var ve hâlâ parasızsın.

Funda

19 PAZARTESİ

**Bu sayfaya  
yazan,  
tanıklıklarını,  
deneyimlerini,  
ilişkilerini bizimle  
paylaşan  
okurlarımıza  
teşekkür  
ederiz.**

**G**alatasaray Meydanı'nın bir kısmını bir süredir kaplayan *Bir Yurttaş Yaratmak* isimli sergi, katalogunda şöyle tanıtılıyor; "Yapı ve Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Etkinliği olarak Cumhuriyet'in 75. yıldönümü için düzenlenen sergi, bir ulus devletinin oluşum sürecinde birey olarak yurttaş kimliğinin oluşumunu ve Cumhuriyet'in yurttaş örüntüsü üzerine inşasını gündeme getiriyor."

Serginin açık olan bölümünü yoldan geçen insanları hemen içine alacak şekilde tasarlanmış. Kollarında "security" yazan özel güvenlik görevlisi genç erkekler kimseye bir şey sormuyor, sergiyi sessizce koruyorlar. Sergi tasarımında statik hizmetleri "Trade-arbed" isimli bir şirket vermiş. Refah Partisi, Beyoğlu'nda belediye seçimlerini kazanmadan önce bu alanda bir büfe vardı; posthanenin ve telefon kulübelerinin hemen etrafını sardığı bu meydana, büfe de gittikten sonra ayakkabı boyacıları, jeton satanlar, çakmakçılar (yazları gözlükçü) ve tineri çocuklar bölgenin ev sahipleri oldular. Cumartesi günleri gözaltında kaybolan yakınlarını sessizce arayanlara, onları gittikçe artan sayıda araba, cop ve mühimmatla bekleyen polislere, son zamanlarda ellerini kurt işareti yaparak havaya kaldıran ve her an birilerine kızıp saldırmaya hazır görünen gençler eklendi. Serginin cereyan ettiği bu meydana bayrak kırmızısına boyanmış sunta duvarlarla oluşturulmuş koridorlara girdiğinizde 1923-1950 yıllarına doğru bir yolculuğa çıkıyorsunuz. Bu bölümdeki fotoğraflar işçilere, silahlı kuvvetlere, esnafa ve politikacılara ait. Serginin en çok gezilen bu bölümünde cumhuriyetimizin "sınıfsız, imtiyazsız, kaynaşmış bir yurttaşlar topluluğu" yaratmak fikri ve niyetiyle ilgili metinler okunabiliyor. Bir örnek Yunus Nadi'den; "Biz halkı hâkim kılmak istiyoruz. Ve halkın filan veya falan sınıfını değil bütün halkı. Bizim halkın hayatında partiler yok, muhtelif mesleklerde çalışan insanlar vardır ve bu insanlar birbiriyle mücadele etmiyorlar, birbirlerini tamamlıyorlar." Başka bir metin 1935 yılından CHP programına ait. Programın 14. maddesi "Grev ve lokavt yasak olacaktır. Milliyetçi Türk işçilerinin hayat ve haklarıyla bu esaslar içinde alâkalanırız. Çıkarılacak iş kanunlarımız bu esaslara uygun olacaktır," diyor. Sergide herşey o yılların havasını yansıtmak gayretiyle oluşturulmuş. Ama bu sakin sergilenişte ne Cumhuriyet'in ilk yıllarında savaştan zaferle yeni çıkmış bu toprakların insanların o azimli gayretini ne de girilen "hepimiz kardeşiz" planının zorluklarını ve imkânsızlıklarını hissetmek pek mümkün oluyor.

Milliyetçilik, halkçılık, meslekçilik, devletçilik, laiklik, tek parti ve demokrasi, gençlik, köylülük bölümleri serginin kapalı bölümünde ele alınmış. Büyükçe bir alan da kadın hak ve özgürlükleri, kadın kimliği, kamusal



## Kadınlar daha çok sevmiş!

Cumhuriyet'in 75. yılı kutlamalarına bir sergi de Yapı ve Kredi'den. *Bir Yurttaş Yaratmak* sergisi bize bir kez daha şunları hatırlatıyor: Cumhuriyet'in kadınları sevdiğinden çok ve hatta diyebiliriz ki daha temiz maksatlarla, Cumhuriyet'i seven, bağrına basan kadınlardır. Büyük toplumsal siyasal değişiklik dönemlerinde, savaş, altüst oluş, devrim zamanlarında, heyecanla ve büyük bir azimle ve kendileri için bir şey istemeyi akıl etmeden ortalığa atılan kadınlara, savaş sonraları, rejimi inşa veya restore etme dönemlerinde, ilk önce gelecek nesli büyütme, aileye sahip çıkma, çalışarak veya çalışmayarak gerekli fedakârlığı yapma telkin edilmiyor mu hep?

alan, kadınlara siyasal haklar başlığı altında kadınlara ayrılmış. Yapı Kredi Bankası binasının üst kat camlarının bir kısmında asılı olan, İstiklâl Caddesi'nden Galatasaray'a yürürken görülebilen Cumhuriyetin yeni kadınlarının fotoğraflarına ek olarak bu bölümde de birçok kadın fotoğrafı var. Modern saç tuvaletleri ve şapkalılarıyla "sembol" kadınlar bunlar. Serginin bu bölümünde bir düzenleme var. Modern bir Türk çiftinin oturma odası bu. İki koltuk, bir sehpa, duvarda bir tablo, yanda bir radyo. Sanki sembol bir oda burası da. Sergi katalogunu hazırlayan Zafer Toprak "Türkiye'de toplumsal devrimin en önemli halkasını kadın oluşturmuştu. Çağdaş toplum kadın-erkek ilişkilerinde geleneksel yapıların çözülmesini ve eşitliğin yasal düzenlemelerle güvence altına alınmasını gündeme getiriyordu. Cumhuriyet kadından yanaydı," diyor. Gerçekten de Cumhuriyet kadından yanaydı. Kadınlara seçme ve seçilme hakkı, yüksek okullarda okuma hakkı, doktorluk, öğretim üyeliği, mesleklere girme hakkı veren bir siyasi rejimin kadınlardan yana olmadığını kim söyleyebilir?

Sergide fotoğraf ve metinlerle, kadınların "Kadınlar Halk Fırkası" kurma girişiminin "Tüm ulusu kapsayacak bir Halk Fırkası kuruluşu gündemde olduğu için," sekteye uğratıldığı aktarılıyor. Zaten kadınların maksadı da kendi değişimiyle siyasal değildir. *Süs* dergi-

sinden aktarılan alıntı amaçlarını açıklamaktadır: "Muhterem heyetin herşeyden evvel emeli kadınlık âlemini bu harekete muktedir bir dereceye terfi ettirmek ve bilhassa memleketin içtimai ve iktisadi terakki gayelerinin tahakkukunu temin etmektir. Bunun için bidayette kadınları tenvir, onları müstakbel vazifelerine ihzar etmek arzusunda dırlar. Bu vazifeler ise, evvela anahk ve sonra da aile kadını vazifeleridir." Cumhuriyet'in kadınları sevdiğinden çok ve hatta diyebiliriz ki daha temiz maksatlarla Cumhuriyet'i seven, bağrına basan bu kadınlardır. Onlar Anadolu'nun en ücra köşelerine gitmek, kadınları aydınlatmak, eğitmek, ülkenin saadeti için çalışmak istemekteydiler. 1924'te kurulan Türk Kadın Birliği de genç kızları hakiki anneler olarak yetiştirmek, dullara, kimsesizlere yardım etmek, fakir ve kimsesiz öğrencilere el uzatmak, kadınları iş hayatına ve üretkenliğe teşvik etmek istiyordu.

1930'da kadınların seçme ve seçilme hakkını elde etmesinden sonra İstanbul, 1935 yılında Uluslararası Kadınlar Birliği'nin 12.

Kongre'sine evsahipliği yapar. Kongre'de konuşan Türk Kadın Birliği'nin başkanı Latife Bekir, "Bundan böyle Türkiye'de kadın sorunu yoktur," der, "Erkek gibi kadın da ülkenin iyiliği için çalışacaktır." Zafer Toprak yeni sergi katalogunda uluslararası düzey-





# “Eli sopalı hanım birlikleri”

Savaşlar sırasında kadınlar göreceli olarak bazı haklar elde ettiler; fakat savaş bitip de erkekler dönünce çalışma yaşamındaki yerlerini sessizce erkeklere bırakmak zorunda kaldılar.



Osmanlı İmparatorluğu'nda, özellikle II. Meşrutiyetin ilanından sonra güçlü bir kadın hareketinin varlığını daha önceki sayılarımızda dile getirdik. Özellikle *Kadınlar Dünyası* dergisinin aracılığıyla kadınların özgürlük taleplerini duyurduklarını ve bu derginin kadınların hak arama mücadelesine öncülük ettiğini biliyoruz.

Kadınlar özgürlük mücadeleleri içinde, gerek çalışma yaşamında sömürülmeleriyle ilgili olarak, gerekse ailelerini korumak adına kocalarına destek vermek açısından örgütlenecek birçok eylem ya da grev yaptılar. Bazen de yapılan eylem ya da grevlerle destek verdiler.

Kadınların kocalarına destek verdiği bir grev örneğinden, 27 Ocak 1873 tarihli *Hadika* gazetesi söz eder: “Tersane işçileri grevinde, Babıâli'ye doğru yürüyüşlerinde ve toplantılarına eş ve anneleri de destek vermiştir.”<sup>(1)</sup> Kadınların erkeklerle dayanışmasına, özellikle grevci eşlerinin tramvayların sefere çıkmasını engellemek amacıyla rayların üzerine yatması şeklinde tanık oluyoruz. 1876 tarihli bir başka grevde ise Feshane'de çalışan elli kadar kadın işçi Babıâli'ye yürüyüp sadrazama dilekçe sunarak; uzun süredir ödenmeyen ücretlerini talep etmişlerdir. Yine aynı yılın Mayıs ayında ise erkek işçilerin yapmış oldukları tersane grevine kadınlar da destek vermiş; gazeteler ise bundan “Eli sopalı hanım birlikleri”nin Tersane'nin kapısında durup çalışmaya yeltenen işçilere sopa yağdırdıkları şeklinde söz etmiştir.<sup>(2)</sup> Kimi zaman da erkekler kadınları protesto için kullanıyordu. Örneğin, 19. yüzyılda kadınlar valinin evinin önünde toplanıp halkın istemediği bir kararın geri alınmasını talep etmiş, yumruklarını havada sallayarak bağırmış ve sonra geri çekilmişlerdir.<sup>(3)</sup> Açlık, yoksullar için her zaman en geçerli protesto nedeniydi. Bundan da en çok etkilenen kadınlar ve çocuklar olduğundan, kadınlar ekmek bulamadıklarını her fırsatta dile getiriyor ve bu nedenle eylem yapıyorlardı. Kadınların kocalarına destek verdikleri başka bir eyleme yine yüzyıl sonunda rastlıyoruz. “Devlet görevlilerinin maaşlarının ödenmesi gerektiğinden, büyük bir kadın topluluğu maliye nezaretine yürüyerek nezareti işgal etti. Feryat-

larla ve ödeme talepleriyle merdivenlere üşüştüler, kapıları tuttular. Nazır, kadınların bu direnişi karşısında arka kapıdan kaçtı. Fakat nezaret elemanları içeride tutsak kaldı.”<sup>(4)</sup>

Özellikle 1907-1908 yıllarına gelindiğinde kadınların grev ya da eylemleri bizzat kendilerinin örgütledikleri görülür. Bu grevler için yararlanacağımız en kapsamlı kaynak M. Şehmuz Güzel'in *Kadın, Aşk ve İktidar* isimli kitabı. Grevlerin başlıca nedenini çalışma şartlarının yetersizliği ve düşük ücretler oluşturmaktadır. 1907-1908 yıllarında günde 14-16 saat çalışıp 40 para veya 2 kuruş alan Sivaslı bir kadın işçi, bir günlük ücretiyle fiyatı 5 kuruş olan ekmek bile alamıyordu.<sup>(5)</sup> Bu da tabii ki en büyük isyan nedeniydi ve kadınların ayaklanmalarına neden olmuştu. Güzel'in kitabından öğrendiğimize göre, Fransa Sivas Konsolos Yardımcısı'nın Fransa Dışişleri Bakam'na gönderdiği 25 Haziran 1908 tarihli raporunda bu ayaklanma anlatılır: “23 Haziran'da Sivas'ta bir ayaklanma oldu. Sabah on bir buçukta başlayan karışıklık öğleden sonra dört buçuğa kadar sürdü. Sabah saat on birde yaklaşık elli kadar Türk kadın hasta olduğu için Amasya, Havza'da bulunan Vali yerine Vilayet işlerini yürüten Defterdarın evi önünde toplanıp hayat pahalılığını, ekmeğin bzukluğunu ve tahıl kıtlığını protesto ettiler. Defterdar kadınları onlara vaatlerde bulunup sakinleştirmeye çalıştı ve Vali Konağına geldi. Gittikçe artan protestocu kalabalık onu Vali Konağı'na dek izledi. Defterdar konağa girer girmez kadın, erkek sayıları 500'e yakın ayak takımı konağın pencerelerini taşıyıp, kırmaya başladı. Konağın karşısındaki Belediye binasının bütün camları kırıldı.” İsyancılar buğday depolarını yağmalar. Olaylar iki saat kadar devam eder. Sivas'ta insanlar fiyatı 5 kuruş olan ekmeği alamadıkları için, genellikle kepekten ve kurutulmuş toz haline getirilmiş otlardan yapılan garip bir ekmek yemektir. Anadolu'nun birçok kentinde de aynı durum söz konusudur. Açlık ve kıtlık nedeniyle kadınların öncülüğünde başlayan bu isyan hareketinin başka kentlerde de baş gösterip göstermediğine dair bilgimiz yok. Yine çalışma yaşamındaki haksızlıklara baş kaldırmaya ilişkin isyanlara dergimizin Ağustos 1997 tarihli 29. sayısında değinmiştik.<sup>(6)</sup>

1800'lü yılların sonlarında yapılan grevlerin bir kısmı kadınların yoğun bir biçimde çalıştığı dokuma iş kolunda gerçekleşmiştir. II. Meşrutiyetin ilanından sonra (1908) ise kadınların çalıştığı iş kollarının sayısı artmış ve bu tarihlerde yapılan grevler yoğun olarak yine kadınların çalıştığı gıda ve dokuma sektöründe olmuştur. 1909 ile 1915 yılları arasındaki grevlerin işkollarına göre dağılımına baktığımızda, toplam otuz dört grevden dokuz tanesi gıda, on tanesi ise dokuma ve deri iş kollarında meydana gelmiştir. Bu grevlerin içinde, özellikle tütün ve dokuma grevlerine, kadın işçiler aktif olarak katılmışlardır.<sup>(7)</sup> Yine, Bursa'da 1910 yılında çoğu kadın olan üç bin ipek işçisi, Bilecik'te ise bin ipek işçisi grev yapmıştır.<sup>(8)</sup> Grevcilerin istekleri arasında, kadın ve çocuk işçilerin sanayide çalıştırılmasının yasaklanması da vardır.

Bu tür grevler ve isyanları önlemek için devlet ilk olarak, Hereke Fabrikası'nda çalışmak için dışarıdan gelen işçilere yönelik geçici konaklama yerleri, lojmanlar açar, Türk ve Rum kızlarını milliyetlerine göre barındırır. Ayrıca çalışma süresi de 11 saatle sınırlandırılır. Her işçinin yılda 1 ay ücretli izin alabilmesi kararı verilir. Daha sonra 1915 yılında ise kadınlar için zorunlu hizmet kanunu yayınlanır ve ardından Adana ve çevresinde kadın Amele Taburları oluşturulur.<sup>(9)</sup>

Savaşlarla birlikte kadınların çalışma yaşamında erkeklerin yerlerini doldurmaya başladığını görüyoruz. Bu savaşlar sırasında kadınlar göreceli olarak bazı haklar elde ettiler; fakat savaş bitip de erkekler dönünce çalışma yaşamındaki yerlerini sessizce erkeklere bırakmak zorunda kaldılar. Bu yıllar bir anlamda suskunluk dönemidir ve kadınların herhangi bir toplu isyanına rastlamıyoruz.

Feryal Saygılıgil

## Referanslar:

1. M. Şehmuz Güzel, *Kadın Aşk ve İktidar*, Alan Yayıncılık, Haziran 1996, s. 36.
2. *Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi*, cilt 3, Kültür Bakanlığı ve Tarih Vakfı'nın Ortak Yayımları, İstanbul 1994, s. 424.
3. Godfrey Goodwin, *Osmanlı Kadınının Özel Dünyası*, Çeviren: Sinem Gül, Sabah Kitapları, İstanbul 1998, s. 70.
4. a.g.e., s. 164.
5. Güzel, a.g.e., s. 34.
6. 1851 yılında Samakov'da yapılan eylemde, mekanik tarağa karşı girişilen harekette özellikle kadın işçiler kürek, balta ve sopalarla dokuma atölyesine saldırdılar. 4 Ocak 1867'de Levand Herald'da yer alan bir haber ise, kadınların alacakları yüzünden şamata yaptıkları ve çıkan kargaşada itilip kakıldıkları şeklindedir.
7. Güzel, *Türkiye'de İşçi Hareketi 1908-1984*, Kaynak Yayınları, Şubat 1996, s. 68-69.
8. Güzel, *Kadın Aşk ve İktidar*, s.43.
9. Serpil Çakar, *Osmanlı Kadın Hareketi*, Me-tis Kadın Araştırmaları, Mayıs 1994, s. 263.

de bir değerlendirme yaparken, “Siyasi hakların elde edilmesiyle feminist hareket kısmen hedefine ulaşmış ve 1920'li yıllarda hızını görece yitirmişti. Ardından Nasyonal Sosyalist hareket feministlere büyük darbe indirdi. Nasyonal Sosyalist ideoloji için ideal kadın çocuk üreten ev kadınıydı,” diyor. Büyük toplumsal, siyasal değişiklik dönemlerinde, savaş, altüst oluş, devrim zamanlarında, heyecanla ve büyük bir azimle ve kendileri için bir şey istemeyi akıl etmeden ortalığa atılan kadımlara, savaş sonraları, rejimi inşa veya restore etme dönemlerinde ilk önce gelecek nesli büyütme, aileye sahip çıkma, çalışarak veya çalışmayarak gerekli fedekârlığı yapma telkin edilmiyor mu hep? Elbette faşist ideoloji kadınlar için hayırlı değil ama kadınlar için hayırlı olabilecek birçok gelişmenin önüne en kolay dikilen engel, eş ve anne olarak yalnız başlarına yerine getirmeleri gereken vazifeleri ve taşımaları gereken iffet değil mi? Yapı Kredi Bankası'nın sergisinin ve bu kadar şık olmayan Cumhuriyetin öteki 75. yılı etkinliklerinin, kadınlar ve diğer ezilenler için bugün soracağımız sorulara ve önerebileceğimiz çözümlere tuhaf bir şekilde perde oluşturduğunu düşünüyorum ben. Sergiyi gezdikten sonra konuştuğum bir Yapı Kredi çahşanı bankada sendikalaşmaya çalışmanın iş kaybetmek demek olduğunu, grev kavramını genç memurların hiç bilmediğini söylüyor ve “Sergimiz bugüne de ışık tutuyor,” diyordu. Sabiha Sertel'in bir belge olarak sergide yer alan çağrısı da kadımlara bugün için çok yararlı: “Mebus bayanlar niye bağırmıyorsunuz?.. Kadınla erkek müsavi değildir. Bilhassa işçi ve çalışan kadın bu müsavattan tamamen mahrumdur. Çünkü; a. Kadın erkeğin nısfı ücret alır. b. Kadının çalışma saatleri erkekten çok daha uzundur. c. Kadın hamilelik esnasında da çalışır. d. Ailede erkek hâkimdir. e. Kadının çalışma hakkı erkeğin rızasına bağlıdır. f. Evin işi ve çocukların bakımı kadının sırtındadır. g. Kadın cinsi ahlâkta da erkekle müsavi değildir.”

Handan Koç



İTALYA

## Meclis'te altı kadın

Yeni göreve gelen Massimo D'Alema başkanlığındaki kabinede altı kadın bakan var. Eski kabinede yer alan üç kadın bakan yeni kabinede de yerini korurken, üç yeni kadın daha kabineye girdi. Bakalım, kadın bakanlar, kadınların sorununu çözecek mi?

**I**talya kadınların iş alanları daraldığı halde endüstrileşen tek ülke. 1959 ile 1967 arasında bir milyondan fazla çalışan kadın işsiz kaldı. Bu, o dönemlerde İtalya'nın Hristiyan Demokratlarca yönetilmesine bağlanabilirdi. Hükümetin siyasi anlayışı kadınların Katolik inançları ve öğretisi içinde yaşaması, yani evinde oturup ailesine bakması doğrultusunda idi.

Bugün ise pek çok iş yerinde hamile kadınlar işlerini bırakmaya zorlanıyor. Bu yasadışı bulunsa da, oldukça yaygın bir uygulama. Kadınlar kariyerleri ve aileleri arasında sıkışıp kalıyorlar. İtalyan kadınların çoğu dışarıda çalışmalarına rağmen ev işlerini de kendi başlarına görüyor. 1995'te hükümetin yaptığı bir araştırma kadınların yüzde 36'sının dışarıda ve evlerinde toplam yetmiş saatten fazla çalıştıklarını ortaya koydu. Çalışan erkeklerin ancak yüzde sekizi bu kadar çok çalıştıklarını belirttiler.

Çalışmak isteyen kadınlar ise seçimlerini geç evlenmekten, ilerlemiş yaşlarda ve az sayıda çocuk dünyaya getirmekten yana yapıyorlar. 1983 ile 1995 arasında yirmili yaşlarında anne olup çalışmayı sürdüren kadın sayısı yarı yarıya düştü. Yeni göreve gelen Massimo D'Alema başkanlığındaki kabinede altı kadın bakanın bulunması bu tür sorunların çözümü yolundaki umutları güçlendiriyor. Eski kabinedeki üç kadın bakan yerini korurken, yeni kabinede üç kadın bakanın daha yer alması siyasi sahnedeki güçler dengesinin değişmesine bağlıyor. Daha önce siyaset sahnesinde yeterince etkili olamayan kadınların bu kez mafyayla savaşan İçişleri Bakanlığı gibi bir kurumun başında görülmesi ilgi çekiyor. Yeni kadın bakanlardan Rosa Russo Jervolino İçişleri, Giovanna Melandri Kültür-Sanat, Rosaria 'Rosy' Bindi ise Sağlık Bakanlığı görevini üstlendiler.

JAPONYA

## Ev kadınlarına vergi

Eşi özel sektörde çalışan ya da memur olan yaklaşık on iki milyon kadının vergi ödemesi ve zamanı geldiğinde de emekli olup maaş alması düşünülüyor.

Son zamanlar gittikçe kötüleşen iktisadi koşullar Japonya'yı yeni bir tartışmanın içine soktu. Yirmi yıldır düşüş gösteren nüfus artışının hızı nedeniyle, mevcut çalışanlardan kesilen emeklilik primlerinin ileride emekli maaşlarının ödenmesine yetmeyeceği ileri sürülüyor. Bu yüzden emeklilik primlerinin iki katma çıkarılması söz konusu. Bu yükü azaltmak isteyen kimi reformcular ise özel sektör çalışanları ile memurların eşlerinin de kendileri çalışmadıkları halde vergiye tabi tutulmasının iyi bir çıkış yolu olacağını öne sürüyorlar. Bu koşullardaki ev kadın sayısı on iki milyon civarında. Bugün sisteme tek kuruş ödemeyen bu kadınlar, yatırmaya başlayacakları primlerle gelecekte emeklilik hakkı elde edecekler. Pek çok Japon, 1985'te kabul edilen bir yasayla vergiden muaf tutulan ev kadınlarının koşullarının artık yeniden değerlendirilmesi gerektiğini düşünüyor. Gazetecilik yapan ve ikiz çocuk büyüten Yukiko Morita, "Ev kadınları için şu an bir şey ödemek anlam ifade etmiyor ama ileride emeklilik maaşı alabilmeleri anlam ifade edecektir," diyor. Bazı ev kadınları ise bu tür bürokratik yaptırımlarla uğraşmaktansa çalışma yaşamına dönmeyi tercih ediyorlar. Yasalardaki değişimler çoğunlukla kadınları bürokratik engellerle uğraştırıyor ve evrak işlerinden uzak duranların herhangi bir kazanç elde etmelerini önüyor.

Madalyonun bir yüzünde de aslında "dışarıda çalışan" ev kadınları bulunuyor. Devlet yılda 1.3 milyon Yen'den az (yaklaşık otuz milyar Türk lirası) kazanan eşleri "çalışıyor" kabul etmeyip emeklilik primlerinden muaf tuttuğu için, pek çok evli kadın gelirim belli bir düzeyde tutuyor. İşçi sendikaları daha fazla kadının prim ödemesini sağlamak için yıllık gelir sınırının 900 bin Yen'e düşürülmesini öneriyorlar. Ama bu da çok sağlam bir yol olmayacak. Prim ödemek istemeyen pek çok

kadın çalışma yaşamına girmemeyi tercih edecek. Sosyolog Yoko Kunihiro "Bu sistem yalnızca kadınları iş yaşamından koparmaya yarayacak," diyor. "Oysa şimdi emeklilik primi ödeyecek daha fazla çalışan insana gereksinimimiz var."

Japonya kadınlar erkekleriyle birlikte çalışmakta kararsızlar. Savaştan sonra eşleriyle birlikte yıkılan bir ulusu onarmaya giriştiler. Ama sonraları iktisadi durum düzelişçi kentlere taşınma, geniş aileler parçalandı ve evli kadınlar çocuklarına bakmak için evde oturmaya başladı. 1986'da Eşit Fırsat Yasası yürürlüğe sokulduğunda, daha fazla kadın çalışma yaşamına girdi ve kadınların eğitim düzeyi ve kariyer arzularının arttığı gözlemlendi. Bugünün çalışan kadınları elde ettiklerinden vazgeçmek istemiyor. Gazeteci Morita, "İşimi bırakmayı asla düşünmedim," diyor. İşten çıkar çıkmaz oğullarım almaya kreşe gidiyor, akşam yemeğini pişiriyor, çocukları doyuruyor, banyo yaptırıyor ve uyutuyor. Bütün bunlardan sonra da yorgun argın yatağa seriliyor. "Elbette hiçbir zaman kolay olmayacak," diyor. "Ama yapılabilir ve buna değiyor."

Ancak evde oturmaya istekli kadınlar da yok değil. Ev kadınları emeklilik hakkını kendi emekleriyle zaten elde ettiklerini düşünüyorlar. Bu kanıda olan Kayoko Hayaçi, "Ben evi çekip çevirdiğim için tek kuruş almıyorum," diyor. "Ama sanırım ileride emekli sayılmak, benim için şimdi hak edip sonradan alacağım bir maaşa kavuşmak gibi olacak." Bazı insanlar ise tek maaşa çift prim uygulamasının dar gelirli aileleri iyice zora sokacağından korkuyor. Bu nedenle hükümet prim ödemelerine uygun düzenlemeler yapmayı tercih edebilir. Tüketici dernekleri ise çalışmayan eşler için ödenecek primlerin yarısının işveren tarafından karşılanması gerektiğini savunuyor.

Araştırmalar ise kendini iş yaşamına adanmış kadınların kız kardeşlerinin gözünü korkuttuğunu ortaya çıkarıyor. Üniversite mezunu pek çok kadın artık evlendikten sonra evde oturmayı tercih ediyor. Sağlık Bakanlığı'nın deyişiyle bu yeni "ev kadınlığı eğilimi" bir başka saptamanın da açıklaması olabilir. Japon kadınlarının evlenme yaşı 1970'lerde ortalama yirmi dörtken, 1990'larda yirmi yediye buldu. Sağlık Bakanlığı'nda görevli Miçiko Mukuno bunu evde oturmak isteyen kadınların gelir düzeyi yüksek erkeklerle evlenmeyi planlamalarına bağlıyor. "Böyle bir erkek bulmak da kolay değil," diyor. "Bu yüzden uzun süre bekâr kalıyorlar." Geç evlenen kadınlar az sayıda çocuk doğuruyor ve bu çocuklar ileride daha büyük bir emeklilik primi yüküyle karşı karşıya kalacak. Onların primlerini kim ödeyecek?

Newsweek'ten çeviren Gamze Deniz





ALMANYA

# “Hükümetin ilerici kadın politikası yok”

Parlamentodaki sandalyelerinin yüzde 73.5’ini kadın adaylara veren PDS’nin (Demokratik Sosyalist Parti) Hamburg Eyaleti sözcüsü Kirsten Radüge ile görüştük.

## Genç kadınlar Paris’i sarstı

1968 olayları sırasında kadın öğrenciler Kızıl Danny gibi erkek liderlerin arkasında eyleme katılırlardı. Son günlerde Paris sokaklarındaki eylemlerde ise artık başı kadınların çektiği göze çarpıyor.

Fransa’da son haftalarda otuz kentte düzenlenen öğrenci gösterileri, 68’lere göre taleplerin değiştiğini açığa çıkardı. Öğrenciler daha tenha sınıflar, daha iyi ders malzemeleri, daha iyi iş olanakları istedikleri için sokağa döküldüler. Çarpıcı nokta ise sokağa dökülenlerin çoğunun genç kadınlar olmasıydı.

Protestocular sokaklarda alkışlarla, yüzleri boyanmış, sloganlar ata ata yürüdüler. Seçtikleri liderler kadın. Sözcüleri Loubna Meliane yirmi yaşında bir Kuzey Afrikalı göçmen. Meliane feminist olmadığını belirtiyor, “Ev işi yaparım, kardeşlerime bakarım ama sokağa çıkıp protesto gösterilerine de katılırım,” diyor. Ama o ve onun gibi kadınların ön plana çıkması kadın eylemcilerin yalnız kadınlar hakkında değil toplumun bütünü hakkında konuşmaktaki istekliliğinin yam sıra post-feminist bir rüzgârın Fransa’da da estiğinin bir göstergesi.

Yirmi yaşlarındaki feminist eylemci Valerie Laffont, “Fransa’daki genç insanlar artık savaşmamız gereken bir şey kalmadığını, her hakkın kazanıldığını düşünüyorlardı,” diyor. Bu düşünce aşırı sağcı bir partinin yüksek oranda oy alması ve kadın haklarını tehdit edecek söylemleriyle dikkat çekmesinden sonra değişmeye başladı. Eşitlik ve özgürlük anlayışı sarsılacak gibiydi. Fransızlar çevrelerine bir baktılar ve Avrupa Birliği içinde Yunanistan’dan sonra en az kadın milletvekiline sahip olan ülke durumuna düşmüş olduklarını gördüler.

1997 seçimlerinde kadın siyasetçiler desteklenmeye başlandı ve Sosyalist Parti bir kota uygulaması yaptı. Ayrıca Fransızca’daki kimi eril tanımlıkların da değiştirilmesi gündeme geldi. Lionel Jospin’in Sosyalist Parti’yle başlattığı bu türden girişimler olumlu sonuçlandı.

Geçen ay Fransız öğrencilerin eylemleri de kızların başarılarını ortaya koyuyor. Bağımsız ve Demokratik Öğrenciler Birliği’nin yüzde sekseni kadın. Bir sosyolog “Lisede okuyan kız öğrenciler de güçlü bir eşitlik hatta üstünlük inancı var,” diyor. “Toplumsal yaşamda etkin olmak istiyorlar oysa o yaşlardaki erkekler daha içlerine kapalı yaşıyorlar.”

Meliane kadınların özel bir ihtimama gereksinim duymadıklarını, kotasız da başarılı olacaklarını öne sürüyor. “Bizim kuşağımız pek çok şeyi değiştirecek,” diyor.

**K**irsten otuz yedi yaşında, yalnız yaşıyor, sekreterlik yapıyor. Ayrıca Hamburg Üniversitesi Fransız Filolojisi bölümünde öğrenci. Partide yoğunlaştığı konu daha ziyade Barış Politikası. PDS’nin 11 kişilik Hamburg Eyalet yönetimindeki 6 kadından biri.

“Partinin yönetim kademesindeki kadın sayısının erkeklerden fazla oluşu dikkatimi çekiyor, parti genelinde de geçerli mi bu durum?” diye soruyorum. “Hemen hemen,” diyor ve partide yüzde elli kadın kotası olduğunu belirtiyor.

Kirsten’le önce Almanya’daki hükümet değişikliği ve PDS’nin oylarındaki artış üzerine sohbet ediyoruz. Hükümet değişikliğini, çok büyük politik değişikliklere yol açmasa bile, olumlu buluyor ve radikal bir muhalefet politikası yapmanın PDS açısından daha olanaklı hale geldiğini söylüyor. PDS’nin Batı Almanya oylarında hafif artış olmasına rağmen, ne yazık ki hâlâ ağırlıklı olarak Doğu Alman partisiyiz diye ekliyor.

**Hükümet değişikliği sizce kadınlar açısından olumlu gelişmelere yol açacak mı?**

Pek zannetmiyorum. Hükümet programında ilerici bir kadın politikasına rastlamıyoruz. Bazı ufak tefek değişiklikler olabilir. Örneğin işsizlik azaltılırsa bundan kadınlar daha fazla yararlanmış olacak, zira işsiz kadın sayısı erkeklerden daha fazla. Kürtaj yasası değişmeyecek. Zira Paragraf 218’in ortadan kalkması

anayasa değişikliğine bağlı. Parlamentoda kadın sayısının artmış olması şüphesiz ki olumlu! Bu durum genel politikaya kadın bakış açısının yansımalarına yol açabilir. Kadınlar politikada daha sağduyulu olabiliyorlar. Ancak kadınların hangi görüşü temsil ettikleri de önem taşıyor.

**Parlamentoya giren 35 PDS milletvekilininin 21’inin kadın oluşunu nasıl yorumluyorsun?**

Kadınların hepsi PDS’li değil. Bağımsız adaylar da var. Örneğin 2 aday eski Bağımsız Kadın Birliği’nden. Bu sonucu çok olumlu buluyorum. Umarım radikal bir muhalefet politikası yürütebilirler.

**PDS’de feministlerin durumu nasıl? Organlarda ve parti politikasında etkili olunabiliyor mu? Nasıl güçlükler yaşıyor?**

Partide LISA isminde sosyalist feminist bir çalışma grubu var. Ama kadınlar bütün çalışma gruplarında yer alıyorlar ve yatay bir politika hedefleniyor.

**Kadın bakış açısını bütün alanlarda etkin kılmayı mı kastediyorsunuz?**

Evet. Mümkün olduğunca... Çünkü doğudaki üye sayısı 110 bin civarında, batıda ise 3 bin. Batıdaki üyelerin yüzde 80’inin yaş ortalaması 20-40 arası iken doğunun yüzde 70’ini emeklilik yaşındaki insanlar oluşturuyor. Oradaki kadınlar senin de tahmin edebileceğin gibi başka bir gelenekten geliyorlar ve feminist politikaya epey uzaklar. Aynı şey erkekler için daha da fazla geçerli... Ayrıca bir başka sorun üye kadınların büyük bir bölümünün aktif olmayışı. Aktif kadınlar genellikle genç, yalnız yaşayan ve çocuksuz olanlar.

**Uluslararası kadın politikanız nasıl? Feminist çevrelerle, sosyalist feministlerle ilişkileriniz var mı?**

Maalesef yok. Sadece parti üyesi olan yabancı kökenli kadın yoldaşlardan öğrendiğimiz kadarıyla bilgi sahibiyiz. Tabii bu da ne yazık ki çok sınırlı.

Kirsten’e *Pazartesi*’den bahsediyor ve götürdüğüm birkaç sayıyı gösteriyorum. Türkiye kökenli parti üyesi kadınların olduğunu ve dergiye onlara göstermek istediğini söylüyor, karşılıklı başarılar dileyerek vedalaşyoruz.

Hülya Eralp

23 PAZARTESİ





Kate Millett'le görüştük

# “Milliyetçilik erkeklere yarar, bize

Kate Millett, ikinci dalga feminizmin en önemli isimlerinden.

Doktora tezi olarak yazdığı *Cinsel Politika*, patriyarkanın en radikal, en korkusuz eleştirilerinden birisi.

Zaten korkusuzluk, Millett'in hayatının en belirgin çizgisi.

Sokakta gösteri yaparken, lezbiyen olduğunu açıklayıp toplumla ve ailesiyle karşı karşıya gelirken,

tımarhaneye isyan ederken, İran'da Humeyni rejimi tarafından gözaltına alınırken, Amerikan sisteminin alevhine konuşurken, işkence uygulamalarına karşı çıkarken hep cesur.

Kate Millett, hayatını bir muhalif ve muhalefetin ta kendisi olarak kurmuş.

Son zamanlarda pek modası kalmayan bir varoluş biçimi; altmış dört yaşında,

başkalarının hayalini bile kuramadığı ormanlara ait,

devrilmez, yıkılmaz bir çınar. Gülnur, Ayşe ve Nesrin Kate Millett'la görüştü.

Amerika'da ikinci dalga feminizmin başlangıcında ne gibi konular ele alınıyordu, nasıl bir bilinçle hareket ediliyordu? Bu konularda içerden birisinin bakışını bize aktarır mısınız?

Her taraftan gelen kadınlar vardı, ama çoğunluk soldan, insan hakları ve siyah hakları hareketlerinden geliyorlardı. Bu feministler için tipik bir durumdur. Pek çoğu, erkekler ya da beyaz muhalefet tarafından reddedilmiştir. Yani kurtuluş politikaları konusunda belli bir tecrübe edinmiştik. 1964'te imzalanan İnsan Hakları Bildirgesi bizi hareketlendirdi. Bu anlaşma kadınları da içeriyordu. Ve bütün Amerikalı erkekleri şaşırtarak geçti bu anlaşma. Artık kadınların da insan hakları vardı ve NOW adlı örgüt bize daha önce sahip olmadığımız bir garantiyi sağlayan bu yasanın etrafında örgütlenmeye başladı.

**İlk ele aldığınız konular nelerdi?**

Eşit ücret, çocukların gündüz bakımı ve üreme tercihlerinin kullanılabilmesi. Mücadelesini ilk verdiğimiz şeylerden birisi çıkan yasaların mahkemelerde uygulanmasıydı ve birçok dava kazandık. İş bulma konusunda bir ilerleme sağladık ama işlerin cinsiyete göre dağılımı konusunda bir eşitlik sağlayamadık. Gazeteleri protesto ettik. Bunların işçi bulma sayfaları iki sütuna ayrılmıştı, bir tanesi kadınlara, bir tanesi de erkeklere. Ve bunu tahlil ettiğimizde erkeklere daha fazla iş önerildiğini ve bu işlere daha fazla para verildiğini gördük. Bir ayrımcılık olarak bunu protesto ettik. Çok sıcak bir yazdı, her gün *New York Times*'i protesto ediyorduk.

**1967 yazı mı?**

Öyle olmalı. Sonunda gazete o sayfayı değiştirdi. Bu bize büyük güven verdi. Ashnda çok kalabalık değildik ama etkimiz büyük oldu.

**Biraz özel bir soru sormak istiyorum. Sizin bu feminist bilince ulaşmanızda sol hareket içinde yaşadıklarınız mı daha etkili oldu yoksa ABD'de bir genç kız olarak büyürken yaşadıklarınız mı?**

Bence benim bilincim büyümekten geldi. Hep bir haksızlık duygusuna sahip oldum. Hani vardır ya, Papa, Başkan... Tam bir erkek yapılanma. Annem hep feminist olmuştur. Ben küçük bir çocukken, "Anne bu haksızlık," dediğimde "Tabii ki haksızlık," derdi. Ve o haksızlığı değiştirme fikrini paylaşırdık. Sonra ben Japonya'dan döndüğümde, dosya memurluğu dışında iş bulamadım. Yani şahane bir eğitim almıştım ve iş bulamıyordum. Bu beni etkiledi. O sıralarda

siyahların özgürlüğü için çalışıyordum. Bize gidin kendi işinize bakın dediklerinde bizim davamız belliydi zaten.

**Annenizin kuşağının feminizmiyle sizinki arasında ne fark görüyorsunuz?**

O zamanlar büyük değişiklikler, yapısal değişiklikler olduğunu biliyoruz. Ve bunun odağında kadınların oy hakkı mücadelesi vardı. Bunu kazandıklarında bir tür enerji kaybına uğradılar. Benim annemin de hayatı biraz böyleydi. Ben küçükken o ev kadınıydı. Üç kızına büyük enerji verdi. Biraz karışık bir mesaj aldık ondan. Özgür olun, çok çalışın ama aynı zamanda terbiyeli olun. Ayrıca bir Katolik olarak yetiştirilmişim. Annem kocasından yani babamdan boşanıp iş hayatına atıldı. Sigorta işine girdi. Onun bütün hayatında ayrımcılığı tam anlamıyla görebiliyordum. Kadınlara sigorta ödemiyorlardı. Kadınlardan sigorta satın almıyorlardı. Ama annem kırk yaşındaydı ve sigorta komisyonlarıyla yaşamak zorundaydı. Bu işte bir tür öncü gibi oldu ve çok başarı kazandı. Sonra kadın sigortacılar örgütü kuruldu. Bu endüstrinin biraz daha adil işlenmesini sağladılar ve sonunda annem "Yalın Adam" seçildi.

**İlk bir araya geldiğiniz dönemin ruhunu, havasını nasıl tarif edersiniz?**

O zamanlar pek feminizm yoktu. onun yerine de Mc Carthy'cilik vardı. Ben Minnesota Üniversitesi'nden sonra Oxford'a gittim. Ben oradayken insanlar *İkinci Cins*'i okumaya başladı. Bu çok şeyi değiştirdi. Bu herkesin üzerinde düşündüğü bir kitaptı. Kahvelerde kavgalar çıkardı. Ustelik de solcu oğlanlar kitabı savunurdu biliyor musunuz?

**Siz de daha sonra *Cinsel Politika*'yı yazdınız.**

Çok daha sonra. İki yıl Japonya'da bir sanatçı olarak çalıştım. Sonra ABD'ye geldim. *Cinsel Politika* benim doktora tezimdi.

***İkinci Cins* ve *Cinsel Politika* arasındaki farkı nasıl tanımlarsınız?**

Bu iki kitap farklıdır. Simone de Beauvoir kitabımın çoğunu çaldın diye benimle dalga geçirdi. Onu okuyalı ashnda çok zaman olmuştu ama farkında olmadığım biçimde önemli bir bölümünü içselleştirmiştim.

**O sıralarda tek kitap buydu.**

Felsefi olarak de Beauvoir'ın kitabı çok büyüktü, içinde dünya tarihi vardı. Fikirler, kavramlar... Kitap iki dünya savaşı arasında kadın hareketinde yaşananların iyi bir özetiydi.

**Biz sizin kitabınızın kadınlarla erkekler arasındaki savaşı daha iyi ortaya koyduğunu düşünüyoruz. Daha politik bir kitap ve daha politik**

**bir teori. O yüzden yeni dalganın eğilimlerini daha iyi yansıtıyor.**

Bu doğru olabilir. Ben bu kitabı yazarken pazartesi, salı, çarşamba, perşembe, cuma, cumartesi akşamları birer toplantıya, pazar günü de iki toplantıya gidiyordum. Bir sürü grupla çalışıyordum, sürekli gösterilere katılıyordum. Simone de Beauvoir kitabını yazdığında tek bir gösteri bile yoktu, çok yalnızdı bunu yazarken. Bu kitabı yazdığı için lanetlendi. Büyük bir dışlanmayla karşılaştı. Ben bunları yaşamadım. Benim için her şey daha kolaydı. Etrafımda yoldaşlarım vardı, sürekli teori konuşuyorduk. O yüzden kendimi kuşağım adına yazıyor gibi hissediyordum. Hep sokaklardaydık, hep gösteri yapıyorduk. Yasalar değişebilirdi. Bazı yasaların değiştiğini görüyorduk. Daha önemlisi yapısal bir değişiklik olabileceğinin ümidi vardı. Bunun kısa zamanda olabileceği düşüncesi vardı.

**Kadın hareketi içinde patriyarkayı ilk eleştiren kimse olmanın şerefini taşıyorsunuz. *Cinsel Politika*'yı yazmanızın üzerinden otuz yıl geçti. Şimdi tekrar yazsanız değiştirmek ya da katmak isteyeceğiniz şeyler olur muydu?**

Daha fazla sınıf tablili katmak isterdim. Aynı zamanda eşcinsel kurtuluşundan daha fazla söz etmek isterdim. O zamanlar bunları bilmiyorduk. Tabii sınıf meselesini biraz daha fazla biliyorduk. Kadınların bir sosyal grup olarak sınıflandırılmalarına çabalyordum. Sınıf meselesi bir biçimde bunun zıttıydı ve sanırım bu sebepten bu konuya ayırmam gereken zamanı ayıramadım.

**Sınıf kavramına bu mesafenizin sizi patriyarkaya eleştirirken güçlü kıldığını düşünüyoruz. Çünkü işe başlarken sınıf dışında da ezilme biçimleri olduğunu anlatmaya ve bunu ortaya çıkarmaya çalışıyordunuz. Bu önemliydi. Ama ondan sonra, bu bizim de sorunumuz. Sınıf sorununu cinsiyet sorunuyla nasıl eklemeyeceğiz? Bu tamamen başka bir mesele.**

Örneğin ırk ABD'de çok önemli bir meseleydi. Ben de ırk meselesine çok fazla girseydim patriyarkayı keşfetmekte zorlanacağımı düşünüyorum. Aynı şey sınıf meselesi için de geçerli.

**Sizin eşcinsel hareketi içinde de tecrübeniz oldu. Sizce lezbiyenlik erkek eşcinselliğinden farklı değil mi?**

Çok farklı. Erkek eşcinseller, erkekler dünyasına aitler. Bence eşcinsel hareketin ABD'de bu kadar başarılı olmasının bir sebebi çoğunluğunu beyaz erkeklerin oluşturması. Para, örgüt, politik etki hepsi var. Bazı kadınlar enerjilerini eşcinsel harekete verdiler. Ben hep feminist harekete bağlı kaldım. Ashnda aramızdaki çizgi çok muğlak olabilir. Ve lezbiyenlerin çoğu



# enternasyonalizm gerek”



zaten her zaman feminist harekete katıldılar. Tıpkı bizim eşcinsel örgütlenmelere yardım ettiğimiz gibi. Ama bu patriyarka yüzünden çok farklılaşıyor. Patriyarkayla eşcinsellik belli biçimlerde işbirliği yapıyorlar. Hem tarihsel olarak hem de günümüzde. Ama yine de bütün cinsiyet sistemine kafa tutmanın yaratacağı imkânlar, erkeklik ve dişilik sistemine kafa tutmak, bunun çeşitli yolları vardır ve eşcinsellik bunlardan bir tanesidir. Bu sistemin dengelerini sarsar. Feminizmin eşcinsel hareketini desteklemesinin sebebi budur. Ben ömrüm boyunca sevici olmakla suçlandım. Feminist olmanın anlamı buydu. Sonunda “Çıkalım, hep birlikte, ‘Evet, hepimiz lezbiyeniz,’ diyelim,” dedik. Herkesin Yahudi arması takması gibi, hepimizin eflatun üçgenler taktığımız yürüyüşler bile yapıyorduk. Böylece korkacak bir şeyimiz kalmamıştı. Çünkü artık eşcinsel kurtuluşunun bir parçasıydık ve bunu desteklemek üzere politik bir açıklama yapmıştık. Hem kişisel hem de psikolojik olarak muazzam bir adımdı. Herkesin başı büyük derde girdi. Çünkü teori başka, pratik başka. Benim ailemle başım çok derde girdi.

**Sınıf, ırk gibi şeylerin ötesinde kadınların birliği üzerine ne düşünüyorsunuz?**

Bizim açımızdan özellikle sınıf, ırk, değişik milliyetler ve farklı tecrübeleri fark etmek önemlidir. Ama bu

farkları bu kadar farklı kılarırsanız, o zaman ortak neyimiz kalır? Hiçbir şey. Böyle tartışır durur ve politik önceliklerimizi kaybederiz. Feminizm bir politika olmaktan çıkar. Akademi bunu tercih ediyor çünkü akademi işlerin politikleşmesini istemez. Yirmi yıldır kadımlar üniversitede, genç erkekler de. Ama bu durum esas olarak eylemciliğe ve kadınların bir kategori olarak görülmesine karşı işledi. Bazı şeyler öyle abartıldı ki. Bence daha iyi olan Beijing gibi BM Konferansları, özellikle Beijing’dir. Çünkü BM perspektifinden baktığınızda çok ortak şeyimiz olduğunu görüyorsunuz. Bazı şeylerin son bulması, bazı olanakların kazanılması için hep birlikte politik olarak çalışabiliriz. Bu bir uluslararası feminizm bakış açısıyla mümkündür. Bence Amerikan feminizmi artık çok taşralı kaldı, ben esas ilerlemenin uluslararası feminizmde olduğunu hissediyorum. Amerikan feminizmi yerinde sayarken, dünyanın çeşitli yerlerinde kadınlar bir sürü şey yapıyor.

**Geriye gidişi nasıl açıklıyorsunuz?**

Başta şöyle düşündüler, “Ah bir şey yok, sutyenlerini yakıyorlar sadece.” Ama bana en şaşırtıcı görünen şeylerden birisi üreme tercihleri konusunda gösterilen muazzam dirençtir. Kürtaj hakkı konusunda resmen histerikleşiyorlar. Bu konu, patriyarkanın kadınların takıntılı bir biçimde

denetlenmesi olduğu yolundaki radikal tahlilin doğruluğunu gösteriyor bence. Her şey babalıkla başlıyor. Sürekli izlenmek, belli bir yere konulmak, tekkocalılık. Bu konular kadın cinselliğinin denetlenmesi açısından esastır. Patriyarka bu konuyla duygusal olarak o kadar ilgili ki. Örneğin, ABD’de son zamanlarda ortaya çıkan doktorlara yönelik suikastler. Bunlar güya dindar insanlar, düşünün doktor öldürüyorlar. Doktorlar ABD’de çok saygı gören insanlardır. Doğmamışları korumak için doktor öldürecek noktaya gelmek! Aman allahım, klinikleri protesto etmek gibi vatandaşlık hakları yöntemlerinden buraya çok mesafe kat ettiler. Bunlar tabii bizim taktiklerimiz ve insan hakları hareketlerinin taktikleri, yani sivil itaatsizlik. Ama bu yöntemler işe yaramayınca cinayete ve bombalamaya başvurdular.

**Bu kürtaj yasasına karşı çıkanların çok fazla kadın harekete geçirdiklerini düşünmüyor musunuz?**

Çok da değil. Biz hâlâ düşünce sistemlerindeyiz. Klinik gösterileri bitti, artık suikast dönemi başladı. Kadınlar buna nasıl karşılık vereceklerini bilmiyorlar. Buna çare bulması gereken polis, biz değiliz. Ama kamuoyu böyle şeylerden çok sarsılıyor. Ertesi hafta herkes soruyor, “FBI nerede, polis nerede, neden kimseyi tutuklamıyorlar?” Bu insanlar hem valişileşiyor hem de giderek daha cüretkârlaşı-

yorlar. utanmıyorlar. saklanmıyorlar. Ve kürtaj yapan doktorlar gittikçe azalıyor. Tıp öğrencileri bu süreçten uzak duruyor. Kürtaj tekrar kötü bir kelime haline alıyor. Kürtaj olmak gittikçe zorlaşıyor. Kürtaj aslında hâlâ yasal ama bunu fiilen yasakladılar. Yasal ama olamıyorsun. Yaptırılmıyor. Dinci sağ Kongreye Kutsal Kitap, On Emir gibi şeyler empoze ediyor. Neredeyse Hıristiyan şeriatı uygulanacak. Bu bana İran’da gördüğüme benzer bir hali düşündürüyor.

**İran’a ne bağlamda gittiniz? Oradaki kadınlarla daha önce ilişkiniz var mıydı?**

Yedi yıl boyunca İran’da Şah rejimi altında yok edilen insan hakları için mücadele eden bir grupla çalışmışım. Bu sebeple devrim kutlamalarına katılmak üzere davet edildim. Hepsini sürgündeki öğrenciler olan arkadaşlarımla birlikte. Aynı zamanda Dünya Kadınlar Günü’nü kutlayacaktık, çünkü devrimle kadınlar özgürleşecekti. Bu devrim için çok çalışmışlardı. İlk olarak, toplantı yapacak oda bile bulamadık. Camilerden dışarı çıkmış bulunan komiteler bize vermiyorlardı. Her geçen gün işler kötüye gitti. Sonunda gösteri yapmaya başladık. Gösterimize silahlı adamlar karşı çıktı. Olayı kamuya duyurmaktı amacımız. O yüzden yanımızda kamera vardı, bütün dünya olanları duysun istiyorduk. Bu başımızı daha da derde soktu. Televizyona çıktık, kadınların gösterisi görülmüştü. Bütün dünya kadınların haklarını ve demokratik haklarını kaybettiğini biliyordu. Bizimle birlikte yürüyen erkekler de vardı. Ama esas olarak bu bir kadın gösterisiydi.

**Gözaltına alındınız değil mi?**

Evet ama bunun da dışında baskıyı görebiliyordunuz. Ve bir karşı-devrimin ne kadar hızlı gerçekleştiğini görmek şaşırtıcıydı. Uğrunda savaşmışları her şey, demokrasi gibi, parlamenter hükümet gibi, bütün bunların adeta dinsel bir büyüyle, Ayetullah Humeyni’nin kişiliği ve camilerden kurduğu denetimle yok oluşu! Ve o kadar çok fakir insan vardı ki din, Şah’ın emperyalizmine karşı bir karşı güç haline aldı. Ve din sahte bir demokrasiyle iktidarı devraldı. Bilmiyorum, bu bana hâlâ biraz gizemli gelir. Bu nasıl olabildi? Batıl itikadın, inanmanın gücü. Amerika’da Hıristiyan köktendinciliği çok güçleniyor, oy avcılığına çıktılar. Bugüne kadar böyle bir şey yapmamışlardı. Eskiden Katolik kilisesinde daha fazla politika vardı çünkü çok paraları vardı. Şimdi alt sınıftan. Protestanlar’ın esas gücü oluşturduğu bir hareketlenme var. Ve Cumhuriyetçilerle ilginç bir koalisyon içine girdiler.

**Sokak Kadınları adlı kitabınız Cinsel Politika’dan farklı. Fuhşun tahlilinden ziyade bu işi yapan iki kadının ve iki araştırmacının öznel anlatımlarına dayanıyor. Siz de kitapta bu kadınlardan birisi, sadece K. olarak yer alıyorsunuz. Olayları böyle kişisel tecrübe üzerinden tahlil etmek konusunda ne düşünüyorsunuz?**

Bu bilinç yükseltmekten gelen bir şey. O yıllarda hep bir araya gelir bir konuda konuşurduk. Biz çok sıkı bir gruptuk, toplantılar mecburiydi. Hâlâ da çok iyi arkadaşız. Bilinç yükseltmenin etkisi büyük burada. Tecrübelerimizden öğrenmek, senin, senin, senin hikâyesini dinledikten sonra bütün bunların ne anlama geldiğini anlatan bir hikâye çıkarmak. Diğer yanı da sokaklarda eylem yapmak. O kadar çok gösteri vardı ki, oturmalar, olay çıkarma, medyanın gelmesini sağlama. O sıralarda solda bir politik tiyatro alışkanlığı vardı. Her şeyin tiyatrosu yapılıyordu. O kadar azdık ki, medya bizim dışımızdaki kadınlarla bağımız oluyordu. Bu iki taraflı bir durum tabii. Medya hemen bizim mesajımızı çarpıtıyordu. O zaman hepimizi orta sınıf olmakla suçluyorlardı. Üstelik hepimiz orta sınıf değildik. Hatta hepimiz beyaz bile değildik ama bu suçlama bizi geçersiz kılmanın bir yoluydu. Çünkü işçi sınıfından kadımlar ses verseler çok büyük bir şey olacaktı. Hareket çok güçlenecekti. O zaman bu işi orta sınıf, eğitilmiş kadınlarla sınırlı tutmak lazımdı. Aslında ele aldığımız konular işçi kadınları da ilgilendiren konulardı. Eşit ücret, çocuk bakımı, üreme tercihleri, bunlar onların da hayatlarındaki gerçek şeyler. Bunlar çarpıtılan konulardı. Benim kitabımı kötü göstermek için cinselliği bile kullandıkları oluyordu. Bir noktadan sonra gerçekten televizyonda konuşamaz hale geldim. Bana kapılar kapandı. Ben de kitaplar yazdım. Ama bunları basmak da her geçen gün zorlaşıyor.

**Tehlikeli bir kadınsınız. İşkenceye karşısınız, lezbiyensiniz, psikiyatrye karşısınız...**

Bu kadar tehlikeli olmayı hiç hedeflemedim. Ama bunlar benim başıma geldi. Biliyorsunuz ben radikal feministim. Birazı da pek o kadar kazaen değil de, şartların bir karışımının sonucu. Eğer tumarhane sistemiyle tecrübelerim olmasaydı bu konuyla bu kadar ilgileniyor olacak mıydım? Eğer İnanlı öğrencilerle çalışmamış olsaydım işkence konusundan bu kadar etkilenecek miydim? En azından yedi yılımı bu konuda kitap yazmaya adamazdım. Bilmiyorum. Benimle ilgili birçok şey de kişisel hayatımın koşullarından kaynaklanan kazalardır zaten. Son zamanlarda en çok yazdığım konulardan birisi yaşlıların durumu. Bu da tabii benim koşullarımdan kaynaklanıyor. Annem bir huzurevine kondu. Ben de gidip onu kurtardım. Kardeşi çok pahalı bir huzurevine feci bir biçimde kapatılmıştı. Çok güzel görünen, şık bir yer, çok paraya mal oluyor. Ama eğer düzgün davranmazsan ilaç almaya zorlanıyorsun. Sonunda onu tekerlekli iskemlesine bağlamışlar. Ben de bu teyzemi çok severdim. Annem, "Bu işi hallet," dedi. Bu son isteğiydi. O yüzden elimden gelen her şeyi yaptım. Ama kaybettim.



Onu öldürdüler. Annemle ilgili kitabı bitirdim. Şimdi teyzemle ilgili bir kitap yazıyorum. Şunu anlamaya başlıyorsunuz, insan haklarını bir alanda kaybederseniz, başka alanlarda da kayboluyor. Psikiyatrye ve kapitalizm her tür el ele veriyorlar. Ve maddeler, her tarafı sarımsı durumda, yasadışı olanlar, yasal olanlar. Tamamen para ve denetimle ilgili bir mesele. Her yerde aynı şey, birisi kilit altına alınır, bir daha çıkamaz. Benim yapmaya çalıştığım bunun değişik biçimlerini göstermek. Tamamen hapishaneye dönüşen bir toplum olduk.

**Kadınların psikiyatrye olan tecrübeleri hakkında ne düşünüyorsunuz? Bu erkeklerinkinden farklı bir tecrübe mi?**

Kesinlikle öyle. Terbiyeli ol yoksa tumarhaneye gidersin. Belki de erkekler hapishaneye biz de tumarhaneye gidiyoruz. Psikiyatrye kadınları denetlemenin yollarından birisi. Birçoğumuz çok da kırılmalı ama bu bir toplumsal denetim sistemi. Herkes kapatılmaktan ve kendisine deli denilmesinden korkar. Üstelik kapatılmanıza bile gerek yoktur evde ilaçlarını alan bir hasta olmanız yeterlidir.

**Kadın hareketinin şimdiki durumuyla ilgili ne düşünüyorsunuz?**

Dinci sağ çok güçleniyor. Ve cinsel özgürlük konusunda çok histerik haldeler. Genelde gerici politikalarla yüz yüzeyiz. Ama bir yandan da feminizm bütün topluma sinmiş durumda. İş hayatında hâlâ pozitif ayrımcılık söz konusu ama gün be gün bunları kaybediyoruz. Bunun sonuçları var. Üniversitelerdeki kadın araştırmalarında cinsel taciz gibi konular gündeme geliyor. Bir biçimde bütün kültüre yayılmış ama belli bir meşrulaşma olmadığı için bunu her an kaybedebiliriz. Moda değişti, kamu kanaati de. Biz de uluslararası kadınlardan çıkış bekliyoruz. Bize yeni fikirler verin. Bize bir ilerleme duygusu verin. Bizim aramızda enternasyonal feminizme yakın olanlar sadece Amerika'ya bakanlardan bazen daha iyimser oluyorlar.

**Feminizm hayatınızı çok değiştirmiş. Şimdi nasıl yaşıyorsunuz?**

Bizim New York'un dışında bir sanat kolonimiz var. Kendi kendimize yetiyoruz, çünkü Noel ağaçları yetiştiriyoruz. Bu ashnda zor bir çalışma da gerektiriyor. Sabahları ağaçlarımıza bakıyoruz, öğleden

sonra sanatla uğraşıyoruz. Çiftliği güzel bir yer haline getirmeye çalışıyoruz, çok da güzel bir yer, ütopyacıyız. Baştan çiftliği restore etmek için çok çalıştık. Şimdi başlangıçtaki kadar çok çalışmak zorunda değiliz. Yirmi yıldır sürdürüyoruz bunu ve bu kadarını beklemiyorduk doğrusu. Hepimizin sanatla uğraşması da katkıda bulunuyor. Harika bir aşçımız var, bir şair. Harika yemeklerimiz var. Daha ziyade bohem, hedonist bir varoluş içindeyiz. Aramızda bir şaka var, gerçek dünyada yaşarken devrimin ötesindeki hayatı denemeliyiz diye. Birçok şeyi kendimiz yaptık, elektrik, çiftçilik, makinalar. Ben bu işin eğitimini almadım, birlikte yaparak öğrendik. Kadınlar olarak Rönesans eğitimi aldık, diyoruz. Ama modern değil, endüstri toplumu öncesi. Çok değişik kadınlar var. Ve her konuda tartışmalar yapıyoruz. Sanat, politika, feminizm.

**Sürekli kalanlar var mı?**

Hayır, daha ziyade bir ağ gibi. Gelip gidenler oluyor. Eskiden kalanlar geri geliyor. Baharda ve sonbaharda tarım yapıyoruz. Orada yaşayanlar yazın kalıyor. Hasat zamanı bazı insanlar hafta sonu için gelir. Gönüllü çalışanlar, hasat zamanı hava kararana kadar çalışır, sonra da şişeleri açarız. Herkes parti için gelir, yardım eder. Sonra da ağaçları satarız. Çevredeki insanlarla ilişkilerimiz iyidir, Noel ağaçlarını bizden alırlar ve bu şekilde sanatta katkıları olduğuna inanırlar. Orada yaşayan tuhaf sanatçılar değiliz. Onların güvenini kazandık. Bizi bir biçimde takdir ediyorlar. Vergi de ödüyoruz. Haziranda oraya gidiyorum. Eylül kadar kalırım. Kasımdan sonra dört hafta ağaçları satarız. Çok sadık müşterilerimiz vardır.

**Bütün bu yaşadıklarınızdan sonra Kate Millett olmakla ilgili ne hissediyorsunuz?**

Bilmiyorum. Bazı günler harika bir şey, bazen felaket. Sizin için de öyledir sanırım. Ama bu kadar çok macera yaşayacağımı hiç düşünmemiştim. Ve çoğu çok iyiydi. Hepsinden öğrendim. Feminist olmak sanatım için de çok iyi bir şey oldu. Dostluklarım için de. Ve başka ülkelerdeki kadınları tanımama yol açtı. Bu hayatımızı değiştirir ve büyük bir mutluluktur. Milliyetçilik erkeklere yarar, kadınlara enternasyonalizm gerek.

cumhuriyetin 75. yıldönümünde

yiğidim

zülfü livaneli  
geçtiğimiz yirmi yıl  
içinde bu şarkıyı  
defalarca söyledi,  
önce devrimciler,  
sonra uğur mumcu  
ve nihayet mustafa  
kemal atatürk için.

**T**ürkiye'de çeşitli durumlarla ilgili bir tahlil yapma zahmetine katlanmayıp klişelere başvurma âdeti vardır. işte bu âdeti uyup "on iki mart karanlığı" adı verilen dönemin sonlarına, ya da aynı klişeden gidersek, günün ağarmaya başladığı günlere dönmek istiyorum bir an için.

12 mart'ın, daha doğrusu türk 68'inin ve hatta galiba bütün 68'lerin bir özelliği ağırlığın okumuş yazmış takımında olmasıdır. işte tam o günlerde, bunlardan yurtdışıyla bağlantıları güçlü olanların evlerinde makaralı teyplerden genç bir adamın türkü söyleyen sesi dinleniyordu. o zamanlar 50'lerin pelür kâğıttaki nâzım şiirlerinin tadıyla dinlenen bu kayıtlar daha sonra vatan sathında bütün solcu evlere girecekti.

hemen hepsi 12 mart döneminde hayatlarını kaybeden devrimcilerle ilgiliydi. hemen hepsine "köylülerin" yaktığı ağıtlar süsü verilmişti ve böyle oldukları bir rivayet olarak ortalarında dolaşıyordu; *nurhak sana güneş doğmaz / uçan kuşlar yuva kurmaz / dökülen kan yerde kalmaz / soracağız hesabını* gibi en hafif deyimle kavgaçı, daha gerçekçi konuşursak intikamcı şarkılardı.

bunları seslendiren genç adam isveç'te yaşıyordu, adı tabii ki anladınız, ömer zülfükâr livaneli'ydi, ne mükemmel bir bileşim. hazreti ömer, hazreti ali'nin kılıcı ve hele de a'yı uzatırsanız gerçekten şiirsel bir soyadı. o zamanlar imaj lafı bilinmiyordu ama bilinseydi zülfü livaneli'nin 1970'lere solcular arasında gayet iyi bir imajla girdiği söylenirdi.

burada yaşamıyordu, diğer solcu şarkıcılar gibi "gece"lere falan çıkmıyordu. o yıllarda mesela cem karaca che beresi ve gerilla kıyafetiyle sol yumruğu havada sahne alıyordu. onu o haliyle en çok alkışlayanlar (şimdiki haliyle de çok alkışlıyorlar) bile içten içe bu işte bir soytarlık olduğunu hissediyorlardı. zaten 12 eylül sonrası onu bırakıp hep birlikte timur selçuk dinlemeye başladılar. zülfü, bu ikisi-

utlamalarının zoraki yıldızı zülfü livaneli'ydi

# Aslanım bıktırdı

nin arasında bir noktada duruyordu sanki. bütün bu süreç boyunca ortalarda görülmemesi bir tür büyü etkisi yapmıştı. 1979'da bir defa, yanılmıyorsam sinematek'in gecesine çıktı. açık renk bir takım elbise giymişti, şarkılarının arasında kendi takım elbisesiyle dalga geçti. sıcaktı ama öyle bir havası vardı ki kimse slogan falan atamadı. o sıralarda her plağı olay oluyordu. bıyıklarını daha kesmemiş arası ayırık dişlerini de yaptırmamıştı. plak kapaklarının içine döktürdüğü yazılara ömer zülfü diye imza atıyordu. solcuydu, bizdendi, üstelik iyi sanatçymış gibi bir havası vardı. ama asıl ününü 12 eylül sırasında yaptı. en çok da *yiğidim aslanım*'la.

1981 devrimciler için gerçekten zor bir yıld. bir şey söylemek mümkün değildi. öğrenci derneklerine uğramış insanların bile içine ürpertiler salan süre avları düzenleniyordu. ve genç kızlar, genç adamlar işkence sırası bekledikleri hücrelerde kendilerini ayakta tutabilmek için zülfü'nün şarkılarını söylüyorlardı; *bak çocukların gözlerine / umudu kesme yurdundan*. cezaevlerinde herkes bir mısramı hatırlayarak zülfü'nün şarkılarını söylemeye çalışıyordu. her gelene sorulurdu, *"günlerimiz in mezar taşlarından suskun, sessiz, sitemsiz'inden sonrası nasıldı,"* ya da *"kardeşim duymaz'm başını biliyor musun?"* diye. sonunda bütün şarkılar toparlanırdı, o da olmadı yeni söz yazılırdı. şahsen, *kardeşim duymaz, eloğlu duyur*'ın o dönemde idam edilen necdet adalı için yazılmış çok dokunaklı sözlerle okunduğuna şahit oldum.

dışarıdakiler içinse, *yiğidim aslanım*'ın önemi büyüktü. zamanında bursa cezaevinde yatan nâzım hikmet

için bedri rahmi'nin yazmış olduğu bu güfte, herkese cezaevinde yatan bir yakını hatırlatıyordu. her yerde erkeklerle benzer zulümlere katlanan, mamak'ta ilk direnişi başlatan kızları yığıttan, aslandan sayan yoktu tabii.

her kültürün, her alt kültürün bir romans kalıbı var. solcular da bu ülkede bir alt kültür ve bana sorarsanız, bu şarkının bu kadar tutmasının bir sebebi de tipik solcu romans kalıbına uygun olmasıydı. adam mücadele etmiş, cezaevine düşmüş, karısı onun mücadelesine destek verir, onu şerefle ve davasına ihanet etmeden bekler. bir tür pembe/kızıl dizi. bu tür şeylerin sorgulanmasına daha zaman vardı. aşklar tazeydi, acılar yürek paralayıcıydı, kendimizden bahseden bir şeye ihtiyacımız vardı. o yüzden herkes içine çeke çeke zülfü dinliyordu. zehirlendiğimizi nereden bilelim.

12 eylül öncesinde devrimciler faşistlerle yoğun biçimde yüz yüze gelmişler, onların şiddetine karşı mevzilerini korumak için haklı olarak şiddete başvurarak mücadele etmişlerdi. cezaevleri siyasal sebeplerle can almış insanlarla doluydu. resmi propaganda için siyasal tarafını unutturup bu insanların sıradan katiller olduğunu öne sürüyordu. işte böyle bir ortamda *ne bir haram yedi / ne cana kıydı* diyen bir parça aslında içerdekiler için yenilir yutulur şey değildi. ama cezaevi kapısının önündeki anneler, babalar bunu düşünmek istemiyorlardı.

derken, yeni bir kaydı geldi. kaydı diyorum çünkü yine yurtdışında doldurulmuştu. satın almak mümkün değildi, elden ele kopyaları çıkartılıyordu. ve giriş şarkısı *neye yarar yabanın dili / seni sulaya çağırın haber/ ana dilinden* diyordu. yıl 1983, türki-

yeli mültecilerin avrupa'ya yerleştikleri günlerdi. aynı besteyi daha sonra *mutlu aşk yoktur* diye okudu zülfü. ve türkiye'de bu sözlerle bilinir bu beste. tam herkesin boşanmaya başladığı günlerdi. ne dersiniz, adam kalbimizi okuyor değil mi?

## kaçınılmaz değişim

ama bu yıllar içinde değişen bir şeyler vardı. zülfü'nün kitlesine hitap eden rakipler artmadıysa bile olanlar yetkinleşmişti. örneğin 1980 öncesi müziğe başlamış bulunan yeni türkünün popülerliği artmıştı. onlara özellikle murathan mungan'ın yazdığı şarkı sözleri dinleyicileri hunharca duygulandırıyor. yine livaneli'nin dinleyicilerinden ve potansiyel dinleyicilerinden bir kısmı çoktandır ahmet kaya'nın yürüngenindeydiler; yeni zülfü öyle delikanlı çocukları pek kesmiyordu zaten. üstelik muhafazakâr mecralarda olduğunu ifade etmeyi bilerek sona saklayan fatih kısaparmak, ahmet kaya gibi "lumpen" de değildi ve "sound"u livaneli'yi çok andırıyordu. yani zülfü yeri doldurulamaz bir varlık olmaktan çıkmıştı kalplerde.

zaten o da kalp değiştirmeye niyetli gibi görünüyordu. "suyun iki yakasından" maria farandouri'yle şarkı söylemeler filan miadım doldurmuştu. sonraki yıllarda farandouri'nin yerini sezen aksu alacaktı. gerçi her şeye el atıyordu, kitap yazıp film de çekiyordu. zülfü kendini bir şarkıcıdan fazla bir şey olarak görüyor ve ifade ediyordu; uluslararası bir kültür elçisi.

26 nisan 1998 günü *hürriyet* gazetesinde tulûhan tekelioglu'nun "Mitterand'la aramız çok iyiydi, Gorbaçov'la çok yakın olduğunuzu biliyoruz. Nasıl oluştu bu dostluklar?" sorusuna şöyle cevap veriyor:

"Ben sadece müziğimle değil, UNESCO'daki kültür alanındaki çalışmalarımınla kurdum bu dostlukları. Kapı bir yerden açıldığı zaman eğer oraya uygun bir insansanız uluslararası aile sizi derhal bir sirkülasyona alıyor. İki dili iyi bilmem de buna çok yardımcı oldu."

biz onu uzun, karanlık gecelerde fısıldayarak kurulan dostlukların tercümanı sanırken böyle sirkülasyona girmiş olması bir felaket tabii. ama başka ülkelerin, ana dili, kültürü farklı, zamanı dar devlet başkanlarıyla kurulacak herhangi bir ilişkiye dostluk diyebilmesi de üzerinde durulmaya değer bir şey. insan gorbaçov'sa çocukluk arkadaşları arasından bile dostu kalır mı?

1991 yılında uğur mumcu'nun öldürülmesi, artık yavaş yavaş unutulmaya başlanan *yiğidim aslanım*'ı tekrar gündeme getirdi. binlerce kişi

uğur mumcu'yu kastederek *yiğidim aslanım*'ı söylerken zülfü de misyonunu değiştirmişti. eskiden devrimcilerin şarkıcısıydı, artık kesin kes *cumhuriyet* gazetesinin.

yazı yazmaya *cumhuriyet*'te değil de *sabah*'ta başlaması da uygundur. hasan cemal de oradaydı zaten.

yazarlığı tam bir hayal kırıklığı oldu. ele aldığı konular sıradan, üslubu kuruydu. gerçi zülfü'nün hayal kırıklığına uğratabileceği pek kimse de kalmamıştı.

derken 1994 seçimlerinde chp'den istanbul belediye başkanlığına aday oldu. tabii, yenildi. ama bu süreçle ilgili esas şaşırtıcı olanı daha sonra, yaptığı bir çok röportajda, "politika benim için bir hataydı," demesi yani ilk politik tecrübesinin bu olduğunu üstü kapalı bir biçimde bile olsa iddia etmiş olmasıdır. halbuki bizler şarkı söylemenin de politik bir faaliyet olduğunu düşünmüştük. ve esas önemlisi politikayla ilgilenmeyince öyle şarkılar söylemenin ne manası vardı?



daha sonra hiç eskisi kadar popüler olamadı zülfü. sıvas yangınında ölenler için *yangın yeri* adlı bir parça ve aym isimde bir kaset yaptıysa da o da pek tutmadı. ta ki son zamanlara kadar.

## 75. yıl

cumhuriyet'in 75. yıldönümü kutlamalarından hemen önce, korkmaz yiğit'i bahane ederek *milliyet*'ten ayrılıp tekrar *sabah* gazetesine geçti zülfü livaneli. 75. yıl kutlamaları sırasında zülfü livaneli çok boy gösterdi. hatta bazı köşe yazarları, bunlardan bir tanesinde, "bu konserime katılanlar," gibi bir ifade kullandığı ve dolaşısıyla hem kendisinden önce sahne alanlara saygısızlık ettiği hem de kutlamayı kendi konseri gibi gösterdiği için eleştirdi livaneli'yi. o derece özdeşleşmişti 75'le zülfü. işte bunlar sırasında *yiğidim aslanım*, müsaade ederseniz tatsız bir kavram kullanacağım, yeniden hortladı. amt kabir'in karşısında, mustafa kemal atatürk için söyleniyordu bu defa. insaf!

şimdilerde geçmişiyse olan pamuk ipliklerini de birer birer temizliyor zülfü. olabilir. hiç okumuyorum ama bir zamanlar kendisinin dolaştığı avrupa'da siyasal sığınma arayan abduallah öcalan'ın aleyhine atıp tuttuğuna kalıbımı basarım. insan geçmişi unutmak, unutturmak da isteyebilir. ama en ağırına giden şu ki, "Aşk şarkılarım politik sanıldı," demiş. külliyen yalan. zülfü livaneli, orta yaşlı yakışıklı bir adam olmasına rağmen. aşktan bahsettiğinde bile insanı heyecanlandırmayacak kadar sasık bir kimliğin sahibi. biz onu aşk şarkısı söylüyor sanmadık, o bizim aşklarımıza yazı politik olarak ihanet etti. ve daha da acısı, hep politika yaptı. aşktan bahsettiğinde bile. çok yazık.

ayşe düzkan

27 PAZARTESİ



**I**nsan Hakları Derneği İstanbul şubesinde yoğun bir gün yaşıyordu. İlkay Akkaya'yla orada, sözleştiğimiz saatte bir araya geldik. Ama İHD'nin bütün odalarında birer toplantı yapıldığı için ve İlkay da röportajdan sonra oradaki toplantılardan birine katılacağı için, daire içinde kendimize konuşacak yer aramaya koyulduk. Bize kala kala mutfak kalmıştı.

Başka güne ve saate erteleyecek durumda da değildik. Kızılırmak ertesi gün konser için İngiltere'ye gidecekti. Biz de elimizdekiyle yetindik ve yeni demlenmiş çay kokuları ve mutfak kazaları arasında röportaja başladık.

**Kızılırmak için "dağıldı" söylentileri var. Doğru mu?**

Hayır, yok öyle bir şey. Son albüm bir buçuk ay önce çıktı. Bir ayrılık söz konusu değil. Son albümdeki künye olduğu gibi duruyor. Kuruluş sürecinden gelen iki kişi var. Üç kişi grubu kurduk, sonra Tuncay arkadaşımız ayrıldı. Kızılırmak'a rengini veren baskın unsurlar ağır bastığı sürece, yolumuzda yürüyeceğiz.

**Kaç yıldır şarkı söylüyorsunuz?**

1988'den beri sahnede söylüyo-



# “Kadın şarkıları yapmak is-

rum. Ondan önce de okulun korosunda filan. Asıl eğitimim gazetecilik. Üniversite sırasında Türk Folklor Kurumu'na devam edip solfej dersleri alıyordum. 1990 senesinde Marmara Üniversitesi Klasik Batı Müziği Konservatuvarı'nın şan bölümüne girdim. Fakat grubun turneleri ve etkinlikleri yüzünden okula devam edemedim ve o süreç kendiliğinden kapandı. Bir seneyi bile bulmadı oradaki eğitimim. Daha sonra değerli bir müzisyen hocam oldu. Ondan bir süre ders aldım. Hâlâ arada bir aklima estikçe ders almaya gidiyorum.

**Grup Kızılırmak'ın türünü nasıl adlandırabiliriz?**

Biz kurulduğumuz dönemde “çağdaş halk müziği” diyorduk. Sonra bunun çağdaş ve çağdaş olmayan halk müziği gibi bir ayrım oluşturacağımızı düşündük. Böyle bir ayrım da tabii yapılamazdı. Şu an bir isim koymaya çalışmıyoruz. İçimizden gelen şarkıları söylüyoruz.

**Kızılırmak gibi bir grubun tek kadın elemanı-sın. Bir kadın solist olarak hiç sıkıntı çekmedin mi?**

Açık konuşmak gerekirse ilk kez benimle bir kadın dergisi röportaj yapıyor. Ben telefon açtığımda çok sevindim. “Allah Allah,” dedim. “Nihayet.” On yıldan bu yana ilk kez bir kadın dergisi benim bu yanımla ilgileniyor ve bana böyle bir soru soruluyor. Şöyle anlatayım; üretim ilişkisi anlamında hiç sıkıntı çekmiyorum. Kızılırmak çok demokratik bir grup. Ama tabii farklı fikirleri olan insanlar bir araya geliyor bir grup içinde. Biz ortak bir dil yakalıyoruz. İlk başlarda dışarıdaki insanlar beni daha az dikkate alıyorlardı hirtakım konularda. Bir konser bağlantısı yapılacaksa önce erkek arkadaşlara soruluyordu. Müzik konusundaki sorular pek bana yöneltilmiyordu. Kadınlar için böyle bir zorluk her alanda var. Kendinizi kanıtlamadığımız, belli bir yerde ısrarla durmadığımız sürece hep erkeklerin dediği olur. Ben zamanla kendimi kanıtladım. Şimdi konser bağlantılarında benim de görüşlerim so-

**İlkay Akkaya son günlerde yeni albümüyle gündeme gelen Kızılırmak grubunun solisti. Kızılırmak'ın dinleyici kitlesinin gönlünde özel bir veri var. Sesi ve seslendirdikleriyle hayranlık uyandırıyor. Kendisiyle hem grup çalışmalarını, hem solo albümünü, hem muhalifliğini, hem de pek bilinmeyen yönleriyle yaşamını konuştuk.**

ruluyor. Karar aşamalarında en etkin elemanlardan biriyim.

**Kızılırmak gibi gruplarda çalışan çok fazla kadın müzisyen var mı?**

Evet, bazı arkadaşlar var. Çok sağlam duruşu olan kadınlar bunlar. Ama grup dışında çalışan çok fazla kadın müzisyen yok bildiğim kadarıyla.

**Dinleyicilerinizle aranızda özel bir diyalog var, gözlemlediğiniz kadarıyla. Sesinize tutkunlar.**

Sahneye çıktığımda yirmi dört yaşındaydım ve o günden beri herkes bana “abla” dedi. Dinleyicilerimle aramda çok sıcak bir ilişki var, bunu söyleyebilirim. Telefonlaştığım, dertleştiğim insanlar onlar. Bir sanatçı dinleyici hiyerarşisi söz konusu değil. Aramızda dostluk olduğuna inanıyorum. Birlikte

yaşıyoruz, ortak sorunlarımız var. Birlikte üretiyoruz sonuçta.

**Kızılırmak benzeri gruplarda bir erkek terminolojisi görüyorum. Gruptaki varlığınız mı bu terminolojiden uzak tuttu müziğinizi?**

Grup arkadaşlarım o erkek terminolojisini kullanan insanlar değiller. Nazik insanlar. Barışçıl insanlar. Ortak kararlarımız grubu etkiliyor. Ashnda en agresif tepkiler benden gelir grup içinde.

**Hiç klip çalışması yaptınız mı?**

Kızılırmak ile düşünüyoruz. Kendi solo albümüm için klip çekirttim. İki tane Plak şirketi, parayla klip yayınlamayan kanallara gönderdi bunları. Ama o kliplerden sonra düşündüm de, pek anlamlı değil benim klip yapmam. Bir gün “Klibin şu saatte çıkacak,” dediler. İlk kez televizyonda gösterilecekti. Oturdum, evde beklemeye başladım. Çayımı, sigaramı aldım. Bekle bekle. O sırada birçok klip çıktı, onları izledim ve kendimi onlar arasında anlamlandıramadım. Klipler şarkıları somutluyor bence. Oysa her insanın o şarkıdan aldığı başka bir haz, duygu yoğunluğu vardır. Ben klip çalışmasında somutlamamaya dikkat etmişim ama yine de klip çekmek bana pek uygun gelmiyor. O ilk izlediğim gün depresyona girdim. On beş gün sürdü, televizyona bile bakamadım. (Gülüyor.) Şimdi Kızılırmak için klip düşünülüyor ama ben pek istekli değilim.

**Kızılırmak'ta ürettikleriniz muhalif bir bakışı da içeriyor bu ülkede yaşananlara. Nasıl açıklayabilirsiniz bunu?**

Müzisyenliğimin içine hayatın karşısında aldığım her türlü tavır giriyor. İnsan bir bütündür. Bu şarkıyı söyleyelim, o orada kalsın denemez. O şarkı sokaklarda da söylenmeli. Ben beste yaparken belli bir görevim olduğunu düşünmüyorum. Şu şarkıyı yapayım, insanlar bilinçlensin, gibi bir kaygım yok. Ben bunları yaşadığım, böyle hissettiğim için bu tür şarkılar yapıyorum.

**Kimi meslektaşlarınız müzikle mesaj verileme-**

yeceği konusunda çok iddialdır.

Mesaj ne demek önce? Popçuların bile görünümleriyle, giyimleriyle verdikleri bir mesaj var. Mesaj demeyelim bunun adına. Benim söylediğim parçalar benim düşüncelerimi, gelişimimi, paylaşımlarımı yansıtır. Senin şu röportajı yapman bir paylaşımıdır. Sen ve ben, sen ve okur arasında. "Mesaj"sızların bir kısmı "Güneydoğu için Şark'ı" söylediler. Sanki Şark'ı biliyorlar. Şark'a ne zaman gitler? Bırak onu, Şark'tan gelen insanlar buralarda, kentlerde nasıl yaşıyor, o şarkıcıların haberi bile yok. Gecekondu mahallelerinin dışımda yeni kentler oluşturuluyor, insanlar naylonla çevrili evlerde oturuyorlar, bir aileden sekiz kişi tifoya yakalamıyor. Müzisyenler Şark'ın neresini söylüyorlar? Bu Şark'ı anlattıkları? Bunu ikiyüzlülük gibi değerlendiriyorum. Hepsini mesaj veriyor. Hatta kimi zaman tehlikeli mesajlar veriyorlar. Sol dinamiklerini kaybettikçe çıktı bu ortaya. Solun simgelerine de sistem elden geçirip sahiplenmeye çalıştı. Deniz Gezmiş'e, Yılmaz Güney'e. Muhalefeti de biz yaparız, dediler. Basın Çakıcı kasetlerini yayımlıyor. En büyük reyting onlarda. Bence Çakıcı'nın kasetlerine klip çeksinler.

**Türünüz türküye yakın. Türküleri sevdirdiğini iddia edip İstanbulluluğuyla övünen bazı müzisyenlerin ortalıkta fır dönmesini nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Türküleri kimse sevdirmedir. Bizim kuşağımıza türkü geleneğini aktaran çok değerli müzisyenler var. Türkü zaten seviliyordu. Ustaların, Musa Eroğlu, Arif Sağ, Sabahat Akkiraz, Belkıs Akkale, daha

# tiyorum”

adını saymadığım pek çok usta, türküleri bugünlere getirdi. Onların emeği unutulup türküleri şu sevdirdi, denir mi? Ben de İstanbul doğumluyum ama türkücülüğü buna dayandıramam. Türkiye'nin farklı bölgelerinde yaşayan, farklı milliyetlerden gelen insanlar ortak bir kültür oluşturdu, kaynaştılar. Göç İstanbulluluk kavramını da etkiledi. O göçle gelen insanlar da İstanbullu. Göçün bir etkisi de türkü dinleyicisinin artık büyük kentlerde yaşamaya başlaması. Türkü albümleri zaten çok satıyordu. Türküler klipsiz ve endüstriyel mal edilmeden sevilirdi. Unkapam'nda bir tıkanıklık yaşandı ve türkü kasetlerinin üç yüz bin civarındaki satışlarına göz diktiler. Promosyonla, şişirmeyle "sözde" türküyü "sevdirdiler". Bu faydacılıktan başka bir şey değil ki.

**Müzisyen kadınların bir kısmı promosyon için görüntülerini ön plana çıkarıyorlar. Siz böyle bir durumla karşılaşmadınız mı?**

Bizim tarzımızda bunun yeri az. Dinleyicimizin talebi farklı. Bulduğumuz çevreler kadın-erkek eşitliğini en azından teoride kabul eden çevreler. Ama pop piyasası farklı. Orada bir yere gelmiş kadın arkadaşlarımız müziğe dair pek bir şey söylemiyorlar, onlara bu sorulmuyor, onlardan bu da beklenmiyor belki. O hayatın içinde belli bir noktada konuşlandırılıyorlar. Şık giyinilecek, güzel görünecek. İyi söylemek arka planda kalıyor bu arada. Bu tür beklentiler o arkadaşların derinleşmelerini önüyor. Oysa hayatın her alanında gelişim sağlamak insanı kendine yabancılaşmaktan kurtarır. Ça-

ğımızın sorunu bu yabancılaşma zaten. Kadın estetik, güzeldir diye diye kadını süs eşyası yaptılar. Aslında ekonomik açıdan özgür ve ünlü kadınların tembelleşmesini anlayamıyorum. Sezen Aksu kayıp anneleri için çok güzel bir şarkı yaptı. Bunu niye *Aktüel*'e armağan etti? Aynı Sezen Aksu niye bir kere olsun Cumartesi Anneleri'nin yanına gelmiyor? O gelse polis annelere öyle mi davranır? *Unzile* gibi güzel bir parçayı söyleyecek ruha sahip bir insan nasıl annelerle kucaklaşmıyor? İnsan söylediğini yapmalı. Samimi davranmalı. Cumartesi Annelerine destek veriyor çoğu feminist. Ama burjuva feministleri orada yok. Niye annelerle uğraşınlar? Kaybedecekleri çok şey var. Oysa kadın kurtuluşu küçük insani adımlarımıza bağlı. Bir yerden başlanmalı. Bir araya gelmemiz gerek.

**Feminist olduğunuzu söyleyebilirsiniz değil mi?**

Evet. Bir kadının feminist olmaması mümkün değil. Ben insanların eşitlik ve özgürlük içinde yaşamasını istiyorum. Belli kanallardan çaba göstermezsek gereken değişimi sağlayamayız. Üretim ilişkileri değişse bile kültürel değişim kolay kolay gerçekleşmez. Diyelim komünal bir düzene geçtik, herkes eşit ama kadınların öyle bir düzen içindeki konumlarını şimdiden belirlemezsek, değişim sağlanmayacaktır. Bugünden hazırlanmalıyız. Azınlık hakları için de geçerli bu. Kadın hareketi için de böyle düşünüyorum.

**Tam olarak neye muhalefet ediyorsunuz?**

Bu düzene. Ülkede dönen oyunlara. Bu kötü koşulların bütünüyle değişmesini istiyorum. Tek bir alanda değil, insani ilişkiler anlamında da evrilmemiz gerek. Benim bu evrilmeye katkım bir damlacık, tek bir kişiyim. Ama çevremdeki insanlarla bir araya gelirim, büyük bir dinamik oluşturabilirim. Bu dinamiği de insana yakışır biçimde kullanmalıyız. Güç şiddete de dönüşüyor çoğu zaman. Şiddet yıkıcıdır.

**Kadınların karşı karşıya oldukları şiddet sizi düşündürmüyor mu?**

Tabii düşündürüyor. Ben yaşadığım semtte her akşam kadınların çığlıklarını duyuyorum. Çocukken de çok olaya şahit oldum. Bu konuda bir şarkı yapmayı çok istiyorum ama düşüncelerim çok yoğun ve iyi bir yapıt olsun isterim. *Unzile* şarkısını severim mesela. Beni çok etkileyen bir şarkıydı bu. Çok düşünüyorum, çok iyi bir parça yapılmalı. O akşamları duyduğum kadın çığlıklarını yansıtmalı. Bu dünyada sırf kadın olduğu için acı çekmiş insanlar var. Bir kadın eşkiyanın hayatım okuyorum şu aralar, çok etkilendim. Hindistan'da yaşamış bir kadın ama Türkiye'de de koşullar aynı.

**Bundan sonraki çalışmalarınızda bu tür konulara da yer vereceksiniz sanırım.**

Evet, tabii. Şu an yeni albüm piyasada. Yeniden solo albüm yapar mıyım bilemiyorum. Bireysel düşüncelerim yoğunlaşırsa, Kızılırmak'tan biri değil de kendim olarak konuşmak istesem albüm riskini alabilirim. Solo albüm riskliydi ama sonuç olumluydu. Grup olarak yapacaklarımıza gelince. Bundan sonra konserler yasaklandığı için deneysel çalışmalara yöneleceğiz. Laboratuvar çalışmalarına zaman kalacak. (Gülüyor)

**Evde durum nasıl? Evlisiniz sanırım.**

Eşimle müzik alanında beraber çalışıyoruz. O da Kızılırmak'ın ses teknisyenliğini ve basıyla ilişkilerini yürütüyor. Eve beraber girip evden beraber çıkıyoruz. Kızımı büyüttüm. On iki yaşında. Başlangıçta çok zor geldi bu tempoyu yürütmek. Evlendiğim ilk zamanlar çok titizdim, abartmıştım. Evin her tarafını dezenfekte ediyordum. Soma baktım olmuyor, bıraktım. Sonra eve deve düşse kaybolur duruma geldi. Pis olmadığı sürece dağınıklığı seviyorum. Neyse ortayı bulduk sonunda, o da öyle yürüyor.

**Gamze Deniz**



## Eve Arnold'un gözüyle Marilyn

1957 yılında Magnum Fotoğraf Ajansı'na kabul edilen ilk kadın fotoğrafçı olan Eve Arnold'un Türkiye'deki ilk sergisi 18 Kasım'da Pamukbank Fotoğraf Galerisi'nde açıldı.

Dünyaca ünlü simaları görüntüleyen Eve Arnold'un bu sergisi efsanevi sarışın Marilyn Monroe'nin *Uygunsuzlar* filminin setinde çekilmiş siyah beyaz fotoğraflarından oluşuyor.

30 Aralık 98'e kadar sürecek olan sergide Arnold'un *Uygunsuzlar* filminin setinde çektiği 200 film arasından seçtiği kareler yer alıyor. (Bu sergide Arthur Miller'in *Uygunsuzlar* filminin senaryosunu Marilyn Monroe için yazdığını öğreniyorum.) Marilyn Monroe bir kadın gözüyle de her zamanki gibi bence sonrasız bakıyor. Objektife bakıyor ama adeta bir boşluğa, bir yalnızlığa bakar gibi... Edip Cansever'in dediği bir bırakmışlık, bir uzaklık duygusunu izleyiciye yükleyerek ve kendi ile ilgili en ufak bir iz bile yaratmadan...

Eve Arnold'un rötuşsuz, el değmemiş belli ki çekildiği kadrajla basılmış fotoğraflarıyla Marilyn Monroe'yu, bu yalnızlıkta tüm çıplaklığıyla izleyiciyle buluşturuyor. Fotoğrafları yılların verdiği tecrübe ile "duygu ve geometrinin uyumu" olarak özetleyen Arnold'un siyah beyaz çalışmaları bir sonrasızlık anlatımı olarak mutlaka görülmesi gereken fotoğraflar...

**Laleper Aytok**



### Kızılırmak'ın albümleri

• *Ölüme de Tili* • *Geçmişten Geleceğe Pir Sultan Abdal* • *Güneşin Olsun* • *Aynı Göğün Ezgisi* • *Çılgılık* • *Pir Sultan'dan Nesimi'ye Anadolu Türküleri* • *Rüzgarla Gel* • *Günde Dün* • *Sır* • *Kül* (İlkay Akkaya solo)

# Kadınların birliği ve kadınlar arası farklılıklar

Ramazanoğlu'nun "ezilmede kız kardeşlik" deyimi, öznel deneyimlerin, somut yaşanmışlıkların ötesine geçip nesnel bir ezilmişliğe göndermede bulunduğu için önemli. Kız kardeşliğin ya da bize daha yakın bir deyimle dayanışmanın temelini, bireysel durumları paylaşmanın ötelinde bir yerde, farklı kadınlık durumlarının karşılıklı birbirini pekiştirdiği nesnel bir erkek egemenliği düzeninde arıyor bu anlayış.

**F**eminizm ve Ezilmenin Çelişkileri adlı kitabında, Caroline Ramazanoğlu ikinci dalga feminizmin teori ve pratiğinde ortaya çıkan ve 70'li yılların ortasından bu yana feministleri uğraşturan

yapısal bir gerilimi ele alıyor: Kadınların birliği ve kadımlar arasındaki farklılıklar. Feminizm 60'lı yılların ikinci yarısında yeniden bir dalga halinde ortaya çıktığında şu öncüle dayanıyordu: Kadınlar erkekler karşısında ortak bir ezilmişliği paylaştıkları ölçüde ortak bir mücadelenin öznesini oluştururlar ve toplumsal cinsiyete dayalı bir toplumsal grup aidiyetleri vardır. Öte yandan, ortaya çıkışından kısa bir süre sonra feminizm bunu tamamlayan bir gerçekle yüzyüze gelmişti: Bu birliğe rağmen, kadımlar türdeş bir grup da değildiler; hem sınıfsal, etnik, ulusal temellere dayalı farklılıklar vardır aralarında, hem de cinsel tercihlerinden, evli ya da bekâr, çocuklu ya da çocuksuz olmalarından kaynaklanan farklılıklar. Bu gerçek bugün artık, feminizmin çıkışındaki iddiaları sorgulayan, feminizmi gerek bir teori gerekse bir hareket olarak tehdit eden bir boyut kazandı.

İşte Ramazanoğlu bu tarihsel bağlamda (kitabın ilk yayımlanış tarihi 1989), feminizmin mümkün olması için nasıl bir teorik ve pratik perspektife sahip olması gerektiği sorusuna yanıt arıyor. *Feminizm ve Ezilmenin Çelişkileri* üç bölümden oluşuyor: İlk bölümde yazar bugüne kadar üretilen feminist teori ve bilginin, feminizmin kadınların ezilmesine getirdiği açıklamaların içerdiği sorunlu yönleri ve feminist teorinin genel olarak toplumsal bilimlere karşısındaki konumuna değinir. Patriyarka (ataerki) kavramı, bilimsel bilgi ve us anlayışları, Batı düşüncesinde özel/kamusal, doğa/kültür ikiliklerinin yeri, kadınlara yönelik erkek şiddeti, üretim ve yeniden-üretim, ev emeği tartışmaları ve genel olarak kadın emeği, bu bölümde ele alınan sorunların başlıcaları. İkinci bölümün başlığı ise "Kadınlar Arasındaki Bölünmeler: Çıkmanın İçine

Doğru". Kitabın ana sorunsalını çeşitli feministlerle tartışarak sergilediği bu bölümü yazar, kadınlar arasındaki sınıfsal, ulusal, etnik, ırksal bölünmeler ve kültüre, ideolojiye, cinselliğe dayalı farklılıklar biçiminde düzenlemiştir. Kadınların kendi aralarındaki ezilme, sömürü ve baskı ilişkileri burada ayrıntılı bir biçimde açığa çıkarıyor. Bu "çıkılmaz"a karşı çözüm önerilerinin geliştirildiği son bölümde ise, kadınların kurtuluşu mücadelesi daha geniş bir kurtuluş mücadelesinin bir parçası olarak ele alınıyor.

Ben burada kitabın bütünü içerdiği tezler bakımından özetlemekten, aktarmış olduğum bu iskeletle yetinip önemli ya da problemleri bulduğum birkaç noktayı sizlerle paylaşacağım. Ramazanoğlu'nun ileri sürdüğü tezlerin tamamı içinse sizi kitapla başbaşa bırakıyorum.

Ramazanoğlu'nun kullandığı "kadınların ezilmede kızkardeşliği" (s. 19, değiştirilmiş çeviri G. S.) kavramının yararlılığına değinerek başlamak istiyorum. Kendisi bu kavramı nasıl yaklaşırsa yaklaşırsa, ben bu özel kullanımın kadınlar arası dayanışma konusunda ufuk açıcı olduğunu kanısındayım. Kadınların, feminist pratikleri içinde, çeşitli kadın gruplarında öznel deneyimlerini paylaşma ve bu paylaşma temelinde bir dayanışma kurma beklentisi içinde olduklarını hep biliyoruz. Kuşkusuz bu mümkün ve gerçekleştiğinde de son derece sevinç ve cesaret veren bir şey. Ne var ki, kadımlar arası dayanışma, bu anlamıyla, yani deneyimler, yaşantılar, duygular temelinde kurulmuş bir paylaşma olarak politikanın temeli yapılmaya çalışıldığında ortaya birtakım sorunlar çıkıyor.

Erkek egemenliği bütün kadınların maruz kaldığı bir güç ilişkisi olduğu halde, bu ezilmeyi bütün kadınlar aynı biçimde, aynı somut tecrübelerden geçerek yaşamıyor. Erkeklerin kadınları denetleme, baskı altında tutmalarının çok çeşitli biçimleri ve

yolları var: Kimi kadın için sokağa çıkamamak bu baskının somutlandığı başlıca biçimken, başkaları için bu, kocasıyla kendi rızasına rağmen sevişmek, evde verdiği hizmet yeterli bulunmadığı için dayak yemek ya da eğitim ve iş olanaklarından yoksun bırakılmak olabiliyor. Böyle olunca da, kadınların öncelikleri farklılaşıyor: Çocuk sahibi kadınlar ücretsiz kreş ve yuvaları öncelikli gereksinimleri olarak görebilirler, başka kadınlar sığınma evlerini, yine başkaları geceleri sokakların kadınlar için güvenli yerler haline gelmesini... Oysa bu farklı öncelikler, talepler, başka bir deyişle farklı kadınlık durumları arasında bağlantılar kurmak mümkün. Ama ille bir duygudaşlık içine girerek, öznel kişisel bir paylaşmayı öngöremek değil. Bu bağlantılar ancak politik bir bilinçle, yani feminist bir tahlilin sonucunda kurulabiliyor. Kısacası, somut yaşanmışlıklar düzeyinden, soyutlama yaparak tahlil ve genel/soyut kavramlar düzeyine geçmek gerekiyor bu bağlantıların kurulması farklı kadınlık durumlarını yaşayan kadınlar arasında dayanışma sağlanması için. Örneğin kürtaç hakkı, özellikle ırkçı

ya da şoven devletlerin azınlıklar üzerinde bir baskı aracı olarak kullandıkları zorunlu kısırlaştırma ya da "nüfus planlaması" politikaları düşünüldüğünde, belirli bir grup kadının başka kadınlar pahasına ileri sürdüğü bir talep haline gelebilir. Bu durumda, feminist tahlilin bize sunduğu daha genel ve kapsayıcı kavramlar düzeyine geçip doğurganlıklarını devlet tarafından denetlenmeye çalışılan kadınları da dışlamayacak bir talep etrafında politika oluşturmak gerekir. Bu örnekte "kadınların üremeye ilişkin hakları" bu türden kapsayıcı bir talep olabilir.

80'lerin sonunda Ceza Yasasının 438. maddesine karşı verilen mücadelede feministlerin izlediği politik hat, sözünü ettiğim türden dayanışmanın bir örneğiydi bence. Bu mücadelede,

başkaları "eşitlik", "kişi hakları" gibi temellere dayanırken, feministler "iffetli kadın olmak istemiyoruz" diyerek ortaya çıkmışlardı. Bu slogan şöyle bir tahlilin ürünüydü: Fahişelere şiddet uygulanmasının meşru kılması ve kadınların fahişeler/iffetli kadımlar diye ikiye bölünmesi, fahişe olmayan kadınların eve kapatılmasının da bir yoludur. Şiddet bir kez meşrulaştırılınca, sokağa çıkan her kadına karşı bir tehdit olarak kullanılabilir. Böylelikle de kadınların fahişe olmadıklarını kanıtlamak zorunda kalmalarının yolu açılır. Fahişelerle fahişe olmayan kadımlar birbirlerine karşı oynanmış olur. Fahişelerle bu biçimde dayanışma içine girmek fahişelik deneyimini paylaşmayı gerektirmediği gibi, fahişelerin fahişe olmayan kadınların maruz kaldıkları kısıtlamaları "anlamalarını" da gerektirmez.

Daha güncel ama tersinden bir örnek ise, örtünen kadınların "başörtüsü namusumdur" sloganı. *Pazartesi* dergisinde, örtünmeyen kadınlar olarak, örtünen kadınların örtünmelerini değil ama örtünme haklarını savunduğumuzu birkaç kez dile getirdik. Ancak buna karşılık, bu slogan kullananlar örtünmeyen kadınların "namussuz" olduklarını ima ederek her tür dayanışmanın önünü kapatmış oluyorlar. Oysa bu arkadaşlar kendi somutluklarının biraz üstüne çıkıp kadınların giyimlerine kendilerinin karar vermelerini savunsalardı durum çok farklı olabilirdi. Ama daha önce de dediğim gibi bunun için bir erkek egemenliği tahliline sahip olmak gerekiyordu.

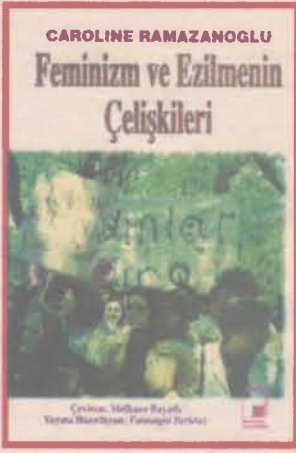
Ramazanoğlu'nun "ezilmede kızkardeşlik" deyimi, öznel deneyimlerin, somut yaşanmışlıkların ötesine geçip nesnel bir ezilmişliğe göndermede bulunduğu için önemli. Kızkardeşliğin ya da bize daha yakın bir deyimle dayanışmanın temelini, bireysel durumları paylaşmanın ötelinde bir yerde, farklı kadınlık durumlarının karşılıklı birbirini pekiştirdiği nesnel bir erkek egemenliği düzeninde arıyor bu anlayış.

Yazarın önemli bulduğum bir başka tezi de, kadınlar arası "farklılıklar"la "bölünmeler" arasında yaptığı ayırım. Kadınların, evli olup olmamak, anne olup olmamak, fahişe ya da ev kadını olmak gibi çeşitli kadınlık durumlarından kaynaklanan farklılıkları aşında çıkar çelişkilerine yol açan farklılıklar değil Ramazanoğlu'na göre. Tersine, yukarıda da anlatmaya çalıştığım gibi, erkek egemenliğinin kadınlara farklı roller ve etiketler dayatarak onları karşı karşıya getirmesi söz konusu burada. Kadımlar bölünmüş gibi görünseler de, bu görünürdeki bölünmüşlük altında çeşitli ortak çıkarları paylaşırlar. Ama sınıfa, ırka ya da etnik, ulusal aidiyete dayalı farklılıklar söz konusu olduğunda durum biraz farklıdır yazarın gözünde. Gerçekten de burada farklı egemenlik ilişkileri karşısında eşitsiz durumlar söz konusu. Kürt kadınlar, (niyetleri ne olursa olsun) nesnel olarak Türk kadımlar tarafından eziliyor ya da onların yaşa-



madığı bir ayrımcılığa maruz kalıyorlar. Veya artık-değerden pay alarak yaşayan kadınlarla ücretli işçilik yapan kadınlar kaçınılmaz olarak nesnel bir sömürü ilişkisinin farklı taraflarıdır. Çıkar çatışmalarının olduğu bu ikinci durumda, kadınlar arası dayanışma çok daha güç, hatta yazara göre neredeyse olanaksız. Ama dayanışmadan, hep birlikte, ortak bir ruh halini paylaşarak davranmayı anlamadığımız sürece bence bu da olanaksız değil.

Her şeyden önce Kürt kadınlarla Türk kadınlar arasındaki bölünme, ikincilerin egemen konumlarını bir özeleştirici sürecinden geçirmeleriyle ve kendi devletlerinin baskıcı politikalarına karşı çıkmalarıyla bir ölçüde aşılabılır. Daha önce de dediğim gibi, burada önemli olan apayrı deneyimleri paylaşmış olmak değil, bir politik tahlil sonucu Kürt kadın olmanın özgüllüklerini kavramlaştırarak ortak talepler oluşturmanın yolunu açmak. Yukarıda verdiğim, kadınların "üremeye ilişkin hakları" ya da "kendi bedenlerini denetleme hakları" örneğinin bu söylediklerimi bir ölçüde somutlaştırdığı umuyorum. Ne var ki, şovenizmin çok güçlendiği durumlarda bir tür "feminist" bakış yeterli ol-



Caroline Ramazanoğlu,  
*Feminizm ve Ezilmenin Çelişkileri*  
(Pencere Yayınları, 1998).

mayabiliyor ya da başka politik kaygılar bazı feministlerin devletin yedeğine düşmelerine yol açabiliyor. Böyle durumlarda, militarizmin, şovenizmin kadımlar üzerindeki etkilerini ve kadınlarla devlet arasındaki ilişkiyi öne çıkaran feminist tahlilleri ısrarla dolaşımda tutmak egemen ulusun feministlerine düşen öncelikli bir görev olsa gerek. Burada vurgulamaya çalıştığım nokta şu: Ulusal ve etnik bölünmeler, kadınlar arasında doğrudan maddi

çıkar çatışmalarına dayanan bölünmeler değil. Esas olarak ideolojik ve politik düzlemde belirleniyor bu bölünmeler.

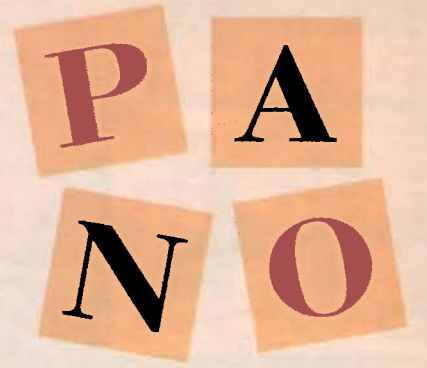
Ramazanoğlu hem ulusal, etnik, kültürel bölünmelerin hem de sınıfsal bölünmenin kadımlar arasında maddi çelişkilere yol açtığını savunuyor. Sınıf konusunda kendisine katılıyorum. Ama diğerleriyle sınıfsal bölünmenin aynı kefeyle konamayacağı düşündüğüm artık açık olmalı. Ve buradan hareketle şöyle bir sonuca varıyor yazar: Feminizm kadınların maruz kaldığı sınıfsal, ulusal, etnik, kültürel baskı, sömürü ve ezme biçimlerinin hepsiyle birden yüzleşmelidir. Çünkü erkek egemenliği, insanlar arasındaki bütün diğer baskı ve egemenlik

ilişkileriyle iç içe girmiş durumdadır. Ama öte yandan şunu da kabul ediyor: Feminizm bütün farklı baskı biçimleri arasındaki ilişkileri açıklaması beklenecek bütüncül bir toplum teorisi değildir. Ve yazar feminizme attığı bu kapsayıcılıkla, bütüncül bir toplum teorisi olmaması arasındaki çelişkiyi ortadan kaldıramadığı için de sonuçta doyurucu bir politik perspektif sunmuyor.

Böyle bir perspektifi oluştururken ilkin, farklı sınıflardan kadınların kadınlık durumlarını, bir öncelikler silsilesi oluşturmadan feminizmin politik ve teorik ufkuna dahil etmek gerekiyor. Ama belki Ramazanoğlu'nun gözünü almadağı bir ayrım yaparak: Kadınların maruz kaldığı farklı erkek egemenliği biçimlerini, kadınların (erkeklerle birlikte) maruz kaldığı başka baskı ve sömürü biçimlerinden ayırarak. Bunun yanı sıra sınıfsal bölünme temelinde kadınların birbirinden ayrı düşebileceği bir teorik ve politik perspektifin varlığını kabul etmek bana kaçınılmaz görünüyor. Bu ikili bakışı geliştirmedikçe ve bımın adını koymadıkça bu sorunu çözmenin mümkün olmadığına inanıyorum.

Nitekim Ramazanoğlu kitabın bir bölümünde Maureen Cain adlı bir feministe gönderme yaparak benzer bir yaklaşımı dile getiriyor: "Biri diğerinden daha temel olmayan iki bakış açısına dayalı bu anlayış, kadınların sınıf ve iş ilişkileri tarafından bölünmesinin feminizm açısından yarattığı siyasal sorunun çözümlenmesi için bir umut vaat ediyor." (s. 159, değiştirilmiş çeviri, G. S.) Ancak kendisi başka bölünmelerin de maddi çıkar çatışmalarına yol açtığını savunduğu için onun politik ufkunu bu kadar net değil. Yine de, kadımlar arasındaki bölünmeler bağlamında kadınların kurtuluşu meselesi üzerine teorik sorulara kafa yormak isteyenlere önereceğim bir kitap *Feminizm ve Ezilmenin Çelişkileri*.

Gülnur Savran



• İş arayan 20-28 yaş arasındaki arkadaşları İletişim Yayınları'na bekliyoruz.  
Tel: 0216 216 60 81, 266 35 00.

• Bir kadın kuruluşunda çalışacak, kadın bakış açısına sahip kadınların telefonlarını bekliyoruz.  
Tel: 0212 248 16 80.

• Kitaplı Kahve part-time çalışacak eleman arıyor.  
Tel: 0212 293 66 38.

• Büyük emek vererek hazırladığım "Sosyolojik, Cinsel ve Hukuksal" doktora tezimi telif ödeyerek basacak yayınevi arıyorum, Dr. Kadriye Bakır. İlgilenenler 0212 293 13 00, dahili, 2036'dan arayabilirler.

• Teşvikiye'de iki kişilik bir evin, haftada bir temizliğini, çamaşırını ve ütüsünü yapacak kadın arıyorum. İlgilenenler 0212 251 02 22 numaralı telefonda Zeynep'i arayabilirler.

• İngilizce, İngilizce matematik, İngilizce fen ve Türkçe dersleri veriyorum. Bakırköy çevresini tercih ediyorum. Pazartesi'ye not bırakabilirsiniz. Aşlı.

## Uçan Süpürge'den ikinci festival

Uçan Süpürge 2. Kadın Filmleri Festivali kapsamında ulusal kısa film ve belgesel film senaryo yarışması düzenliyor.

Geçen yıl Türkiye'de ilk kez Kadın Filmleri Festivali düzenleyen Uçan Süpürge, 1-7 Haziran 1999 tarihinde Ankara'daki ikinci festivale hazırlanıyor. Bu yıl festival kapsamına ulusal kısa film ve belgesel film senaryosu yarışması da dahil oluyor. Yarışma, sinemanın sanatsal gelişimine katkıda bulunmanın ötesinde, kadınların sinemada varolabilmelerine ve kadın sinemacıların yetişmesine olanak sağlama amacını güdüyor. Yarışmaya katılacak eserlerin kadınlıkla ilgili, kadınlara dair, toplumsal cinsiyet rollerini çeşitli boyutlarıyla ele alan, sorgulayan, düşündürdüren, farklı kadınlık durumlarını gözardı etmeyen bir yapı içermesi bekleniyor.

Yarışmanın yapılabilmesi için, gerek kısa film, gerekse belgesel film dalında en az altı senaryonun

sunulmuş olması gerekiyor. Senaryoların son teslim tarihi 26 Şubat 1999, 31 Mart 1999 tarihinde ön eleme sonuçları açıklanacak olan yarışma, senaryo sayısı altıya ulaşmışsa yapılamayacak.

Yalnızca kadın adaylara açık olan yarışmada ilk üç senaryoya para ödülü veriliyor. Birincilik ödülü 1000 dolar, ikincilik ödülü 700 dolar, üçüncülük ödülü 300 dolar olan yarışmada, seçilen senaryonun çekilebilmesi için Uçan Süpürge, senaryo yazarının yapımcılarla buluşma ortamını da yaratıyor. Katılımın ücretsiz olduğu yarışma için aşağıdaki adrese başvurabilirsiniz:

Uçan Süpürge Kadın Filmleri Festivali,  
Bestekâr sok. 80/6, 06680,  
Kavaklıdere, Ankara.  
Tel: 0312 427 00 20, 426 95 67.



### ABONE OLAN MUTLU OLUR

Pazartesi'ye abone olursanız mutlu olursunuz! Her sayı bayiye geldi mi, gelmedi mi stresim yaşayacağımıza Pazartesi ayağımıza kadar gelir. Az mutluluk mu? Hem dergiye olur da zam gelirse, siz muaf olacaksınız. (Abone olursanız ayrıca bizi de mutlu edeceksiniz.)

5 Abone yapana bir kitap, 10 abone yapana bir yıllık abone hediye!

#### ABONE FORMU

Adı: .....  
Soyadı: .....  
Adres: .....  
.....  
.....  
Abone süresi: .....  
Başlangıç tarihi: .....

#### Türkiye içi:

Posta Çek Numarası: 662 965.  
Yıllık abone ücreti: 3.600.000 TL.  
Altı aylık abone ücreti: 1.800.000 TL.

#### Türkiye dışı:

Bir yıllık 50 DM, altı aylık: 25 DM.  
Döviz hesabı: Semra Emre,  
Türkiye İş Bankası, Parmakkapı Şubesi,  
İstanbul.  
Hesap Numarası: 1042 / 103502

Dikkat: Abone ücretini yatırdığımızda dair belgeyi ve abone formunuzu bize gönderin. Biz de size her ay Pazartesi nizi postalayalım.

Dergimize Almanya'da bulunan Heinrich Böll Vakfı destek vermektedir.



...Şiddete uğrayan kadınlar genellikle kendilerini suçluyorlar. Halbuki şiddet ne kaderinizdir ne de utancımız. Şiddet, erkek egemen sistemin en yaygın ve en açık baskı aracıdır.

Biz kadınlar 25 Kasım Uluslararası Kadına Yönelik Şiddete Son Günü'nde tüm kadınları şiddete karşı örgütlenmeye ve dayanışmaya çağırıyoruz.

**Bağımsız Kadın İnisiyatifi, İstanbul**

**PAZARTESİ**

Kadınlara Mahsus Gazete  
(Aylık kadın dergisi)

Sahibi: Kadın Kültür İletişim Vakfı  
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Filiz Koçali

Her gün büroda olanlar: (Yazı Kurulu)  
Ayşe Düzkan, Filiz Koçali, Nesrin Tura.  
(Görsel Yönetmen) Semra Emre.

Sadece Pazartesi Günü Gelenler: (Yayın Kurulu)  
Beril Eyüboğlu, Fadime Gök, Filiz Kerestecioğlu,  
Fusun Özlen, Gülnur Savran, Handan Koç,  
Meltem Ahıska, Minu İnkaya, Nermin Coşkun,  
Nevin Cerav, Nural Yasin, Sonat Zelyüt,  
Şahika Yüksel, Tüten Ateş, Yaprak Zihnioğlu.  
Almanya Temsilcisi: Hülya Eralp.

Günü saati belli olmayanlar (Çizerler):  
Ayşen Baloğlu, Feyhan Güver, Ramize Erer,  
Semra Can. (İllüstratör): Rana Mermertaş.  
Adres: Abdullah Sokak, No:9, Beyoğlu, İstanbul.  
Tel, faks: (0212) 292 07 39, 249 59 59,  
292 07 47, 244 23 94  
e-mail: pazartesidergi@superonline.com  
Ankara faks: (0312) 215 34 82  
Renk ayırımı: Mondo  
Baskı: Prizma Press, Merteç, İstanbul.  
Dağıtım: Bir-Yay.