



PAZARTESİ

kadınlara mahsus gazete



**AB'ye girsek bile,
erkekler çocuklara bakmayı öğrenecek mi?**

PAZARTESİ

kadınların mahsus gazetesine

106 Kasım 2005

Adres Abdullah Sokak No:9 Beyoğlu - İstanbul
Tel-Faks 0212 249 5959 / 0212 245 8358
GSM 0532 510 0965
E-Posta pazartesi@pazartesi.org
pazartesidergi@mynet.com

Sahibi Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Kadın Kültür ve İletişim Vakfı adına
Beyhan Demir

ayşe düzkan, Ayşegül Oguz, Canan Şenol, Çiğdem
Güler, Deniz Demir, Devrim Gökçek, Emek Ergün,
Emine Çelebi, Feride Sakar, Gülfer Akkaya, Handan
Çağlayan, Handan Koç, Hatice Tekdal, Haziran,
Hülya Osmanağaoğlu, Mürüvvet Yılmaz, Necla
Akgökçe, Nermin Yıldırım, Nilgün Yurdalan, Nur
Gönül, Özgün Akduran, Su, Yelda Yücel

Görsel Yönetmen Barış Oylum
Kapak Fotoğrafı Özlem Güneş

Teknik Hazırlık Madduwata(0212) 221 25 00

Baskı Şan Ofset

Basım Yeri ve Tarihi Kasım 2005 istanbul

Yayın Türü Aylık, süreli, ulusal

Dağıtım Yay-Sat



ABONE FORMU

Pazartesi'yi güçlendirmek için daha fazla
kadına ulaşmaya ihtiyacımız var.
10 abone bulana bir kitap veriyoruz.
Abone olmak istiyorum

Adı Soyadı:

Adres:

Telefon:

E-Posta:

Abone Süresi 1 yıl () 6 ay ()

Başlangıç Tarihi:

Türkiye içi

Yıllık 36 Milyon TL / 36 YTL

Altı aylık 18 Milyon TL / 18 YTL

Aboneler için posta çek numarası: 662965

Bağışlarınız için T. İş Bankası Taksim Şubesi

Hesap No: 1052 30000 758921 Beyhan Demir

Yurtdışı

Yıllık 60 Euro 6 aylık 40 Euro

Döviz Hesabı

T. İş Bankası Taksim Şubesi Hesap No

1052 301000 3330429

Beyhan Demir

Abone ücretini yatırdığınıza dair
belgeyi ve abone formunu bize
gönderin, biz de her ay

PAZARTESİ'nizi gönderelim.



Merhaba,

Eylül sayımızın ardından, Ekim Kasım sayımızı da hazırlamış olduk. Pazartesi'nin maddi zorluklarını aşmak için çabalarımız sürüyor. Ancak dergiyi düzenli olarak çıkarmamızı zorlaştıran bir dönem yaşıyoruz. Maddi sıkıntılar karşısında Pazartesi'yi kadınlara ulaştırma isteğimizle durmaya çalışıyoruz, çalışacağız. Bu nedenle desteğe ihtiyacımız var. Pazartesi'nin ayakta kalmasını isteyen tüm kadınların desteğine ihtiyacımız var. Farkındayız biraz dert yanma gibi oldu girizgâhımız ama hepimizin çabasına ve sıkıntılarımızı paylaşmaya ihtiyaç var. Gelelim bu sayımızda nelerin olduğuna. Uzun bir süredir dünya alemin konuştuğu baş mesele Avrupa Birliği. Küreselleşen dünya içinde hepimizi yakından ilgilendiren bu birlik ve kadınlara etkileri, yansımaları konusunda tartışılacak çok başlığımız var. Bu sayımızda dosyamızı AB özerine hazırlayıp tartışmaya çalıştık. Martın Kızıltepe'de düzenlenen kadın festivaline katılamadık ama Fatma Nevin Vargün Pazartesi'yi bu festivalden mahrum etmedi, izlenimlerini yazdı. Handan Koç ise fuhuş konusunda farklı bir tartışmayı açıyor bu sayımızda. Fuhuş, İsveç'te 1999 yılından Finlandiya'da ise 2003'ten beri yasak. Cezası da erkeklere kesiliyor. Ülkemizde bunun mümkün olup olmayacağını bilemiyoruz ama feministlerin fuhuş konusunda tartışmaya ihtiyacı olduğu çok açık. Önümüzdeki sayıda da bu tartışmaya yeni yazılarla devam edeceğiz. Geçtiğimiz ay, üç kadın kuruluşunun başlattığı 4320 sayılı yasanın uygulanmasını talep eden kampanya ve yükselen milliyetçiliğe karşı bir grup feministin düzenlediği eylem de haberlerimiz arasında. KaosGL'nin dernekleşme talebine Ankara Valiliği'nin yaptığı itiraz üzerine birçok eylem düzenlendi, eşcinsel topluluklar bu durumu kınadılar. KaosGL son durumu Pazartesi'ye anlattı. Mukaddes Erdoğan Çelik Üç Dönem Üç Kuşak Kadınlar, Demir Parmaklıklar Ortak Düşler isimli kitabında kadınların cezaevi anlatımlarını bir araya getirdi. Nilgün Yurdalan'ın yaptığı söyleşide Mukaddes üç kuşak kadınların cezaevi deneyimlerini karşılaştırıyor. Başak Kadın Kooperatifi yeni kurulan bir kooperatif. Feride Sakar kooperatifteki kadınlarla görüştü yazdı. Hülya Osmanağaoğlu Batı Ülkelerinde Kadın Hareketleri isimli kitabı Pazartesi için değerlendirdi. 42. Altın Portakal Film Festivali'nde en iyi belgesel dalında Altın Portakal ödülünün sahibi olan Bingöl Elmas'la Mürüvvet Yılmaz görüştü. Bingöl Elmas bir kadın olarak bu sektörde olmayı ve filmi anlattı bizlere. Handan Çağlayan Başak Sanat Vakfı'nın yaptığı yeni bir çalışmayı ve göç mağduru kadınlarla konuk bu sayımıza. Emek Ergün Amerika'dan son gelişmelerle bu sayımızda yerini aldı. Emine Çelebi Teslimiyet isimli sergisiyle Bennu Gerede'yle Pazartesi için konuştu. Nermin Yıldırım ve Handan Koç sinema sayfalarımızda Kalküta'nın Çocukları ve Gilles'in Karısı filmlerini değerlendirdiler. Mutlu bir ay geçirmenizi diliyoruz.

Önümüzdeki ay görüşmek üzere...

asıl soru şu: kadınlar AB'yi nasıl etkileyebilir?

Yıldız Teknik Üniversitesi İktisadi İdari Bilimler Fakültesi'nde ders veren Meryem Koray'ın AB konusundaki çalışmalarından biz de faydalanalım istedik. Meryem Koray'ın sorularımıza verdiği yanıtlar, taraf ya da karşı olabilmeyen veyahut da AB konusunda görüş belirtebilmenin yolunun onu iyi analiz etmekten geçtiğini bir kez daha gösterdi bize.

Avrupa Birliği nedir diyerek başlayalım mı?

Bence de ilk değinmemiz gereken şey bu. Çünkü AB'nin ne olduğunu iyice netleştirirsek ona göre biz de yaklaşım belirleyebileceğiz. Ne olduğu meselesi çok önemli. Ama bu soruya şu anda cevap vermek çok da kolay değil. Geçmişte AB'yi tanımlamak daha kolaydı. Çünkü daha sınırlı bir iddiası ve gücü vardı. Dolayısıyla bir takım karışıklıklar söz konusu olsa da bugünkü gibi bir tanımlama zorluğuyla karşı karşıya değildik. Maastricht'ten itibaren AB kendisi için çok ciddi bir dönüm noktasına, yeni bir yola girdi. Bu yol onun 1957'deki mütevazı ekonomik işbirliği, ekonomik ortaklık iddiasını aşan bir yol oldu. Bir yandan siyasal bir arayış söz konusu oldu. Tek pazara geçti, 90 sonunda tek paraya geçti. Ama bununla da yetinmedi adalet konusunda, güvenlik konusunda işbirliğini geliştirdi. Ve 2000'li yıllara geldiğinde baktı ki bu ileri hedefler, bu bütünleşme AB'deki yapıyı zorluyor. Hedefler büyük AB küçük kaldı dolayısıyla. Neden küçük? AB'nin bütçesi küçük bir defa. Öte yandan AB üyesi ülkeler büyük ölçüde egemenliklerini AB organlarına devretmek istemedikleri için, burada yönetim açısından da sorun çıkıyor. Bu da ikinci kısım. Üçüncü kısım ise, AB giderek, sokaktaki insan, vatandaş, kamuoyu için etkin bir role bürünüyor. Eskiden bir ekonomik işbirliği iken, şimdi hem ekonomik bütünleşmenin getirdiği bir takım etkileri sokaktaki vatandaş da yaşıyor. Hem de ekonomik işbirliğini aşan kararlar da aldıkça sokaktaki vatandaş için de daha etkileyici bir güç konumuna geliyor. Dolayısıyla bu üç nedene bağlı olarak AB'nin ne olacağı sorusu gündeme geliyor. Ve AB'nin yeniden yapılandırılması gereği ortaya çıkıyor. Bu iddialar, beklentiler, olup olmadığı kuşkulu gücünden oturup düşünmemiz gerekiyor.

AB'nin ortaya çıkışında, ulus devletlerin vatandaşları karşısında yarattığı hayal kırıklıkları onları AB'ye yönlendirmek

Hayatımızı, siyaseti ve son dönemlerde neredeyse umutlarımızı AB'ye bağlar, bütün cümlelere, "AB'ye girsek..." ya da "AB'ye girebilmemiz için..." diye başlar olduk. AB'nin ne olduğunu tartışmak, bizim için en hayırlısı olacak diye düşünerek Prof. Meryem Koray'ın kapısını çaldık

gibi bir etkisi oldu sanırım. Ancak, o dönem ulus devletlerin yaşadığı mesruiyet krizini şu anda AB'nin kendisi yaşıyor...

Tabii tabii. Çünkü gerçekten önemli bir gücü var. Bu gücün içinde de hakikaten büyük güçsüzlükleri var. Ya güç deyip iyice güçlendireceksiniz, ya da hayır biz böyle ulus üstü tepemizde bir güç istemiyoruz deyip onu, güçlerini alacaksınız. O zaman da AB nasıl varolacak? Çok soru işareti var. Ama bana göre, ölçüp tarttığında, AB'nin kendisini bir yokluğa mahkûm etmesini pek beklemiyorum. Ama bu arada, şöyle de bir olasılık var. Çok vitesli bütünleşme gibi bir tercihte bulunabilir. Diyelim ki on tane zengin ülke, mesela İngiltere dışında kalabilir ama kıta Avrupa'sındaki ülkeler, küresel bir kimliği yok AB'nin henüz. Siyasal bir aktör olarak uluslararası ilişkilerde yer alamıyor henüz, bu onları tabii ki zayıflatan bir şey. Çünkü tek başına Almanya ya da Fransa ABD ya da Japonya kar-

şısında çok küçük bir ülke, dolayısıyla sekiz on ülke kendi aralarında siyasal bütünleşme yolunda bir adım atabilirler. Yavaş yavaş adım atma doğrultusu görebiliriz. Fakat bu bütün üyeleri kapsamaz, Ama bütün üyelere de bazı koşullar, şimdi nasıl parasal birlik için enflasyonun en düşük olan ülkeden yüzde bir buçuk fazla olması, borçların gayri safi milli hasılanın yüzde 60'ını geçmemesi gibi bazı kriterler koydularsa parayı için. Siyasal birlik için de böyle kriterler getirebilirler. Ve bu kriterleri gerçekleştiren de siyasal bütünleşmenin içine girebilir. Yani böyle bir şeyi olasılık olarak görüyorum ben.

AB'nin önümüzdeki günlerde yapacağı tercihlerle ilgili birçok soru işareti ve olasılık var. Bunların ortasında Türkiye ile ilgili durumu nasıl değerlendiriyorsunuz?

Türkiye'nin işinin ne kadar zor olduğu ortada. Burada Avrupa'nın ne istediği sorusunun cevabı geleceği belirleyecek. Dünyanın ne istediğiyle birlikte Avrupa'nın ne istediği de belirlenecek. Türkiye'nin bir kere geçmişte olduğu gibi Avrupa'nın geçmişte olduğu gibi sadece bir ekonomik birlik olmadığını görmesi gerekiyor. Ben hâlâ Türkiye'de AB'ye bakış açısında böyle bir bakışın belirleyici olduğunu görüyorum. Ekonomik birlik ve hukuki bir takım uyum sorunu. İşte AB müktesebatı var. 38 madde belirlemiş. İşte biz oturacağız, bunlarla uyumlu hale getireceğiz. Bu çok dar bir bakış açısı. Tabii ki var. Ama bu işin sadece görünen kısmı. Görünmeyen kısmında ise, bu sorunlar yumağı içerisinde Avrupa'yı etkileyen güçler nelerdir, bunların ne gibi olasılıklar içinde sonuçları olacaktır, nereye doğru gitmesi söz konusu olabilir, olasılıklar neler gibi AB'nin yaptığı tartışmaları Türkiye'nin de yapması gerek. Az çok öngörülerde bulunabilmesi gerek Türkiye'nin. Dolayısıyla ancak bu yapılabilirse AB anlaşılabilir. Ona göre de onlara uyum sağlamak ya da onlarla birlikte hareket etmek gibi bir rota tutturulabilir. Dolayısıyla rotamız sadece müktesebatın karşılaştırılması ve tutturulmasından ibaret olamaz. Ben AB'nin çoğu zaman Türkiye'yle ilişkilerinde Kıbrıs'ı, İslam'ı vs tümüyle demeyeceğim ama bir parça maşa gibi kullandığını düşünüyorum. Bunlar çok daha somut kolay anlaşılabilir şeyler. Bunları konuşuyor, zaten bunlarda da zor çözüm görüyor. Dolayısıyla da aslında daha çok korktuğu kısmı görünmez kılabiliriz.



Prof. Meryem Koray

Nedir bu korkular?

Bence sosyo ekonomik farklılıklarımız. Bu farklılıklar AB'yi çeşitli biçimlerde korkutuyor. Ama aynı zamanda büyük bir ülke olması, stratejik konumu, küreselleşme içinde güç olma kaygısı güden AB için de vazgeçemeyeceği bir ülke olmamızı getiriyor. AB'nin Hem vazgeçemediği hem korktuğu bir ülke Türkiye. O ikili tutum içinde bizim onun küresel bir güç olması açısından, burada bölgesel bir barışın kurulması açısından, çoğulcu kültür dediği kavramın hayata geçmesi açısından ekonomik büyümesine hatta katkı sağlayabilmesi açısından vs vs olumlu rol oynayacağımızı gerçekten, hem bizim anlamamız hem de AB'yi inandırmamız gerekiyor. Ben Türkiye'siz bir AB'nin güçleneceğini beklemiyorum. Arra Türkiye'yle birlikte AB'nin güçlenmesi için AB'nin yapı değiştirmesi gerektiğini de düşünüyorum. Burada Türkiye'nin buna hazır olması gerekiyor. AB, yapı değiştirirken, Türkiye'nin içinden çıkan güçler de bu yapı değişikliğini hem istemeli hem de zorlamalı ve kendi içinden de hazır olmalı. Bizim mesela iç barışımızı sağlamamız çok önemli bir şey. AB'nin en büyük başarısı Avrupa'daki iki büyük savaşın ardından en uzun süreli barışı sağlamasıdır. Balkanlardaki durumu kendisi için bir ayıp olarak görüyor. Türkiye'nin kendi içindeki çatışmaları mutlaka çözmesi gerek. Öte yandan İslam'ı demokrasiyle uzlaştırma açısından bir örnek olduğunu ortaya koyması gerek. Tamam, İslam diye bir dini var. Ama bu dini, kendi içinde çatışmacılar yaratacak bir hale getirirse, "evet işte gördünüz mü biz zaten İslam'la demokrasi uyuşamaz derken haklıydık," diyenler kazanmış olacak. Ama bunu bize AB öğretmez ki. AB sadece bir motivasyon aracı olabilir. Bunu bizim yapmamız gerekir. Bu iki konu, yani etnik anlamdaki bölgesel barışını sağlama ve dinsel anlamdaki iç barışını sağlama çok önemli. Öte yandan kendi toplumsal dinamiklerinin de güçlenmesi gerekir. Bu güçlenme onun hem müzakere sürecinde sadece siyasetçilerin sadece iş çevrelerinin egemen bir güç olarak ortaya çıkmamaları için de gerekli. "Sendikalar da bu süreçte, ne oluyor?" "Biz ne yapı-

Kadınların bu sürece etkisi ne olacak meselesi benim için daha çok önem taşıyor? Bence kadınların bunu görmeleri önemli. Sürekli olarak bir beklenti, bekleme alışkanlığı, sürekli olarak pasif bir rol ve razı oluşu gösteren bir şey bu.

yoruz?" gibi soruları sormak zorunda. Ona göre müzakereler belirli bir ölçüde çok görüldüğü, ona göre kararların alındığı bir müzakere süreci olsun. Hem de aynı zamanda AB'nin toplum modeli açısından öngördüğü bir şey. Yani emek ve sermayenin güçlü toplumsal taraf olarak kabul edildiği bir modelin burada da benzer bir biçimde ortaya çıkması gerek. Şimdiki durumda Türkiye'de sermayenin güçlü, emeğin çok güçsüz olduğu bir toplum sistemi var. Bunu da değiştirmemiz lazım. Bu değişimin hem demokratikleşmeyle ilgisi var hem de sosyo ekonomik sorunların çözülmesiyle ilgisi var. Bunları nasıl başaracak Türkiye? Türkiye için de ciddi sorular sorunlar var. Örneğin Türkiye de neo liberal politikalara uyum sağlama çalıştıkça kendi içinde yalnız emek için sorunları arttırmıyor. Daha fazla işsizlik, daha fazla sosyal sorunlar ortaya çıkıyor. Ama aynı zamanda bunu görmek gerekiyor ki bu dengesiz ilişkiler, demokrasinin de dengesiz bir demokrasi olmasına yol açıyor. Burada AB'den çok şey beklemek yerine AB'yi bir motivasyon aracı olarak görmek, sonuçta bunu biz yapacağız diye düşünmek, bizim harekete geçecek bir takım çabalar içinde olmamız gerekliliği var. Gözümüz AB'de olacak. Orada neler oluyor, sürekli konuşup tartışacağız. Ama bir yandan da gözümüz Türkiye'de neleri geliştirmemiz gerekiyor biçiminde olacak. Bir izlemeyle birlikte iç müca-

deleyi de sürdürmek gerekiyor. Bu bence zaten Türkiye'nin yapması gereken bir şey. Türkiye AB ilişkisini bir motivasyon olarak kullanabilirse benim beklediğim yarar budur. Başka da bir yarar beklemiyorum zaten

AB kapitalizmin kendi iç çelişkilerini çözme aracı bugün için. Dileklerimiz de farklı. Avrupa'nın köklü bir sol geçmişi de var. Türkiye'yi bu noktada düşündüğümüzde, gelişen çarpık kapitalizmin AB motivasyonuyla rayına oturacağını düşünüyor musunuz?

Hedeflenen, istenen Avrupa'daki kapitalizm. Ve oradaki kapitalizm az çok sosyalleşmiş bir kapitalizm. Refah devleti, onu sosyalleştiren bir etken. Bu nedenle de piyasası da sosyalleşmiş bir piyasa oluyor. Ama bunun arkasında ne var? Niye böyle orası? Çünkü bu modelin arkasında tarihsel süreç içerisinde ortaya çıkan, emeğin sermaye karşısında güçlü bir konuma gelmesi söz konusu. Bu emek kendini ve iddialarını siyasallaştırabilirdiği için, o siyasal iddiasını tahlil edebildiği için o siyaset böyle bir refah devleti üretebiliyor.

Bu reformlar siyasal yoldan sonuçlar getiriyor. Bu nedenle kapitalizm, sosyalleşebiliyor. Benzer süreçler örneğin ABD'de yaşanmadığı için, ortaya çıkan kapitalizm böyle bir nitelik kazanmamış durumda. Sorun da burada. Küreselleşme ise diyor ki böyle bir, sosyalleşmiş kapitalizmin dışında bir şey. Bırakınız artık istediği yere gitsin, istediği yerde çalışsın, daha ucuz emek bulsun, daha az vergi ödeyeceği yer bulsun orada çalışsın. Siz kendi Avrupa çapında bütün bunları uygulamadığınızda oradaki kapitalizm de başka yere göç etme şansına sahip oluyor. Dolayısıyla orada tehlike çanları çalıyor. Sermayenin hareketliliği nedeniyle. Öte yandan yeni ülkelerden gelebilecek işçi daha azına razı olduğu için, işçi için de sorun oluyor. Hem devlet için, sosyal devlet için, hem de işgücü açısından çanlar çalıyor. Bunun karşısında ne isteyeceği çok önemli. Evet, çalsın napalım işveren için sermaye için. Napalım geriye gidelim, denilebilir. Mesele, gerçekten Avrupa sadece sermayenin ve zenginlerin Avrupa'sı mı yoksa Avrupa emeğin Avrupa'sı mı? Avrupa değerler Avrupa'sı mı hakların halkların Avrupa'sı mı? İşte burada, bu ikisinin çatışmasını göreceğiz. Kazanan kim olacak hepimiz buna göre, pozisyonumuzu alacağız. Eğer karar, emeğin, değerlerin Avrupa'sı biçiminde olursa, genişleme nedeniyle bize ya da bugün on tane eski doğu bloku ülkesine bakışları da farklı olacak. Bize de bakışları farklı olacak. Ancak o zaman, kendi içimizdeki kapitalizmin de sosyalleşmesini bekleyebiliriz. Dolayısıyla Avrupa eğer böyle bir niyet göstermeyecekse ve zenginlerin Avrupa'sı olmak yolunda neo liberal politikanın yolunda giderse bizim bu anlamda böyle bir etkisini bekleyemeyiz. Onun için onu izlemek ve nereye doğru gideceğini, iç akımlarını, devinimlerini izlemek zo-



rundayız. Veya belki orada bizim işimize yarayacak güçlerle daha fazla işbirliği yoluna gitmek gibi arayışları sürdürmemiz gerekiyor. Yani, oranın kararı, şu yolda ya da bu yoldaki kararı Türkiye açısından da şu ya da bu güçleri daha fazla etkileyecek. Bunun için sendikaların güçlenmesi, gelişmeleri izlemesi, orada kendisi gibi düşünenlerle işbirliği geliştirmesi onun oradaki akımın güçlenmesi için destek sağlaması, çünkü orada bu konuda bir mücadele verilecek. Çok açık bu. Bu mücadele ne kadar sürecek, ne kadar açığa çıkacak, nasıl olacak bilmiyoruz. Ama bu mücadelede Türkiye'nin çeşitli güçleri ve farklı çıkarları da mücadelede kimlerle işbirliği yapacaklarını bilmek durumundalar. Merkel'le mi işbirliği yapacaklar. Schröderle mi, yoksa Blairle mi, Berlusconiyle mi, yoksa bunun dışındaki emekçi kesim ve onun partileriyle mi? Bütün bunları izlemek gerekiyor.

Bütün bu konuşma boyunca gayet erkekler tarafından sürdürülen, kadınların özne olmadığı, nesne olarak da yerlerinin belirsiz olduğu bir süreci tartışıyoruz. Kadınları nasıl etkileyecek bu süreç? İyi, kötü, yararlı vs. kadın hareketi içinde bir süredir AB fonları tartışılıyor. AB'yi bir nimet olarak değerlendiren önemli bir kesim var. Siz ne düşünüyorsunuz?

Bu konu benim çok eleştirdiğim bir konu. Ben burada AB'nin kadınlara ne etkisi olacağı sorusunu tersine çevirerek sormak istiyorum. Kadınların bu sürece etkisi ne olacak meselesi benim için daha çok önem taşıyor? Bence kadınların bunu görmeleri önemli. Sürekli olarak bir beklenti, bekleme alışkanlığı, sürekli olarak pasif bir rol ve razı oluşu gösteren bir şey bu. Onlar henüz kendi aralarında, Avrupa'daki kadınlar da Türkiye'deki kadınlar da dünyayla ilgili, dünya nereye gidiyor, dünyada Avrupa'nın yeri, Türkiye'nin yeri nedir? Bizim bu yeri seçme konusundaki kendimize düşen rol nedir bunu sormaları gerekiyor her şeyden önce. Siz böyle bir soruyu sormadan önce, ancak size gösterilene razı oluyorsunuz, başka bir şansınız da kalmıyor. Bu gösterilen de ister istemez sermayeden yanaysanız sermaye tarafında emekten yanaysanız emeğin yanında alıyorsanız. Bütün bunlardan uzaksanız liberalizm deyip geçiyorsunuz vs. Ama sonuçta hiçbir şeyi değiştiremiyorsunuz. Türkiye'de ve dünyada kadınların nasıl bir dünya istedikleri konusunda bir karar vermeleri gerekiyor. Bu kadar dağınıklığı ben çok hoş görmüyorum. Yani, tamam çok fazla feminizmler farklı hareketler var bunlar da feminizmin zenginliği deniyor. Ama bir yere kadar. Bir yerden sonra da zayıflığı oluyor bu. Bunları kültürel farklılıklar olarak görün. Ama bunun ötesinde bu kültürlerin, farklılıkların yaşadığı bir dünya var. Yaşadığı küresel ve toplumsal bir hayat var. Şimdi, bu hayatın siyasal ekonomik sosyal boyutları sizin kültürel konu-

munuzu da isteklerinizi de gücünüzü de etkiliyor. O zaman, demek ki bütün bunları aşan bazı şeyler söylemem gerekiyor. Bazı ütopyalarımın olması gerekiyor. Erkeklerin eşitlik anlayışıyla benim eşitlik anlayışım arasında bir fark var ve ben bunu tarif etmek zorundayım. Özgürlüğü tarif etmek zorundayım. Demokrasiyi tarif etmek zorundayım. Küreselleşmeyi piyasayı, liberalizmi tarif etmek zorundayım. Ben bana verildiği kadarına razı değilsem, benim hayatımı zorlaştıran şeylerse bunlar, bunlara yeni tarifler getirmem gerekiyor ya da arayışı içinde olmam lazım. Yani pasif değil aktif bir rol içinde olmamız gerek. Belirleyici olmak önemli. Ben kadınların bunların arayışı içinde olduklarını düşünmüyorum. Dünyada entelektüel anlamda bunu tartışan, kuramsal arayışlar içinde olan bir takım kadınlar var. Ama kadın hareketi bundan büyük ölçüde uzaklaştı. Bir kere artık bunlarla çok fazla ilgilenmiyorum. Bir şeyler öğrendiğini, öğrendiği kadarının kendisine yettiğini düşünüyor, kitleleşmeye çalışıyor. Tamam, kitleleşmek güç açısından çok önemli. Ama aynı zamanda zafiyet. Çünkü bu kadar kitle nerede birleştiği konusunu unutmuş. Bizim hatırlamaya ihtiyacımız var. Biz neyiz, ne istiyoruz sorularına ihtiyaç var. Ben burada bu proje feminizmini eleştiriyorum. Ama eleştirirken hak da veriyorum. Yani bir şey yapmak var olmak zorundalar. Yapmayı da ancak bu faaliyetlerle buluyorlar. O zaman ne yapmalı? Onların zorluğunu ve durumlarını anlayışla karşılıyorum ama aynı zamanda da bunun, birilerinin bir yerlerde, bu kadın araştırmaları merkezleri olabilir, akademik çalışmalar olabilir. Bir araya gelip, örgütler gene çalışmalarını yapsınlar ama bizim, bir entelektüel beslemeye ihtiyacımız var bu hareketi deyiş bir takım sorular, tartışmalar içinde olmaları gerekiyor. Avrupa'da olan bu tip çalışmalar var. Ama burada eksik maalesef. Bir araya gelip bir durum değerlendirmesi yapmamız gerekiyor. Ben liberal feminizmin kendi adına bir çıkış yolu olduğunu düşünmüyorum. Liberalizmin kadın için özgürlükler manasında tamamen vazgeçilecek bir düşünce akımı olduğunu da düşünmüyorum. Ama bu düşünce akımının feminizm tarafından yeniden değerleriyle sorgulanması ve tanımlanması gerektiğini düşünüyorum. Özgürlük, eşitlik, dayanışma gibi kavramları tartışmalıyız. Bizim gelişmekte olan bir ülke olarak, çoğunluğu Müslüman olan bir ülke olarak öyle bir sınırdayız ki, köprü durumundayız. Buradan birçok yaratıcı düşünce çıkabilir. Dünyayı kadın hareketi içerisinde dikkate alınabilecek düşünceler çıkabilir. Bunun için yeterli entelektüel birikimimiz mi yok, yeni bir şeyler söylemekten korkuyor muyuz, kompleksimiz mi var bilmiyorum. Ama buna çok gereksinim duyuyorum ben. Biz bunları yeniden tanımlarsak, küreselleşen dünya içinde AB'nin ve ABD'nin yeri, bunların içinde nasıl, ne rol oynayabiliriz AB'den bu anlamda bir şeyler bekleyebilir miyiz gibi id-



dialarımızı, beklentilerimiz açıklık kazancak. Şimdi ne bekliyoruz? AB'de eşitlik politikası varmış, ne güzel, kadın erkek eşitliği meselesi önemliymiş, birkaç yasada da ona göre bir düzenleme getirmiş, ne güzel biz de hemen alalım yapalım. Araştırmalar yapıyorlar, kitaplar hazırlıyorlar bu kadar. Hangi yasa, hangi madde AB'dekine ne kadar uyuyor, uymuyor? Peki bu kadar işsizlik sorununu nasıl çözeceksiniz? Evde oturan kadının ekonomik anlamda siyasal anlamda güçsüzlüğüne nasıl cevap vereceksin. Yeni yetişmekte olan genç kızlarına ne gibi bir dünya vaat ediyorsun. Sen bu yasalarla ki zaten yıllardan beri bu yasalar az çok var. Ama ortada ciddi bir güçsüzlük var. Güçsüzlük ve genel olarak bir ezilmişlik var. Ben kadın erkek eşitliği ve eşitsizliğinin çok daha geniş tarif edilmesi gerektiğini düşünüyorum kadınlar tarafından. O zaman bu sorun sadece kadınlarla da sınırlanmayacak. Bana göre dünyada var olan eşitsizlik boyutuyla düşünmek gerekir. O zaman zaten kadın kendi ideolojisine bir güç katar diye düşünüyorum.

Bu beklenti halinin kadın hareketinin enerjisini massetme riski olduğunu düşünüyor musunuz peki?

Hayır. Yok. Böyle bir şey olması gerek. Biraz daha kafasını kaldırırsa, gözünü açsa onu da görecekti diye düşünüyorum. İstihdamda eşitlik diyorsunuz, kadının işgücüne katılması gerek diyorsunuz ki ekonomik bağımsızlığını elde etsin. Güçlensin. Eğitim alsın, siyasal anlamda vatandaş olabilsin. Peki, kadının ekonomik anlamda güçlenmesi önemli. İş yoksa ne yapacaksınız? Buradaki cevap nedir? Cevap yok. Benim cevabım yoksa söylediğim şeyin ne anlamı var? Benim buna cevap vermem için kadının da erkeğin de iş bulabileceği bir dünya hayal etmem gerek. O zaman çalışma hayatına ait, çalışma koşullarına ait, bir şeyler söylemeliyim ki benim bu söylediğim somut bir anlamı olsun. O nedenle bu soruna kadın meselesinin de dışına çıkarak bakmamız lazım diyorum. Bu görülüyor mu? Bunu biz neden yapmıyoruz. Bugünkü eril, erkek dünyasında düşünce bağımlılığımız var. Ya ciddi bir teslimiyet içindeyiz düşünce anlamında.

ilk gündem ab mi gerçekten?

bu olay, türkiyeli feministlerin ab konusunda düşmekte oldukları yanlışlığının tipik bir örneği bence. niye böyle düşündüğümü biraz açmak istiyorum. avrupa birliği'nin türkiye'nin gündemine oturması 2000 civarında olmuştu. o sırada, türkiye'nin ab'ye üyeliğinin 2010'dan önce mümkün olmayacağını, o zamana kadar çeperde tutulup çeşitli değişikliklerin talep edileceğini, üye olması halinde de, örneğin almanya ya da fransa'yla eşit durumda olmayacağını düşünenlerden dim. o sırada söylediklerimiz gerçekçi bulunmuyordu.

2005'e geldik, henüz müzakere sürecindeyiz, türkiye'nin örneğin polonya'nın gibi bir statüsünün olacağına kesin gözüyle bakılıyor; yani örneğin serbest dolaşım hakkının olmadığı bir üyelik. öte yandan, avrupa birliği yanlısı yazarlardan öğrendiğimize göre, üyelik süreci türkiye'de tarımın tasfiyesi anlamına gelecek. bu süreçte çok ciddi bir nüfus işsiz kalacak. bu nüfusun çok önemli bir bölümünün başka bir işte çalışacak -okumayazma da dahil olmak üzere- hiçbir bilgi ve becerileri yok. yine ab yanlısı yazarlardan öğrendiğimize göre bu insanların nasıl geçinecekleriyle ilgili bir plan yapılmış değil. bu nüfusun çoğunluğu kadın. bu çok önemli bir gelişme çünkü türkiye'de ücretli çalışan kadınların çoğu tarımda istihdam ediliyor. öte yandan yine, tarım-

pey oldu, çok takdir ettiğim ama epeydir de görüşmediğim bir feminist hukukçu, bir televizyon programına konuk oldu, karşısında islamcı, gerçekten pislik bir adam. zina konusunu tartışıyorlardı, bizim arkadaş kendisine söz geldiğinde ikinci argüman olarak, "avrupa birliği'ne girerken böyle şey olur mu" dedi. özellikle erkek şiddetine karşı birçok şeyi öğrenmiş olduğum bir kadındır, lafını esirgemez, hazır cevaptır. hakikaten içim acıdı. çünkü o arkadaş o konuda, gerçekten doğru düzgün argümanlar öne sürebilir. oysa böyle diyerek tartışmada elini zayıflattı çünkü adam bütün insanlığa ışık tutacak kuran'dan bahsediyor, o da ab'den. ayrıca, zina gibi özel hayata ilişkin bir konuda ab'nin ne önemi olabilir ki?

da birçok kadın ücretsiz olarak aile işletmelerinde çalışıyorlar. bu kadınlar ücretsiz aile işçisi olmakla birlikte emeklerinin görünürlüğü söz konusu ve bu kadınlar da işsiz kalacak. yani ciddi bir kadın işsizliği yaşanacak. öte yandan, turizmin ve genel olarak hizmet sektörünün genişlemesi hedefleniyor. hizmet sektöründe ancak eğitilmiş kadınlar istihdam edilecektir. buna karşılık turizmin geliştiği her ülkede fuhuşun da geliştiğini biliyoruz. Fahişeliğin ciddi bir eğitim gerektir-

mediğini de göz önüne alınca, bu işsiz kadın nüfusun en azından gençleri için ciddi bir alternatif olacağını öngörüyorum.

öte yandan avrupa birliği üyelerinde kadınların durum sanıldığı ya da anlatıldığı kadar iyi değil. bu konuda, avrupa parlamentosu yeşiller partisi grubunun avrupa manifestosu'nun kadınlarla ilgili bölümüne bakmak istiyorum:

"Amsterdam anlaşması, eşitsizliklerin azaltılmasını, AB'nin esas ilkelerinden birisi olarak kabul eder ve AB geçmiş yıllarda kadınların toplum içerisindeki konumunu ve haklarını iyileştirmekte önemli bir rol oynamıştır. Yine de büyük eşitsizlikler söz konusudur. Yoksulluk giderek artan bir biçimde kadınlara mahsus bir durum halini almıştır: AB'nde yaşayan her yoksul dört kişiden üçü kadındır. Yeni bir araştırma, yoksulluk içindeki kadınların çoğunluğunun İrlanda'da yaşadığını gösteriyor (kadınların % 33'ü yoksulluk sınırının altında.) AB genelinde kadınlar erkeklerden daha az kazanıyorlar. Aynı zamanda karşılığını almadıkları daha fazla iş yapıyorlar. Tek başına çocuk büyüyenlerin % 90'ı yarım zamanlı işlerde çalışan kadınlar ve gerek gelirleri, gerekse sosyal güvenlikleri emniyetsiz durumda.

"Kadınların siyasete katılımı çok düşük düzeylerde: AB'deki parlamenterlerin yalnızca % 15'i kadın. İrlanda'nın Avrupa düzeyindeki durumu nispeten daha iyi; 15 milletvekilinin dördü kadın."

metnin yazıldığı 2001 tarihinde (ve aslında hâlâ) ırlanda'da kadın koalisyonunun güçlü olduğunu hatırlatmak istiyorum. öte yandan yine ırlanda örneğin, siyasal katılımın yoksulluğa çare olmadığını da gösteriyor bence. bu paragraf bize başka bir şeyi daha gösteriyor; ab tartışmalarında bize sunulan avrupa, geçen yüzyılın, sos-



Fotoğrafları: DIHA



yal devletin varolduğu avrupa'sı. girmeye çalıştığımız avrupa ise, neo-liberalizmin hüküm sürdüğü, iş saatlerinin uzadığı, iş güvencesinin azaldığı, işsizliğin arttığı, sağlık gibi sosyal hizmetlerin zayıfladığı avrupa. bütün bunlar tabii ki, en başta kadınları etkileyecek. öte yandan, avrupa birliği ülkeleri arasında kadın hakları açısından ciddi farklar olduğunu görüyoruz. birliği son dönemde katılan polonya, çek cumhuriyeti gibi ülkelerde

kelin merhemi olsa...

avrupa birliği'nde kadınların ekonomik durumları sanıldığı gibi değil avrupa birliği'nde işsizlerin çoğunu kadınlar oluşturuyor. üstelik de, "evi geçindirmek erkeğin görevidir," yönündeki geleneksel anlayış yıkılmış ve fakat kadınlara eşit iş olanakları sağlanmamış olduğu için bu, daha mutlak bir biçimde yoksulluk anlamına geliyor. avrupa konseyi, 1996'da, işverenlerin kadınlara iş verme konusundaki isteksizliklerine karşılık kadınlara küçük işletme kredisi verilmesi konusunda karar almış ancak destek projeleri başarısız olmuş. avrupa'daki kadın örgütlenmelerinin kadın istihdamı konusunda başarılı faaliyetler yürüttüğünü tespit ettikleri tek kuruluş olan now (avrupa sosyal fonu altında "kadınlara yeni imkânlar")

yaşayan kadınlar, parasız çocuk bakımı, sağlık hizmeti, ücret eşitliği gibi haklarını kayb ettikleri için büyük bir gerileme içindeler. kadınların haklarının ve siyasal katılımlarının yüksek olduğu ülkeler de, kadın kurtuluş hareketinin en ileri olduğu ülkeler. avrupa birliği müktesebatı bu konuda yeterli değil. yine rapora başvuralım: "Kırk yılı aşkındır, kadınlarla erkeklerle eşit olmayan ücret ödenmesini yasaklayan AB yasaları olmasına rağmen erkeklerin ve kadınların aldığı ücret arasındaki fark hâlâ aynıdır. Varolan politikalar, ücret farkının yapısal tabiatını etkilemek konusunda tamamen etkisizdirler. Eğer Avrupa Birliği, eşitsizlikleri azaltma konusunda samimi ise, ücret meselesine yalnızca yasalar düzeyinde değil, sosyal taraflar aracılığıyla da müdahale edilmesi gerekir. İşverenler ve sendikalar kadınlara eşit ücret verilmesinin muhafazası konusunda az rastlanır biçimde ittifak halindedirler." şahane değil mi? bütün bunlara bakarak, bizim türkiyeli feministler olarak ab konusunda nasıl bir strateji izlememiz gerektiği üzerine tartışabiliriz diye düşünüyorum. aktardığım son paragraf bence bu konuda türkiye'de, yürütülen bir stratejinin en azından yetersizliğini ortaya koyuyor; kadınlar için olumlu bir yasa tasarısı ab'den bile geliyor olsa, bunun yasallaşması için mücadele etmek anlamlı değil. bizim işimiz, bu süreçten bağımsız talep üretmek ve en önemlisi

2000'den sonra faaliyet yürütmeme kararı almış. bunun yerine kadınlarla ilgili konuların belli bir kaynak olmasının yaygınlaştırılması hedefleniyor. oysa zaten hiçbir zaman avrupa sosyal fonu'nun % 2'den fazlası kadınlara ayrılmamış, fonun katılımcılarının % 42'sini kadınlar oluşturduğu halde. çünkü kadınların ücretli iş hayatına katılması 1950'den sonra hızlanmış ancak sürekli olarak düşüyor! 1998'de avrupa birliği'nde kadınların ancak % 51.2'si ücret karşılığı çalışıyordu; bu da erkeklerin % 20 altında bir oran. kadınlar çoğunlukla annelik ve karılık vazifelerini yerine getirmelerine imkân tanıyan ama insana gerçek bir ekonomik bağımsızlık sağlamayan esnek işlerde çalışıyorlar.

Avrupa Parlamenterleri boşalkılan köy ziyaretinde.



yasaların uygulanmasını sağlamak olmalı.

öte yandan, avrupa birliği'ne karşı olmanın herhangi bir politika ya da strateji anlamına gelmediğini, olsa olsa, tartışmalı sohbetlerde bize bir pozisyon sağlayabileceğini düşünüyorum. siyaset bence pozisyon -şimdilerde moda olan terimle- duruş sahibi olmakla değil hareket etmekle yapılabilir. öte yandan, avrupa birliği konusunda bizim görüşümüzün herhangi bir hükmünün olduğu varsayımı, bir tür demokrasiyi de varsaymak anlamına gelir. böyle bir şey yok, bizim görüşümüzün bir önemi olmadığı gibi, sürece müdahale edecek devrimci araçlarımız da yok. ab'ye olumlu bir anlam atfetmemek gerekir; bunu sanırım yukarıda yeterince izah ettim. ama bunun da ötesinde ab'yi mücadelemizde hiçbir biçimde bir öncelik haline getirmemek gerektiğini düşünüyorum. önümüzde, ab sürecinin de bir parçasını oluşturacağı bir yakın gelecek var. bizim için bu geleceği kadınlar için ne anlama geleceğini, bu süreçte kadınların güçlenme ve örgütlenme noktalarının neler olacağını tespit etmek birinci öncelik taşıyor. öte yandan, bizler kadınların ezilmişliğinin de, mücadelesinin de, kurtuluşunun da yasal değişiklikler ve devletle bağlantılı düzenlemelerle ilgili, hatta kamusal alanla bile sınırlı olmadığını bildiğimiz için feministiz. dolayısıyla, türkiye'nin üyeliğinin tartışıldığı birlik, değil avrupa birliği komünist enternasyonal hatta, izninizle mizaha başvuracağım, uluslararası feminist liga bile olsa, derdimizin bitmeyeceğini biliyoruz. sonuç olarak, diyelim ki, öyle bir liga kuruldu, memleket de o ligaya katıldı, bir düşününün allah aşkına, sizinki yemek yapmayı öğrenir mi?

AB olsa da olmasa da: mücadele gerekli

AB Türkiyeli kadınlara neler vaat ediyor?

Vaat ettiği şeyler var tabii. Sıkıntıları da var. Ama pozitif anlamda vaat ettiği şeyler konusunda şöyle bir parantez açalım. Zaten, AB müktesebatında yapılması gereken bir sürü şeyi yakın Türkiye tarihine baktığımızda son yirmi beş otuz yıldır kadın hareketinin bir talep ettiğini, bunun için gerekli çalışmaları ve hazırlıkları yaptığını görüyoruz. Bu durum AB'ye üyelik sürecini yaşamış diğer ülkelerdeki durumdan farklı. Yunanistan, İspanya Portekiz gibi ülkelere baktığımızda AB'ye üye olmadan önce, kadının var olan sosyal, toplumsal, siyasal, kültürel durumuyla sonraki durum arasında ciddi bir farklılık görürsünüz. AB oralarında yapılan düzenlemeler ve kadının toplumsal statüsünün gelişmesi konusunda ciddi bir manivela görevi görmüştür. Türkiye'de ise 80 sonrası kadın hareketine baktığımızda Ceza Kanunu'ndan Medeni Kanun'a, üniversitelerde yapılan araştırmalara, kadına yönelik şiddetle ilgili gelişen noktaya baktığımızda zaten bir zeminin hazırlandığını görüyoruz. Evet, AB'ye üyelik adına bunlar karara bağlandı. Elbette ama sadece kadın meselesinde değil ki her alanda böyle ol-

Sevgi Uçan, İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde Öğretim Görevlisi. Geçtiğimiz yıl KADER yayınlarından çıkan, Fatmagül Berktaş'ın derlediği Türkiye ve Avrupa Birliği'nde Kadının Konumu: Kazanımlar, Sorunlar, Umutlar isimli kitabın yazarlarından biri olan Sevgi Uçan'la AB sürecinin kadınları, mücadele alanlarını nasıl etkileyeceğini konuştuk

du. Siyaset dediğimiz şey zaten artık çok uluslararası bir düzlemde yürüyor. Hızlandırılan bir yanı var ama ben AB'nin de vaat ettiği kendi müktesebatında olan, tam üyelik süreci yaşayan ülkelerde olan bir sürü şeyin zaten Türkiye'de zemininin uzunca süredir ve kadın hareketinin çabasıyla hazırlandığını düşünüyorum. O anlamda bir hazıra konma durumu yok. Öyle düşünürsek kendimize yaptıklarımıza haksızlık etmiş olacağımızı düşünüyorum.

Ama tabii ki AB hâlâ çok önemli şeyler getiriyor. Mesela, gender mainstreaming denen şey. Yani kadın erkek eşitliğinin bütün ana politikalara yerleştirilmesi ya da hayatın her alanındaki bütün politikaların gerek karar alınmasında, gerek yasaların oluşturulmasında gerek-

se uygulamaya geçilmesinde kadın erkek eşitliği ilkesinin daha baştan asli olarak ele alınması.

Bu bakış açısının olması önemli. Bu henüz Türkiye'deki kadın hareketinin çok dile getirebildiği bir durum değildi. Böyle bir perspektifi vardı ama bunu talep edeceği bir ze-

min yoktu. Bu ilkenin AB anayasasında olması Türkiye'deki kadın hareketinin işini kolaylaştıracak. Çünkü Türkiye'deki kadın hareketi otuz yıldır mecburen daha çok kadın odaklı şeylerle yani, kadınlara alan tanınması noktasında bir talepte bulunma durumundaydı. Kendiliğinden bütün diğer alanlarda daha baştan bu duyarlılığın yerleştirilmesi gibi bir talebimiz olamıyordu. Şu anda Türkiye'de kadınların doğrudan talebi olmadan kadınların durumlarını iyileştirmeye yönelik pek çok alanda bir sürü fonun, bizim bildiğimiz ya da bilemediğimiz, eğitimden, sağlıktan istihdam olanaklarına kadar bir sürü ayrıntının kendiliğinden gündeme getiriyor olması gibi bir durum var. Bunu önemli buluyorum. AB'nin önümüzde çok zemin açacağı, olanak sağlayacağı pozitif bir durum var. Bu başka bir şeye daha yol açıyor. Örneğin biz, pozitif ayrımcılık olarak tanımlıyorduk. Bunu ortadan kaldıracak bir "olumlu eylem" konusunu da gündemimize sokuyor AB. Hem kadın hareketinin hem Türkiye'nin gündemine. Bu da önemli. Bunun dışında uluslararası anlamda kadın hareketiyle bağlantılarımızın güçlenmesi manasında da bir zemin sunacağını düşünüyorum. Ki bu bağlantılar aslında daha önceden de olan bağlantılardı. AB bize, hem bizim oraları farklılık ve benzerliklerimizle görerek, sürece müdahil olabileme hem de o farklılıklardan yola çıkarak kendimize bakabilme perspektifini de sunuyor. Örneğin AB'ye tam üyelik statüsünde olmadan Türkiye'deki kadın platformu Avrupa Kadın Lobisine üye oldu. Bu ilişkilerin sonucu bu. AB'nin bize doğrudan vaat ettiği ayrıntılı birçok şey var. Çalışma hayatına ilişkin, eğitim, sağlık, üniversiteler, siyasi temsiliyet vs konularında. Ama genel olarak bunları söyleyebilirim. Olumsuz olarak da söyleyebileceğim şey, benim gördüğüm, dünya kapitalizminin de içinde bulunduğu kriz ve yoksulluğun derinleşmesinin tabii doğrudan oralarda da kadını vuruyor olmasının Türkiye'deki yansımalarını da göreceğiz. Orada yaşanan istihdam krizinin kadınların yedek emek gücü olması, vasıfsız olması gibi şeylerin kadınları Türkiye'de de vuracağını düşünüyorum. Üstelik Türkiye'de kadınları vahşi biçimde vuracak. Şöyle ki, uzak doğudaki gibi



Sevgi Uçan

bunun daha da meşrulaştırdığı bir krizi doğuracak gibi geliyor. Bunun tersi orada çok ciddi sıkıntılar olacak. Yani istihdam alanında kadınların işgücü piyasasında niteliksiz işlerde daha çok yer almasını getiren, bunun yasalarla üstelik de garantiye alınmasını sağlayacak gelişmeler olacak. Oluyor da. Dışarı atma durumları da olacak istihdam alanlarından. Bunlar olumsuz yönleri. Şöyle bir şey de var. Dünya kapitalizminin içinde olduğu kriz, kendisinin de daha yeni bir düzenlemeye ihtiyaç duyduğu kayıtlı olmaya ihtiyaç duyduğu bir dönem. Şimdi bu kayıtlı olma durumu, belli standartları yeniden formüle etme, üretim ilişkilerindeki değişme, emek piyasasındaki değişimin getirdiği şey, işte bu kitlesel sendikaların da geri çekildiği ve alanı boş bıraktığı bir dönemde, oralarda belli standartlar kadınların insan haklarının ihlali, her türlü tecavüz, emeğin en ifkel biçimde sömürsü, bunlar çok yaşanacak. AB buralarda bir tür kontrol getiriyor. Bunların ufak ufak çabalarını uluslararası Avrupa'daki oluşumların Türkiye'de de iştahlarının kabardığını ve buralarda da kayda gittiğini görüyoruz. Ama iki yönlü bir durum bu. Bir yandan bir kontrol mekanizmasını oluşturuyorlar. Belki hani bizim için sonuçlarını çok görmediğimiz çevrede. Ama bir yandan kadınların vahşi koşullarda, aynen o uzak doğudaki kadınlar gibi çalışmasını meşrulaştıran ve sabitleyen bir şey.

Türkiye'ye biçilen roller de önemli bu noktada. Nasıl roller biçilecek, bu roller içinde kadınların eğitim ve vasıflı eleman olmak noktasındaki durumları da göz önüne alınırsa onlara kalan istihdam alanı ne olacak gibi sorular var önümüzde?

Tabii. Ayrıca sadece doğrudan üretim sürecinin içinde bulunan o eğitimsiz kadın emeği değil, bir şekilde eğitilmiş kadınlar da oralarda benzer biçimde rol alacaklar. Kadınların var olabilme ve avantajlı olmaları gibi durum tartışmaları da var ortalıkta. Ama hangi bedellere rağmen olduğu konusunda bir tartışma açılmıyor bir türlü. Kadınların var oluşlarına, kimliklerinden, bedenlerine müdahaleden, bunu kendi rızasıyla görünse bile buna mecbur kalma durumları tartışılmıyor. Önümüzdeki dönemde, turizm gibi ya da hizmet sektörü gibi alanlarda kadınlara biçilen rollerde de benzer bir durum ortaya çıkacak. Güvencesiz olmak meselesi mesela. Bir yandan AB'nin en önemli kriterlerinden biri, sosyal güvenlik. Sosyal güvence ve emekli sandığı gibi şeyler. Bir yandan bu tip düzenlemeler getiriliyor. Ama öte yandan istihdam piyasasında kendisi öylesine daralmış ve koşullar o kadar vahşi ki bu da kapitalizmin krizi. Belki AB'nin kendisi bu an-

lamda tek başına tartışılacak bir şey de değil. Küresel kapitalizmin yaşadığı krizi de içine alan bir tartışmaya ihtiyaç var.

Avrupa sermayesinin ve emek güçlerinin bu noktada ne yapacağı, önümüzdeki dönemde ülkemizdeki emek-sermaye vaziyetinin ne olacağını da işaret edecek bize...0

Evet, daha acımasız süreçler yaşanacağını öngörebiliriz. Bir de tabii ki o geç eklemleme durumunun getirdiği çelişkiyi her zaman yaşıyoruz zaten. Bundan sonraki süreçte istihdam alanında kapitalizmin ihtiyaç duyduğu yoğun ucuz emeği sağlayacağı yakın periferi Türkiye gibi ülkeler olduğu için, onu sağlayacağı yerlerden biri biz olacağız. Burada şöyle bir şey var, bunlar ne olursa olsun kadını işgücüne sokan, kamusal alana çıkartan şeyler. Kadının koşulları açısından baktığımızda bedelleri çok ağır. Kapitalizmin getirecekleri 19. yüzyılda yaşanan krize benziyor. Ücretli işçiliklerde en kötü koşullarda en ucuz kadınlar çalıştı. Ama kamusal alana çıkmış oldular. Bu da birinci dalga feminizmin temellerini oluşturdu sonrasında. Fakat şunu da söylemem lazım, bu AB'ye üye olsak da olmasak da olacak bir şey. Bunun doğrudan AB'yle alakalı olduğunu düşünmüyorum. Sadece daha düzenleyici bir kapitalizm modeli var. AB öyle bir zemin ki, bir yandan tarihsel olarak bütün sosyal ve siyasal, insan hakları, kadının insan hakları ve demokratikleşme alanında kadınların da olduğu bir alan. Bugün gender mainstreaming diyoruz, olumlu eylem, kadının insan hakları diyoruz, bütün bunların tartışıldığı ve düzenlemelerin anayasa haline getirildiği bir örgütlenme orası. Biz de orada sözü olan bir ülke olacağız sonuçta. Sadece sonuçlarına katıldığımız bir topluluk olmayacak yani. Dolayısıyla o pazarlık sürecinde hem orada kadınlar olarak da özne olmak önemli.



Kadın hareketinde bu süreç içerisinde bir beklenti hali olduğunu düşünüyor musunuz? Atalete sürüklenme riski var mı kadınların?

Böyle bir risk taşıyor. Ama ben bunun tek nedeninin AB'ye üyelik süreci olduğunu düşünmüyorum. Bu önemli bir nokta, nasılsa yol açıldı, bir sürü şey kendiliğinden olacak gibi bir risk var. Bazı şeylerin garantiye alınması durumu olacağı için, nasılsa artık AB'nin normları bağlayıcı nitelikte, dolayısıyla bazı şeyler için çok da uğraşmak gerekmez diye düşünülebilir. Ya da şu anlamda da atalet olabilir. Bir takım fonlar geliyor. İstihdam, eğitim sağlık alanında vs. örneğin ben bu söylediğim şeyi şiddetle mücadeleyle alakalı olarak çok düşünüyorum. Doğan grubunun kampanyası mesela. Biz bunu telaffuz ettiğimizde herkes bize öcü gibi bakıyordu. Şimdi onlar aldılar götürüyorlar. Biz de kendimize nasıl pozisyon belirleyeceğiz diye düşünmüyoruz. Evet, bunlar bir ataletin görüntüsü. Ama AB sürecinde bir sürü konuda böyle şeyler olabilir. Olacaktır da. Ama gene de son tahlilde söyleyeceğim bunun esas nedeni AB değil. Türkiye'de ve dünyada radikal bir kadın hareketinin kendi taleplerini, kadınların yeniden özne olması itibarıyla durumlarını tespit edip, ihtiyaçlarını ortaya koyup bunun üzerinden ne talepler geliştirebileceğini belirlediği zeminin biraz zaman alacağını düşünüyorum. O anlamda politik bir hareketin, ne zaman, nasıl olabileceği üzerine düşünmek gerekiyor ama bunu küresel kapitalizmin durumuyla birlikte değerlendirmek gerek.

AB ülkelerindeki kadınların durumuna baktığımızda orada da çok parlak bir durum yok. Genel ilkeler çok da yeterli olmamış. Hatta birçok AB ülkesinde kadınların kazanımları birlik ve denge uğruna geriye bile itilmiş durumda... Avrupa Kadın Lobisinin taleplerini izlediğinde aslında AB'yi çok zorlayan bir örgütlenme. AB'yi zorladığı gibi kendi talepleriyle başka bir yere çeken de bir lo-



bi faaliyeti orası. AB süreci dinamik bir süreç. Pazarlıkların sürekli olacağı bir süreç. Ve de muhafazakâr. Sonuç olarak bir erkek örgütü. Bir de böyle görmek lazım. Bütün ataerkil ideolojik yapılanmayı kendi içerisinde taşıyan bir birlik. İsveçli parlamenter bir kadının konuşmasını dinlemiştim geçen yıl. "Bizim Avrupalı feminist kadınlar olarak AB içinde yer almış dinamizminize, politik heyecanınıza çok ihtiyacımız var," demişti. Yani onlar da kendilerindeki ataletin farkındaydı. O anlamda orası çok çelişkisiz bir süreç değil. Ama etkilenme iki türlü olacak. Biz bundan olumsuz etkileri de biraz önce sözünü ettiğin atalet, pasifize olma, bir tür konformizm, geri çekilme gibi olumsuzlukları yaşayacağız. Zaten bir süredir yaşadığımız feminizmin popülerleşmesinin getirdiği yanılsamaların olma durumu. Öte yandan kendi içinde, bir süre sonra yeniden bu geri çekilmenin sonucunda cinsiyet ayrımcılığının yeniden sorgulandığı ve harekete geçildiği bir süreç yaşanacağı yeni bir politik ortam yaratacağını da iyimser bir bakış açısıyla umuyorum. Bir de tabii biz de orayı etkileyeceğiz, öyle bir şey de var. Ama ne kadar bilemiyorum.

Sizce bu süreç kadın hareketinin mücadele alan ve yöntemlerinde değişiklik yaratır mı?

Yasalarla ilgili talep ya da talepler zaten yaptığımız ve de yapacağımız şeyler olacak. Ve bunlar daha ziyade meslek gruplarının yapacağı çalışmalar olacak bence. Ama bunların farkındalığının sağlanması önemli bir mücadele alanı diye düşünüyorum. Onun dışında bana zeminimizi kamusal alana kaydıracak gibi geliyor. Aile içi, bizim en can alıcı çalış-

ma alanımız tabii ki. Aile içindeki cinsiyet eşitsizliği, bununla ilgili yasal düzenlemeler ve tanımlamalar olması önemli. Diğer bir nokta, Türkiyeli kadının bölgesel farklılık ve eşitsizlikleri de ortaya dökülecek şekilde kayda geçirilmesi. Bu bana önemli geliyor. Bu süreç buna zemin hazırlayacak. İstatistiklere dökmek, kayda geçirmek tanımlamak çok önemli. Güneydoğuya akan fonlar çok. Oralarda kadınların becerilerini arttırmak, kurslar eğitimler yapmak, şiddete karşı çalışmalar yapılması çok faydalı. Hatta olumsuz anlamda bir tür piyasası oluşmaya başladı bu çalışmaların. Bunun olumlu yanı kayda geçecek olması. Başka alanlarda da uygulanacak bunlar. Bunun bir zemin olacağını düşünüyorum. Kadın hareketinin ne kadar gündemini oluşturur bu bilmiyorum ama bize bir veri oluşturacak. Böylelikle teorik ve politik olarak da feminizmi yeniden tanımlamakta ve buna yönelik somut yeni politikalar üretmemizi sağlamada zemin sağlayacağını düşünüyorum. Nasıl olacağını çok öngöremiyorum ama bizim bunu böyle değerlendirmemizin faydalı olacaktır. Siyasal temsiliyet konusunda değişiklikler olacağını düşünüyorum. Tablomuz korkunç çünkü. Bir de sadece ulaşamadığımız değil, henüz farkında olmadığımız bazı bilgi kaynaklarına ulaşma şansımız da artacak. Ve bu her alan için geçerli.

Fonlar vs gibi ilişkilerle birlikte oluşan sizin de "piyasa" dediğiniz ortamda eskiden militan dediğimiz şimdi aktivist olan profesyonel feministler mi çıkacak ortaya?

Böyle bir risk kesinlikle var. Ben bunu Almanya ve İngiltere'de de gözlemle-

miştim. Almanya'da Berlin'de şiddetle ilişkili bütün eski radikal kadın gruplarının da içinde olduğu ama aynı zamanda psikologlar derneğinden polisine, adliyesine kadar geniş bir ağın içinde olduğu bir grup incelemiştik. Kadına yönelik şiddetle mücadele eden önemli bir projeleri vardı. Benim dikkatimi çeken bir şey olmuştu. Bu ağın içindeki kadın derneklerine gittiğimde, oralar bir iki kişinin iribat merkezi haline dönüştüğü, feminist bir bilincin olduğu ama teknisyene dönüşmüş bir biçim vardı. Ya da bir sığınağa gidiyorsun eskinin o militan, feminist kadını dimdik aynı bilinçle orada duruyor ama, o kadın o politik duyarlılığıyla dışarıda o olmayan bir aktif politik bir hareketten mahrum. Artık orada profesyonel anlamda o sığınağın işletilmesini sağlamak. İngiltere'de de öyleydi. Türkiye'de henüz böyle bir şey yok. Belki de bu süreçte böyle ara bir pozisyon açılacak. Bu bir yandan iyi ama aynı zamanda dışarıda olmayan o politik hareketten artık motivasyonunu almıyor. Bunu illa kötü anlamıyla söylemiyorum, ama durum bu.

Yetişen kuşakların feminizmi öğrenememe endişesini taşıyor insana...

Evet. Örneğin şiddetle ilgili Mor Çatı benzeri kadınların kurduğu bağımsız sığınaklardaki o feminist bilinçle oluşturulan şeylerden muhtemelen AB'nin getireceği bir normla bu deneyimlerden yararlanılacak çokça. Belki, kısmen istihdam da edilecek aktivist kadınlar. Bu olumlu, olsun da zaten. Bu bizim talebimizdi de. Ama bir yandan batıda gözlediğim şeyi görmekten de endişe ediyorum. Ama yine söylüyorum AB ile ilgili bir süreç olarak görmüyorum bunu. Hiçbir alanla ilgili böyle görmüyorum önümüzdeki süreçte yaşanacakları. Bu gerçekten dünya kapitalizminin yaşadığı kriz ve daralmayla ilgili şeyler. Tabii ki öncelikle de kadınları etkileyecek. Ama bunların farkında olmamız gerekiyor. Bir takım kazanımlar elde ederken AB'nin de bize getireceği şeylerle birlikte oralarda mücadele edeceğimiz alanlar olarak görmek bunları önemli. Bu fonları kullanırken, yapılanlar önemli. Ama öte yandan oradaki politik feminist bilinci ne kadar besleyecek diye düşünmek gerekiyor.

Birçok şey oluyor evet, ama unutulmuş kısım, feminizmin bütün dünyayı değiştireceği iddiası sanırım...

Evet kesinlikle. Önemli olan bu. Feminizmin aslında sadece kadınların durumunu iyileştirmek için var olmadığını, feminizmin aslında yeni bir toplum projesi olduğunu hiç unutmamak gerekiyor.

erkek şiddeti kapı dışarı

Siddet uygulayan aynı çatı altında yaşadığımız erkeğin (koca, baba, ağabey, büyükbaba, amca) evden uzaklaştırılmasını, telefonla, mektupla rahatsız etmesinin engellenmesini, alkol ve uyuşturucu gibi maddeleri evde kullanmamasını, eşyalara zarar vermemesini ya da güvenliğimiz tehlikedeyse başka bir yere yerleştirilmeyi talep edebileceğimiz yasayı uygulatabilmek için başvurabileceğimiz kurumlar şunlar: Baro bünyesinde çalışan Kadın Hakları Uygulama Merkezleri, karakollar, savcılıklar, hastaneler.

Kampanyanın amacı 4320 sayılı yasayı mümkün olduğunca kalabalık ve işlek meydanları olan kimi semtler ve merkezlerde olabildiğince çok kadına, şiddete karşı koruyabilecek bir yasanın varlığından, başvurabilecekleri, destek alabilecekleri kurumlardan haberdar etmek. Aile içinde yaşayan erkek şiddetinin gizlenmemesi için

"4320 sayılı yasa ile erkek şiddeti kapı dışarı" kampanyası, dört bağımsız kadın kurumu; Morçatı, Amargi, Gökkuşluğu kadın derneği, Şahmaran Kadın Danışma Merkezi tarafından 17 Eylül'de başlatıldı.

yalnız olmadıklarını göstermek, haklarının olduğu bilgisini taşımak. Bu haber yazıldığı sırada kampanya İstanbul'da Beşiktaş, Ortaköy, Sarıyer, Üsküdar, Bakırköy, Ümraniye, Esenler, Bayrampaşa, Eminönü, Beyoğlu, Avcılar gibi pek çok semtte sürdürülürken



bir kaç yerde yasaklanmak istendi. Gidilen yerlerde kadınlar ilgi gösterirken erkekler kimi zaman kızgın bakışlarla izledi. Ve bazen de akıl vermeye kalktılar. Ayrıca çeşitli semtlerle yasa uygulayıcılarla da görüşmeler yapıldı. Kampanya İzmit ve Yalova civarında sürerek devam edecek

kadınlardan sessiz yürüyüş

Ükemizde bir süredir tirmanan/tirmandırılan milliyetçi dalganın karşısında yaşanan linç girişimlerinden ve ırkçı söylemlerden rahatsız olan bir grup feminist kadın, bu topraklarda senelerdir yaşayan, Ermeni, Kürt, Rum, Çerkes, Laz, Arap ve daha birçok milletin kadınlarının milliyetçiliğe karşı bir arada durma, kardeşçe yaşama isteğini bu defa sessiz bir eylemle dile getirmek istedi. Xazal, Hayganuş, Rebeka, Nidal, Zeynep, Marika ... Yani bu ülkede birlikte yaşayan tüm kadınlar birbirimizin sesini duyabilelim diyerek duyurulan eyleme elliye yakın

kadın katıldı. Kadınlar, yoğun yağmur ve soğuğa rağmen, farklı olana yaşam hakkının tanınmamasına karşı kadınların birbirinin sesini boğmadan birlikte yaşama isteğini dile getirdi.

Eyleme katılan Beril Eyüboğlu, sessiz yürüyüşe katılmanın kendisi için ne anlam ifade ettiğini şöyle anlattı:

"Bundan on yıl kadar önce Kürtler'i günbegün hedef alan ayrımcılığa ve şiddete karşı çıkarak, bir gazete ilanında, "Biz aşağıda imzası olan Türk kadınları nüfus cüzdanlarımızın bize sağladığı ayrıcalıktan utanç duyuyoruz," demiştik. O tarihten bu yana kimi olumlu gelişmeler oldu-

Bir grup kadın 2 Ekim Pazar günü "birbirimizin sesini duyabilelim" pankartıyla, İstanbul Harbiye'den Taksim'e sessiz bir yürüyüş gerçekleştirdi. Eylemde kadınlar hazırladıkları pankartlara farklı milliyetlerden Kürtçe, Türkçe, Ermenice, Rumca kadın isimlerini yazarak milliyetçiliğe karşı kardeşçe yaşama özlemini dile getirdiler

ten bu yana kimi olumlu gelişmeler olduğu söylene de, milliyetçi dalganın son zamanlardaki yükselişi kaygı verici. Çocukluğumun Kadıköy'ünde duyulan, evden eve Rumca, Ermenice seslenişlerden eser kalmadı. O insanlara ne oldu diye zamanında neden hiç merak etmedim? Neden hiç konuşulmadı bunlar? Neden hâlâ geçmişle yüzleşmekten kaçınıyor, hiçbir şey olmamış gibi davranıyoruz? Ya da, "ama onlar da..." diye mazeret yaratmaya çalışıyoruz. 2 Ekim Pazar günü sessiz yürüyüş işte bütün o artık sesini duymadıklarımızı anmak, kalanlarla ise güven içinde hep birlikte yaşama özlemini dile getirmek içindi. "



hangi hukuk? hangi ahlak?

Ankara Valiliğine sormak gerekiyor kimin hukukuna, kimin ahlakına dayanarak bu kararı verdiğini. Üstelik hukuki açıdan yasal bir engel de yok ortada. Kendinden farklı olana yaşama hakkı tanımayan, dışı cilalansa da özü değişmeyen sistem ve kafalar en büyük engel aslında. On yıldır heteroseksizme karşı mücadele eden, eşcinsellerin hakları için çalışan KaosGL dernekleşme çabası ve karşılaştığı engellemelerle ilgili sorularımızı yanıtladı.

Kısaca KaosGL'nin amacını açıklayabilir misiniz?

Kaos GL'nin amacı özetle azınlık kabul edilen ve hatta yok sayılan eşcinsellerin kendilerini toplumsal hayatta var edebilmelerini ve ifade edebilmelerini, eşcinsellerin kendileriyle ve toplumsal hayatla barışma ve uyumlu ilişkiler sürdürmelerini sağlamak, bunun için eşcinseller ve anti heteroseksistler arası iletişim ve dayanışma kanalları geliştirmektir diyebiliriz.

Neden dernekleşme ihtiyacı duydunuz?

Dernekleşme ihtiyacı kamusal alanda kendimizi daha etkin bir şekilde ifade edebilme, eşcinselliğe dair taleplerimizi devlet ve toplum nazarında daha somut bir şekilde ortaya koyabilme, eşcinsel görünürlüğünü sağlamanın bir aracı olarak ortaya çıktı. Başka bir deyişle, kimlerden oluştuğu görmezden gelinen bir grup yerine somut bir varlık olarak ortaya çıkmamızın artık bir zorunluluğa dönüşmesi ve toplumsal dönüşüm sürecinde bir adım olması gayesiyle dernekleşme sürecine gelindi.

Ulaşmak istediğiniz amaçlar neler?

Tüzüğümüzde detaylı olarak bu amaçlara yer verdik, tüzüğümüzde yer alan amaçlarımız zaten şimdiye kadar yaptıklarımız ile yapmayı amaçladıklarımızdan oluşuyor. Dernekleşme mücadelemizin

Ankara Valiliği KaosGL'nin dernekleşme talebini değişen yasalara rağmen 4721 sayılı Medeni Kanun'un 56. Maddesine göre hukuka ve ahlaka aykırı bulup feshedilmesi için Asliye Mahkemesine gönderdi. Neyse ki savcılık akliselim davranarak tüzükte hukuka ve ahlaka aykırı bir yan bulunmadığını, eşcinsellerin örgütlenebileceğini söyleyip kararı bozdu

küçük bir parçası. Asıl mücadelemiz eşcinsellerin ayrımcılığa ve toplumsal baskı ve şiddete maruz kalmadan kendilerini özgürce var edebilmeleri için daha eşitlikçi, daha özgür, daha adil bir dünya yaratmak ve bu anlamda toplumsal dönüşümün sağlanmasıdır.

Ankara Valiliğinin, derneği ve tüzüğünü hukuka ve ahlaka aykırı görerek feshine yönelik dava açma kararını imzalamış olan uluslararası sözleşmeler ve yasal değişiklikleri de göz önüne alırsak, nasıl değerlendiriyorsunuz?

Şüphesiz valiliğin bu kararı, insan hakları kavramına çok uzak düşen, bireyin özgürlüğünü, bedensel ve ruhsal bütünlüğünü hiçe sayan bir yaklaşımın ürünüdür. Bu karar TC devletinin taraf olduğu uluslararası anlaşmalara ve bu anlaşmalar dolayısıyla iç hukuk normu haline gelmiş düzenlemelere de aykırıdır. Türk hukuk mevzuatında eşcinsellik hiçbir şekilde suç veya ahlaksız olarak tanımlanmamış ve yasaklanmamıştır. Kararın hukuka aykırılığı tartışmasızdır.

KaosGL'nin örgütlenmesinden, kamuya açılmasından neden korkuyorlar? Kararı hukuki değil de siyasi bir karar olarak değerlendirebilir miyiz?

Kaos GL'nin örgütlenmesine dair bu korku yüzlerce yıldır biriktirilmiş ve içselleştirilmiş homofobinin bir yansımasıdır. Öteki, farklı olana dair duyulan korku. Kendinden farklı olanı ezmek, yönetmek, baskı altında tutmak üzerine kurulmuş ataerkil bir kültürün kendini savunma mekanizması ve yüceltiği erkekliğin zedelenmesine karşı verdiği refleks tepki diyebiliriz belki. Derneğimizin kapatılması ile ilgili olarak İçişleri Bakanlığı'na görüş soran dernekler il müdürü her ne kadar bir kadın olsa da, bu kültür ve onun iktidar mekanizmaları cinsiyetlerden bağımsız olarak her yere sızmış durumda. Yıllardır sorgulamaksızın tek mutlak gerçeklik olarak kabul ettikleri hayatlarından başka hayatların da yanı başlarında durduğunu görmek korkusu. Biz on yıldır varız ve hep görünür olduk ama adını koymadığınız sürece sizi 'görmezden gelebiliyorlar, hatta sizin üzerinden devlete gelir kazandırabiliyor, eşcinsellere yönelik rant sektörleri yaratıp bunun üzerinden sizinle barışabiliyorlar da. Yani adını koymadığınız sürece eşcinsel barlar açılmasına, eşcinsel yayınlara vs göz yumuyorlar ve bunu sisteme kanalize edebiliyorlar. Ancak biz o kadar da eğlenceli değiliz, yaşamın bir gerçeğiyiz, sisteme muhalifiz dediğinizde görmezden gelme eğilimlerini engellemiş ve tabiri caizse oyunu bozmuş oluyorsunuz. Bunun korkusu sanırım.

Savcılığın tüzükte ayrımcı bir yan yok gerekçesi ile dava açmama kararını nasıl değerlendiririz?

Yargı adına da toplumsal süreç adına da oldukça olumlu bir gelişme. Hukuk devleti olabilmemiz yolunda önemli bir adım. Savcılık kararı hukuk normlarına göre doğru bir karardır, savcılık hukukun gereğini yerine getirmiştir.

Bundan sonra önünüzde nasıl bir çalışma programı var?

Şimdiye kadar yaptığımız mücadeleye kaldığımız yerden devam edeceğiz. Etkinliklerimizde bir değişiklik olmayacak, etkinliklerimize de daha da zenginleştirerek devam edeceğiz. Sürdürdüğümüz çeşitli projelere de devam ediyoruz. Dernekleşme sürecinin amaçlarımızı daha etkin bir şekilde gerçekleştirmek için önümüzü açacağını umuyoruz.



kijan hiqûq? kijan ehlaq?

Divê mirov ji Walitiya Enqereyê pirs bike. Li gorî ehlaqa kî û li gorî qanûna kî ve biryare stendiye. Her wiha li gorî hiqûqe jî astengiye tune ye li hole. Pergal û mejiyen ku ji kesen ji xwe cudatir re derfetên jiyane nade, derveye xwe be paqijkirin jî, naveroke we naye guhartin. Astengiya herî mezin ev e ya rastî. KaosGL ku ev bi salan e li dijî heteroseksîzme tedikoşe, ji bo mafên hemzayendan tekoşîna komelebûne dide, der bare mijare de pirsên me bersivandin.

Hun dikarin bi kurtasî armancen KaosGL bînin ziman?

Bi kurtasî KaosGL, ji bo hemzayendan ku kemar in û tune tene hesibandin, di nava jiyana civakî de derfeten jiyane û xweifadekirine diafirîne. Her wiha dixwaze ku hemzayendan bîne ba hev, bi jiyana civakî re lihev bîne, tekiliyen ahengî pek bîne. Her wiha em dikarin bibejin di navbera antî-heteroseksîst û hemzayendan de diyaloge diafirîne.

Pêdiviya komelebûnê çawa derkete holê?

Di qada cemawerî de pedivî ev e ku em zedetir aktîfbin û daxwazên xwe yen hemzayendiye di nezara dewlet û civakê de bînin ziman. Me xwest em nasnameya xwe raste rast derxin hole û bi civakê re bidin pejirandin. Bi gotineke din em bînin ziman, kî ku me nabîne de bi komelebûna me we bibîne. Em ne tene komek in. Em heyîne û di civaka ku te guhartin de cihe me jî heye. Bi ve armance me pediviya komelebûnê dît.

Armancen we ku hun dixwazin xwe bi-hijîninê çine?

Me di reziknameya xwe de cih da van armancan. Armancen me ku di reziknameyê de cih digirin ji xwe kirinen me yen heta niha ne. Her wiha plansaziya

Walitiya Enqereyê li gel zagonên hatin guhartin û li gel ku xala 56'emîn a Zagona Medeni ya 4721'an ve ferasetê li dijî ehlaq û hiqûqê dinirxîne daxwaza komelebûna KaosGL ji bo ku bê redkirin serî li Dadgeha Asliye da. Lê baş e ku dozgerî li gorî reziknameyê tiştêkî neyînî nedît û da zanî di reziknameyê de li dijî hiqûq û ehlaqê tiştêkî nîn e. Bi ve boneyê daxwaza redkirina komelebûnê xera kir.

me jî te de cih digire. Komelebûn tene parçeyek ji armancen me ye. Tekoşîna me ya rast tekbirina cudaxwaziya di navbera zayendan de û parastina hemzayendan ku bi şidete rû bi rû dimînin e. Her wiha azadî û wekheviya hemzayendan jî di nava armancen me de ye. Em dixwazin dinyaye li gorî reziken azadiye biguherînin.

Li gorî zagonên ku hatine guhartin û li gorî peymanen navneteweyî hun biryara Walitiya Enqereyê çawa dinirxînin?

Be guman biryara walitiye, li dijî mafên mirovan, li dijî azadiya mirovan, li dijî yekitiya giyanî û bedenî înkara rastiyeke ye. Ev biryar li dijî peymanên navneteweyî ku dewleta TC îmze avetiye binî, her wiha li dijî sererastkirinen ku bûne reziken hiqûqa navxweyî ye. Hemzayendî di hiqûqa Tirk de tu caran wekî sûceke ehlaqî nehatiye pejirandin û nehatiye qedexekirin. Li gorî me daxwaza girtine li dijî hiqûqe ye.

Çima ji birêxistinbûn û vekirina KaosGL ditirsin? Mirov dikare daxwaza girtinê wekî daxwazeke siyasî binirxîne?

Tirsa li dijî birêxistinbûna KaosGL ewqadana homofobîya ku ev bi sedan sal in di mejiyên de hatiye bicihkirin e. Tirseknameyên cuda ye. Pergala serdest her dem ji kese dinê tirsîyaye. Em dikarin bibejin ku refleks û berteka zihniyeta pederşahî (ataerkîl) ku xwe bi şidet, çewsandin, birevebirinê re heyî kiriye ye. Merantî bi ve zihniyete xwe çekiriye û aniyê heya niha. Niha jî xwe bi ve yeke diparez e.

Midûra Bajer a Komeleyan her çiqas jin be jî, ji wezaretê hundirîn re der bare girtina komeleye de pirsan kir. Ev yek nîşan da ku çand û mekanîzmeyên îktidare xwe ji zayendan cuda kiriye û li her derî bicih bûye. Tirsek wiha ye ku bi salan e beyî ku tiştêkî binirxîne tene xwe pejirandine. Û kesên ji xwe cudatir her dem red kirine. Tene heyata wan heye û heyaten dine tirsan wan e. Em bi dehsalan e hene. Her dem me xwe nîşan da, le heya ku em navek li xwe hekin ew me nabînin. Hetta ku li ser me jî dewlete re pere didin qezençkirin. Li ser hemzayendan sektoren rante çedîkin û bi mirovan re lihev ten. Ango beyî ku nav le bikin, destûra baren hemzayendan didin. Destûra weşanên hemzayendan didin. Ve yeke qenalîzeyî pergale dîkin. Le em ne ew qas howarde ne. Em rastiya jiyane ne. Em muxelîfen pergale ne. Dema ku em wisa dibejin ferasetê wan a nedîtine xeradibe. Bawerim ev tirs ji ber ve sedeme ye.

Em biryara dozgeriyê ku tiştêkî li dijî ehlaq û hiqûqê nedît û doz venekir çawa binirxînin?

Li ser nave daraziye jî, li ser nave civakî jî biryare erênî ye. Di riya dewleta hiqûqî de gavek e. Biryara dozgeriyê li gorî normên hiqûqe rast e. Regezen hiqûqe bicih hatin.

Piştî ve demê li pêşiya we bernameyek çawa ya xebatê heye?

Eme tekoşîna ku heya niha me anî bidomînin. Di çalakiyên me de de tu cudahî çenebin. Eme bernameyên xwe xurttir bikin. Hin projeyên ku me çedîkir jî didomin. Eme xebaten xwe yen komelebûnê jî zedetir bikin.



Fuhuş İsveç'te yasak Türkiye'de serbest

Serbest seks piyasasına İsveç darbesi Dünyayı doksanlarla birlikte yenilerek saran liberal rüzgâr hâlâ eserken bazı çok demokrat Avrupa ülkelerinde fuhuşa karşı "yasakçı" yasaların çıkmasının bir sebebi var. İsveç'in kuzeyinde, Finlandiya ve Eski Sovyetler Birliği ülkeleriyle bağlantılı oldukları kesimde uluslararası insan ticareti çok yaygın. Bizim Karadeniz bölgesinden de beter bir durum var. Sürekli sayıları artan ve yaşları düşen çok sayıda kadın burada seks işinde çalışıyor, çalıştırılıyor. Erkeklerin talepleri de yıllar içinde yükseliş gösteriyor. Yıllardır güvenli bir fuhuş hayatı süren İsveç adasının demokrat ve mutsuz milletinin yöneticileri bu karışıklık dolayısıyla kendini tehdit altında hissediyor. Ayrıca buradan başka ülkelere geçiş yapılıyor. Yani başka ülkelere bir para ve insan sevgisi de söz konusu. Dolayısıyla yasa bir ihtiyacın karşılığı. İnsan ticareti İsveç'in yıllardır önde gittiği silah üretimi ve ticaretini benzemiyor. Kendini tüm çirkin toplumsal belalardan uzak kurgulamış olan bu ülke kendini bu defa uluslararası insan tacirlerinin, sattıklarının alıcısı olarak bulmuş durumda. Ülkede parlamenter bir güç haline gelmiş olan feministler de konunun üstüne gidince böyle önemli bir yasa çıkabilmiş.

Lilja'lar satılmasın!

Görenler hatırlar bu konuyu ele alan en acayip film LILJA 4-EVER dir. Bu eşsiz filmin yönetmeni Lukas Moodyson, Rus-Baltık hattında işlerin nasıl yürüdüğünü burunlarımızın direğini sızlatarak değil, en sanatkârane biçimde kırarak anlatır. Son rakamlar yasadan sonra İsveç de fu-

İsveç'te 1999 yılından Finlandiya'da ise 2003'ten beri fuhuş yasak. Cezası ise erkeklere kesiliyor. Yani müşterilik yapan, talep eden cezalandırılıyor. Bu yasa tüm feministler için çok kıymetli bir ilk. Peki, Türkiye'de böyle bir uygulama neden olmasın?

huş içinde bir azalış olduğunu gösteriyor. Ama liberaller serbest seks ticaretinin yasaklanmasıyla ilgili hala çok endişeliler. 2004 yılında konuyu kapağına taşıyan Economist dergisi İsveç de seksin serbestçe satın alınmasının suç haline getirilmesini eleştiriyor ve "bırakın ticari seks küreselleşsin, zengin ülkelerdeki hayat kadınlarının çoğunun yabancı olması yadırgatıcı değil "diyordu. İki yıl önce yapılan Uluslararası Kadın Hukukçular Federasyonu Genişletilmiş Konsey Toplantısı'nın gündem maddelerinden biri de, "kadın ve genç kız ticareti" idi. Yunanlı katılımcıların, "fuhuşu önlemek için, kadınlarla birlikte olan erkeklere de ceza verilmesi" önerisi tartışmaya açıldı. Birbirinden çok farklı görüşlerin olduğu ortaya çıktı. Bir yaklaşım seks işçilerinin meşruiyetini ve haklarını gözetmeye öncelik verirken başka bir yaklaşım ise önce zengin alıcıların ve onların zengin ettiği kadın satışı organizatörlerinin üstüne gidilmesi gerektiğini savunuyorlardı.

Türk müşteri profili tutkulu...

Peki, fuhuşa yasak Türkiye'de yürürlüğe girerse ne olur? Erkekler bilir. Gazetelerde yazdı. Karadeniz bölgesinde hiç genelev yok. Ama malum fuhuş çok yüksek. Yöre erkeklerine niye geneleve gitmiyorsunuz diye soran bir gazeteci şu cevabı almış "biz kıskanç erkekleriz, komşumuzla aynı mekâna devam edemeyiz, birbirimizi vururuz" Buradan Laz erkeklerin patriyarkal özellikleriyle ilgili sonuçlar çıkarabiliriz. Ama daha önemlisi fuhuşun Türkiye'de zaten yasaların çerçevesini çoktan aşmış olduğu gerçeği.. Yasağın uygulanacağı kurallı bir alan yok, bunu seks işçilerini vurup kırmadan uygulama inancını taşıyan bir güvenlik-hukuk kadrosu hiç yok. Bu getirisi yüksek iş göz önünde ve aynı zamanda kaçak yapılıyor. Yine kaçak yapılacak. Kaçak inşaat gibi.. Emniyet müdürlüğünün 30 mt ilerisinde Aksaray İSKİ civarı erkeklere "15 lik Moldovalı. Roman, nereden istersin ağbi! Kız var ağbi, hem de kız oğlan kız "diye tezgâhtarlık yapan satıcılarla dolu. Erkekler iş arasında veya mesai sonrası eğlenmeye buralara gidiyorlar. Sonra namus için eşlerini öldürebiliyorlar.

Bu ikiyüzlü âlemin iki tarafında yer alan evlerde yaşayan kadınların birbirlerini düşmanları olarak değil aynı egemenlik



sisteminin mağdurları olarak görmeleri kolay değil. Fuhuşta vesikalı olarak çalışan kadınlar haklarını aramak ve sağlıklarını korumak açısından daha şanslılar. Kim vurduya gitme ihtimalleri daha az, akıl sağlıkları biraz kaysa da canları güvencede ve geç yaşlarına kadar çalışabiliyorlar. Kendi deyimleriyle "sermaye" ler tıpkı "aile kadınları" gibi erkekleri maalesef düşmanları olarak görmüyorlar. Erkekler müşteri olarak veya koca olarak çocuklarının babası olarak veya müdür veya patron olarak en fenası satıcı âşıkları olarak onların yakınlarıdır. Bu erkekler onların ekmek paralarını sağlar, kalplerini okşar. Kadınlar onları biraz eziyet görseler de severler. Düşman genç kadınlardır. Kocaları tarafından 35'lerinden sonra çöp muamelesi gören eşler gibi, genç yabancı fahişeler yüzünden işleri azalan geleceksel seks işçilerinin de düşmanları genç kadınlardır.

Hepimiz fahişeyiz demeden olmaz!

Peki, ne yapabiliriz. Ben konuyu bir devrim meselesi olarak görüyorum. Kadınların takas edilen, el değiştiren, satılan varlıklar olarak görülmesi tüm patriarkal sistemlerin temelini oluşturuyor. Bu satın alma erkekler neredeyse doğal geliyor. Ama derin bir dönüşüm için uğraşırken neden fuhuşu gayrimeşru bir iş olarak gördüğümüzü ilan etmeyelim. Bugün Türkiye'de erkeklerin zevki için her türlü imkânı sunan İslami yorumlarının egemenliğine, turizm piyasası eşlik ediyor. Muhafazakâr-dinci erkekler açısından suçlu hep kadınlar. Bakın Bülent Arınç sekreteriyle

Seks işçileri yürüdü

Fuhuş meselesi Avrupa parlamentosunda tartışıldı. Avrupa da örgütlü olan seks işçileri ise haklarının peşinde

"Avrupa'nın çeşitli bölgelerinden gelen ve kendilerini "seks emekçisi" olarak niteleyen yüzlerce kişi 17- Ekim günü Brüksel'de yürüyüş düzenledi. "Avrupa Seks İşçileri Hakları Komitesi" (ICRSE) tarafından düzenlenen yürüyüş, Avrupa Parlamentosu'nda seks sektörünün ele alındığı üç günlük bir konferansa paralel olarak yapıldı. Avrupa Parlamentosu'nda bir basın toplantısı düzenleyen ICRSE yetkilileri, "hükümetlerin kamu düzeni, ahlak ve insan kaçakçılığı gibi alanlarda sürdürdükleri baskıcı politikalarının esas kurbanlarının seks emekçileri olduğunu" anlattılar. "Seks emekçilerinin kendilerini ve sektörlerini konu alan tartışmalarda

temsil edilmeleri gerektiğini" savunan ICRSE, bu alanda yasaların ve siyasetlerin belirlenmesinde söz ve savunma hakkı talebinde bulundu.

"Seks emekçilerinin diğer emekçilerle aynı sosyal hakları ve sağlık hizmetlerini istediklerini" belirten ICRSE, aralarında eski "seks emekçilerinin" de bulunduğu bazı kadınların protestolarına hedef oldu.

Kadın ticaretine ve kaçakçılığına karşı tavrı aldıklarını belirten ICRSE karşıtı bu kişiler, seks endüstrisinin yasallaştırılmasının, bu sektördeki emekçilere değil tüccarlara yaradığını savunarak, İsveç'te olduğu gibi, "hizmet veren seks emekçilerinin" değil, "bu hizmetlerden yararlananların" cezalandırılması gerektiğini söylediler. *"(Aktaran Uçan Süpürge)*

beraber olup eşini bırakan milletvekili Özal'ı değil (bu Özallar bitmiyor kardeşim) serbest kadınların yer aldığı şehir kültürünü eleştirmiş. Kaldır özgür kadınları ortalıktan! Mesele hallolur diyor yani. Feministler olarak bir ortak politika oluşturmaya ihtiyacımız var. Bir tavra bir duruşa ihtiyacımız var. Bu öyle bir duruş olmalı ki serbest aşk yaşayan veya hakkında laf çıkan bir kadını fahişe diye harcamaya kalkan milletvekillerinin de karşısına çıkabilmeli, Aksaray'ın karanlık sokaklarındaki Romanyalı işçileri de kız kardeşleri olarak görebilmeli. Yani hepimiz fahişeyiz diyebilmeli. Fuhuş müşterisi zengin erkek-

lerin, bunların Akmerkez Residence'larının, beş yıldızlı otel sütlerinin ipliğini de pazara çıkarabilmeli, evin rızkını fuhuşta harcayan fakir de olsa eşinden daha zengin olan erkeğinkini de. Para karşılığı seks karşı olmalı. Ama erkekler erkeklerle yapsın, ama erkekler kadınlarla. Hepsine karşı olmalı. Fuhuş müşterilerine ceza ise hiç fena bir talep değil bence. Ne dersiniz para karşılığı yasadışı seks yaparken yakalanan bir adam ceza yese fena mı olur? Rüşvetini bulurlar diyeceksiniz ama hele bir bu işin müşterisi oldukları için aşağılanmaya başlasınlar o kısmı da sonra düşürürüz değil mi?

Cadı Kazanı'ndan kısa kısa...

Güldünya Tören'in katiline müebbet hapis

"Namus" gerekçesiyle öldürülen Güldünya Tören'in kardeşlerinin "taammüden adam öldürmek ve azmettirmek" suçlarıyla yargılandığı dava sonuçlandı. Yargılanan iki kardeşten biri müebbet, diğeri de 11 yıl 8 ay hapis cezasına çarptırıldı

Nuran Halitoğulları katillerine müebbet, tecavüzcüsüne beraat

"Namus" gerekçesiyle aile meclisi kararıyla babası tarafından telle boğularak öldürülen Nuran Halitoğulları'nın katilleri müebbet mahkûm oldu. Avukat Hülya Gülbahar, "Mahkemenin verdiği karar, hukuk sisteminin en küçük bir tolerans göstermeden net bir biçimde uygulanacağını kanıtı olmalıdır," dedi.

Mor Kitaplık: Feminist Bellek Girişimi

Kadın Tarihi ve Eserleri dizisi hayata geçiyor. Proje, Terakki-i Muhadarat

gazetesinde ilk kadın mektubunun yayınlandığı 1868'den başlayarak, kadınlara ait edebi metinleri, siyasal ve sosyal makaleleri, polemikleri, anıları yayınlamayı hedefliyor.

BİA'dan kadın haberciliği eğitimi

BİA_ "Medya Özgürlüğü ve Bağımsız Gazetecilik İzleme ve Haber Ağı" projesinin "Kadın Hakları Haberciliği" kapsamında değişik illerde eğitim seminerleri düzenledi. Seminerlere, Av. Hülya Gülbahar, Doç.Dr. Hülya Uğur Tanrıöver katıldı. Pazartesi Dergisi ve Uçan Süpürge ise, seminerlerde alternatif kadın haberciliği konusunda deneyim aktardılar.

Rosa Lee Parks hayatını kaybetti

ABD'de 1 Aralık 1955'te, ırkçı yasaların en sert uygulandığı Alabama eyaletinin Montgomery kentinde bindiği bir otobüste bir beyaza yer vermeyerek siyahların ayaklanmasına öncülük eden Parks doksan iki yaşında hayata gözlerini yumdu.



Ayrımcı yasalara göre, beyazlar otobüsün ön tarafına, siyahlar arka tarafa oturuyordu. Öndeki koltuklardan birine oturan ve sırf siyah olduğu için beyaz bir erkek tarafından yerinden kalkması istenen, ancak yerinden kalkmayı reddeden Parks tutuklandı, ama bu, ülkesindeki siyahlar için bardağı taşıran damla oldu. Daha önce de iki kadın aynı eylem nedeniyle tutuklanmış, ancak hiçbir arkaasında böyle bir kamuoyu oluşturamamıştı.

Mücadele kadınları hüznün ve övünçle bir arada

Belçika'nın başkenti Brüksel'de düzenlenen Kadın Sesi Festivali 'nin yedincisinde de dünyanın dört bir yanından direnen kültürler ile insan hakları için, esas olarak da gözetim altında kayıplara karşı mücadele eden kadınlar bir araya geldiler.

üç kuşak kadından "mahpus" anıları

Üç Dönem Üç Kuşak Kadınlar, Demir Parmaklıklar Ortak Düşler son otuz yılda üç kuşaktan kadınların hapisane hayatlarının unutulmasına karşı içeriden bir tanıklık. Mukaddes, kitabın hazırlık süreci nasıl geçti?

Otuz yılı üç ayrı döneme ayırırsak ben üçünde de cezaevine girdim. Yani bu dönemler benim de hayatımın zorunlu durakları. Kitapta konuştuğum arkadaşların çoğuyla da birlikte yaşadım pek çok şeyi. Ama işe başlarken tam olarak ne kadar tanıklığa başvuracağımı bilemiyordum. Biraz da, hani, kadınlar cephesinden tarihe tanıklığı açığa çıkarmak istiyordum. Üç beş arkadaşın tanıklıklarını alarak kitabı kolayca yazabileceğimi düşünmüştüm. İşe başladıktan sonra bu hayatı yaşamış olan daha çok sayıda kadının kitabın öznesi olduğunu gördüm ve gördükçe sayıyı arttırdım. Bu durum kitabı zenginleştirdi. Dolayısıyla kitap ele alınan dönemlerde tarih yapmaya girişmiş kadınların hayatları içinde gezinti gibi. Bütün o konuşmaları yaparken her şeyi yeniden yaşadık, tartıştık, birimizin eksik bıraktığını öbürü tamamladı. Hatta ikili üçlü görüşmeler oldu. O zaman daha canlı tanıklıklar çıktı. Ama mesela geçmişe unutan arkadaşları da gördüm. İki şey vardı. Bir; hayat farklı yollarda akmişti. Geçmişe dönük anılar çok da aklında kalmamıştı. Bazıları da çok bilinçli bir tercihle unutmak istemişti. Hatta bu nedenle konuşmayan çok sayıda yakın arkadaşım da oldu. Fakat bir şeyi hatırladığınızda öbürleri de arka arkaya sökün ediyor, en çok bunu yaşadık. Hüzünlendik, neşelendik, yer yer ağladık. O konuşmaların bantlarını koruyorum. Hatta şöyle düşündüm, keşke ben bu görüşmeleri kamer-

ayla yapabilseydim, Sonra gördüm ki, herkes kameraya rahat konuşamayacak. Teybe bile konuşmak iste-

Mukaddes Erdoğan Çelik, Sosyalist İşçi Gazetesi'nde editör olarak çalışıyor. Aynı zamanda gazetecilik yapan Mukaddes Erdoğan Çelik'le Ceylan Yayınları'ndan çıkan Üç Dönem Üç Kuşak Kadınlar, Demir Parmaklıklar Ortak Düşler isimli kitabı üzerine konuştuk.

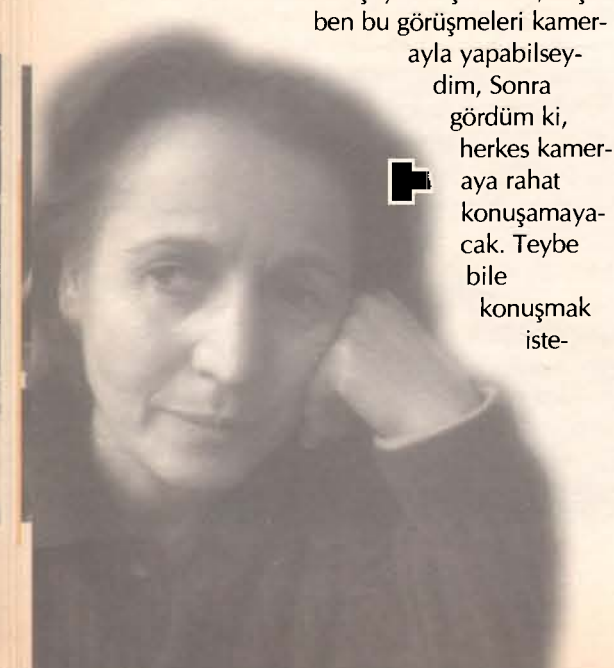
meyen arkadaşlar oldu. Kâğıt kalemle not aldığım örnekler oldu. Ama en çok, kırk yıl geçse yine bir araya gelsek aynı şeyleri yine kahkahalarla konuşabileceğimiz, en acı olayları bile kahkahalarla hatırlayabileceğimiz gerçeği ortaya çıktı.

Türkiye hapisanelerinde kadın olmanın tarihinden bir kesitti Sevgi Soysal'ın Yıldırım Bölge Kadınlar Koğuşu kitabı. Ondan sonra, sen bu kitabı hazırladın. Bir kadın arkadaşımız, "pek çok kadın hayatı hapisanelerde öğrendi," diyor. Bu konuda ne düşünüyorsun?

En azından 12 Eylül kuşağı için bunun böyle olduğunu rahatça söyleyebilirim. Çünkü o dönemin kadınları en hızlı, en sıcak günleri yaşayarak gelmişlerdi. Aralarında on üç, on dört yaşında devrimciliğe başlayanlar vardı. On yedisinde, on sekizinde, yirmisinde cezaevindeydiler. İşkencenin en ağırlarını görmüş, cezaevinde de baskının en şiddetlisiyle karşı karşıydılar. Onların politikayı öğrenirken hayatın diğer yanlarıyla ilişki kurmakta çok da hareketli olmadıklarını, ne bileyim çok da esnek olmadıklarını söyleyebilirim. Bir de bu kadınların peşinden işkencehane ve cezaevi kapılarına gelen kadınlar var. Onlar için hayatın hiç bilmedikleri bir yüzünü tanıma süreci oldu. O zamana kadar bir tek evini tanıyordu. Dünya kadının evi, ev kadının dünyasıdır ya. Şimdi ilk defa o evin dışında bir dünyanın olduğunu öğreniyor. Mesela devlet, o güne kadar onun için zorunlu bir şey, güven duyduğu, saygı duyduğu bir şey; hepsi alt üst oldu ve cezaevi kapısında dünyayı öğrendiler.

Kitapta yer alan kadınlar kadın sorunu ve kadın mücadelesi ile ilgili ne düşünüyorlardı?

İlk iki kuşak için, feminizm bir hayli uzak bir kavram. Özellikle birinci kuşak açısından bu kesin böyle. Ben söyleşileri yaparken kadınlık durumu açısından da sorgulamaları açığa çıkarmaya çalıştım. Bunun sonuçları kitaba yansıdı. Kitaba konu olan birinci kuşak için kadın sorunu çok önemli bir şey değildi. Anneydiler, sevgilydiler, kadındılar. Çoğunluğunun eş ya da sevgilileri de genellikle içerdeydi. Bu ilişkiler kadınlık durumu açısından sorgulanmazdı. İçerideki hayat da şöyleydi. Büyük bir kadınlar koğuşu. Çeşitli yaşlarda, çeşitli eğitim düzeylerinde. Birinci kuşak kadınlar genellikle üniversite mezunuydu. Hatta çoğunluğu meslek sahibiydi "Politik yaşamın içinde kadının yeri nedir, hayat içinde kadının yeri nedir" gibi bir sorgulama gündeme gelmiş değildi. İkinci kuşak, bir öncekine göre daha genç yaşlarda mücadeleye başladığı için çoğunun eğitimi ya lise mezunu, ya da lisenin başında terk. Cezaevindeki bileşim de genellikle böyleydi. Bu kuşak kadın sorununu çeşitli acılarıyla yaşadı ama açık bir bilinçle yaşadığını sorgulamış değildi. Üçüncü kuşağa geldiğimiz zaman ise koşullar tamamen değişmişti. Üçüncü kuşağı doksana ile başlatmak yerinde olur. Nasıl ki ikinci feminist dalga dünyadan yirmi yıl sonra, seksenlerin başında Türkiye'ye gelmişse, devrimci hareket içinde var olmuş kadınlar bakımından kadın sorununu algılayış da, o gecikmeyle oldu. Kadın sorunu konusunda aydınlanma hareketi de böyle, feminist bir eğilimle başladı. Onun da etkisiyle, hatta baskısıyla, bir süre sonra devrimci kadınlar da kadın sorunuyla uğraşmaya başladılar. Bu da devrimci hareket saflarında, (devrimci yaşamın bir parçası olarak) bir aydınlanmaydı. Kadın sorununda bir aydınlanmaydı ve özellikle kadın örgütlenmesi ihtiyacının yansımasıydı. Şimdi bu ortamı da tanıyan, feministleri bilen, demokratik kadın mücadelesine katılan ya da bir şekilde temas eden kadınlar cezaevine gidince durum biraz daha farklı oldu. İçeride de öyle oldu, dışarıda da. En genç devrimci kadın bile, kadın sorunuyla ilgili bilgiliydi. Az çok sorgulayabiliyordu kendi ilişkilerini ve bir bilinç sahibiydi. Onlar daha avantajlıydılar.



Sen nasıl yaşadın bütün o süreçleri?

Ben kadın sorunuyla belki teorik düzlemde biraz ilgilenmişim. Pratik bir şekilde, ilişkiler ağımda, ne babamın evinde, ne yoldaşlarımla, ne eşimle birlikte, kadına yönelik baskıyı yaşamayan, çok şanslı, az sayıdaki kadınlardan biriyim. Ancak anne olunca; bebeğe kim bakacak, nasıl bakılacak, çalışmaların aksamaması nasıl olacak gibi sorunlar konuşulunca, o güne kadar eşit olduğumu düşündüğüm erkeklerle aramda derin bir uçurum olduğunu fark ettim.

Hangi yıllardı?

88'de doğdu kızım. Bir devrimci kadın olarak, anneliğe ve çocuk bakımına teslim olmamaya çalıştım. Kadın sorunu bundan sonra hem pratik hem teorik bir sorun oldu benim açımdan.

Selimiye'de kadınları kadınlar temsil ediyor, her türlü kararı kadınlar alıyor. Ama Metris' e geçildiğinde bu durum değişiyor...

Selimiye'de 1980 Temmuz -1981 Nisan arası yalnız kaldık kadınlar olarak. Siyasi temsilcilerden oluşan bir konseyimiz vardı. Konsey; cezaevindeki yaşamımızı, idareyle ilişkimizi düzenliyordu. Cezaevi mücadelesinde alınacak kararları biz alıyorduk ve hayata biz geçiriyorduk. Metris'in ise çoğunluğunu erkekler oluşturuyordu. Biz oraya gittiğimizde erkek arkadaşlarımızdan oluşan konseye iletmeye başladık önerilerimizi.

Kadınlara hapisanede baskılar, işkenceler yapıldı, küfürler tehditler...

Kadın gardiyanların tutumu nasıldı?

Gerçeğin tam yansıması olacak bir yanıt vermek zor. Ama şunu söyleyeyim. Selimiye'de üç tane kadın gardiyan vardı. Biri kesin olarak idarenin kafasına sahip bir kadın gardiyanı. Yani baskının çok bilinçli bir uygulayıcısıydı. Şiddeti gösterenler asil olarak jandarmalardı. Kadın gardiyanların şiddeti ise, arama sırasında boy gösterirdi. Ya da görüş esnasında. Üstümüzü aratmak, soyunmak istemediğimiz için bizi dayakla soyuyorlardı. Bu kadın polisler mesela, kadın tutuklulardan çok şikâyetçiydiler, bizi en çok siz uğraştırıyorsunuz diyorlardı. Dayak atmaları gerektiğinde hiçbir şekilde sakınmıyorlardı. Ama aynı zamanda sesi güzel arkadaşımızdan şarkı isteyebiliyorlardı. Ya da içli bir türküde oturup ağlayanlar da vardı. Şizofrenik bir durum onlar bakımından da. Yer yer onlarla konuştuğumda hayatlarından çok şikâyet ediyor, bu işi mecburiyetten yaptıklarını söylüyorlardı. Sonuçta seçilmiş bir rol var, o rolü oynuyorlar. Bir kadın polis vardı Metris'te, Ataköy Karakolu'nda işkenceci polis olduğunu bilen arkadaşlar vardı.

Kadınlar gözaltında ya da hapiste tecavüze uğruyorlar. Erkekler için de bu çok korkunç. Ancak kadınlar mevcut aile ve namus anlayışı yüzünden daha kötü yaşayabiliyorlar. Tecavüze uğramaktansa ölmeyi tercih edenler var...

Her üç kuşak da, kesinlikle işkencenin bir biçimi olarak tecavüze uğradı. Ama bunları, örneğin birinci kuşak kesin olarak gizledi. Birinci kuşaktan tecavüze uğradığını açıklayan bir tek örnek hatırlıyorum. Aydınlik davasından. İkinci kuşak genel olarak yaşadıklarını sakladı. Üçüncü kuşakta ise açıkça tecavüze uğradığını ilk açıklayan bir liseli öğrencidir. Ama o da sonrasındaki baskılara göğüs geremedi, hem mücadeleden çekildi, hem de tanıklığını sürdüremedi. O ara siyasi polis yolun başındayken caydırmak için, daha çok, en genç devrimcilerle tecavüz etti. Cezaevindeyken, gözaltında tecavüze uğradığını 1997'de Asiye(Güzel Zeybek) açıkladı. Sonra birkaç kadın da onu izledi. Bugün üçüncü kuşaktan da tecavüze uğramış, bunu açıklamayan pek çok kadın var. 12 Eylül döneminde mahkemede tecavüze uğradığını açıklayan kadın yok. Bunun nedenleriyle ilgili şunu söyleyebilirim; bir kere böyle bir şeyi yaşamak çok ağır bir travma. İkincisi, aileden korkuluyor, sevgiliden korkuluyor, kocadan korkuluyor. Ya da onlar üzülmeyi isteniyor. Ben böyle birini tanıyorum. O'nu kitaba almayı çok istedim. Kabul etmedi, gerekçesi şuydu. "Ben eşime bunu hiç anlatmadım. Kızım var. Onların hayatı nasıl etkilenir, bilmiyorum." Yani hâlâ kadınlar bu olayı kişiselleştiriyorlar. Toplumsal bir sorun olarak ele almıyorlar. Başka bir tanıdığım kadın arkadaş tecavüz tehdidi karşısında poliste çözüldü. Ama bunu kamuoyuna açıklayamadı. Sonradan bunu öğrenen annesi; "kızımın çözülmesinin suçlusu benim. Çünkü ona bu namus anlayışını, kendini saklamayı ben öğrettim," dedi. Bu suçun açıklanmasını ben daha çok siyasi cesaret olarak düşünüyorum. Bir sürü kadın, özellikle Kürt kadınlar bu konuyu cesaretle açıkladılar. Davalar açıldı, mahkemeler sürüyor. Artık bunun tabu olmaktan çıkması gerekir. Kadınların bu konuda mücadele cephesini güçlendirmesi gerekir. Saklamak daha travmatik bir şey.

Mukaddes Erdoğan Çelik



Hapishanede, üç ayrı kuşaktan pek çok açıdan farklılıklar taşıyan kadınlarla yaşadınız. Türk, Kürt, Alevi, Sünni... Kadınlar arasında bu farklılıklardan doğan sorunlar-sorular var mıydı, nasıl ilişkiler kurulurdu?

İlk iki dönemde de milliyetlere ya da mezheplere göre bir ayırım, buna dair bir sorun yoktu. Esas ayrımlar daha çok siyasi yapılara göre idi. Bir de, yaşam tarzı itibariyle ayrılıklarımız vardı. Siyaset, örgüt ayrılıklarımızı bazen çok şiddetli yaşadığımız olurdu. Onları çeşitli anılarda anlatıyorum. Ama belki de cezaevleri, kadınların farklılıkları en çok sildikleri alanlar.

Kitabın bütününden şöyle bir duygu geçti bana. Kadınlar arasında doğal bir dayanışma var gibi. Gerçekten öyle miydi, yoksa...

İnsan hafızası seçicidir. Düne dair konuşursan güzel şeyleri hatırlarsın, öne çıkarırsın. Ben objektif olma çabasına girdim. Olumsuz deneyleri de epeyce yazdım. Ama insanlar anılarını anlatırken gerçekten o olumsuzlukları anlatsalar da kitapta yer almalarını çok istemediler. Hiç olmazsa olgular olarak tanımlamaya çalıştım. Günlük hayatın içindeki sorunlara; örneğin açlık grevinde, yiyecek dağılımında, kıyafet kullanımında, çarşaf kullanımında çıkan kimi sorunlara bile değindim.

Konuştüğün kadınlar bugün dünden farklı olarak kadınların ezilmesinden ve sömürülmesinden bahsediyorlar mı?

Yılların ardından o kadınlarla konuştuğumda kadın sorununu, kadınlık durumunu daha çok sorguladıklarını fark ettim. Doğal bir geçiş diye düşünüyorum. Artık yaşadığımız atmosferde kadınlar kendi durumlarını daha çok sorguluyor.

Kadınların birbirlerine âşık olması, iezbiyenlik. Hapishanede yaşandı mı hiç?

Doğrudan tanıştım olmadım. Ancak sonradan konuştuğum arkadaşlardan böyle örnekler rastladıklarını anlatanlar oldu. Bu tür ilişkiler genellikle gizlenir. Açığa çıkması mümkün değil zaten. Olumsuz karşılanacağı biliniyor. Bu olumsuz yaklaşım ve baskı bu tür duyguların gizlenmesini getirir. Aktarılanlara göre, bu konuda gruplar arasında epey bir tartışma yaşanmış.

Son olarak...

Özgürleştirici olanın aslında sisteme karşı çıkmak olduğunu düşünüyorum. Kürt ayaklanmasında da görüldü ya, çoğu kadın geleneklere karşı çıktı, dağa gitti. Gerçekten bütün taşlar yerinden oynadı. Toplumsal hayat alt üst oldu. Son olarak şunu söylemek gerekir; Kadın sorunu, sanıldan çok daha derin bir konu. İnsanlığın en eski sorunu diyorum bazen. Bu bir gerçek. Çözümü de en zor sorun. Bu sorun çok çıplak değil, çok örtük. Onu olduğu her yerde açığa çıkarmak gerek.

başaklar diyarında zin'ler

Bir gün öncesinden başlayarak hemen hemen dört güne yayılan festival programı öylesine doluydu ki bazı etkinliklere yetişemedik. Özellikle Belediye Başkanı Cihan Sincar bundan çok şikâyetçi oldu. Zira küçük yerleşim yerlerindeki yerel yöneticilerle halkın ilişkisi daha farklı. Bunu bir kez daha fark ettim. Örneğin, Ankara'da belediyenin yaptığı bir etkinlikte belediye başkanının gelip gelmesi pek de önemli olmaz. Ama Kızıltepe'de her etkinlikte belediye başkanını görmek ve dokunmak istiyordu halk. Neyse sevgili Cihan'da yüzündeki tebessüm hiç eksilmeden oradan oraya koşturup hepsine yetişmeye çalıştı.

Bu yıl ikincisi gerçekleştirilen festivalin, Cihan Sincar'ın önerisiyle uzun bir süre önce kadın festivali olmasına karar verilmişti. Ancak hepinizin bildiği gibi, sokak ortasında on üç kurşunla öldürülen on iki yaşındaki Uğur Kaymaz'ın anısı, çocuklarında bu festivalde yer alması gerekliliğini doğurdu. Katilleri hâlâ elini kolunu sallayarak ortada dolaşüyor. Ve mahkemesi Eskişehir'e taşınarak insanlar yeniden derin bir şekilde acıtılıyor, incitiliyor.

Heykel ve resim sergileri, şiir dinletileri, kadın dengbejler, paneller, tiyatrolar, konserler, dans gösterileri ile dolu dolu bir etkinlikti. Bu kadar çok etkinliği bu yazıya sığdırma şansı yok. O nedenle sizinle birkaç etkinliği paylaşmak istiyorum. Bunların en önemlilerinden biri, festivalin birinci günün tamamını kapsayan kadın forumu idi.

'Toplumsal Barış ve Kadının Rolü' başlığıyla bir gün boyunca kadınlar, toplumsal barışı tartıştılar ve bir sonuç bildirgesiyle çıktılar. Forumu farklı kesimlerden kadınlar katıldı. İktidar partisi AKP temsilcileri, akademisyenler, siyasetçiler, belediye başkanları, ermeni kadınlar, Karadenizli kadınlar ve yurt dışından katılan kadınlarla çok renkli ve farklı kadınlar bir araya gel-

2. Kızıltepe Kültür ve Sanat, Kadın ve Çocuk Festivali'nin sloganı, 'Başaklar Diyarında Zin'ler di. 'Zin' Kürtçe'de bir kadın ismi. Kızıltepe'nin en temel zenginliği ise tarım. Bu nedenle böylesi bir slogan düşünüldü. Ve denildiği gibi de başaklar diyarında Zin'ler güzel şeyler yaptı. 23-24-25 Eylül tarihlerinde gerçekleşen festivale damgasını vuran, rengini, sesini katan ağırlıkla kadınlar oldu.

di. Bizim cephemizden bir ilk olarak ta anında çeviri ile herkes kendini en iyi ifade ettiği dille konuştu ve herkes anladı. Bir ayrıntı belki ama önemliydi.

Sonuç bildirgesinde; farklılıkların zenginliğe dönüştürülmesi gerektiği, Kürt sorunu da dâhil tüm sorunların demokrasi ile çözüleceği, bu birlikteliğin yaygınlaştırılarak ve derinleştirilerek sürdürülmesinde kararlı olduğu yer aldı. Ve akşamki dev konserde SDP Genel Başkanı Filiz Koçali tarafından okundu.

Yine bir ilk olarak etkinliklere evinden çıkıp gelemeyen kadınların yanına gitmeli diye düşünmüş olmamızdı. Bu nedenle, iki gün boyunca mahallerde farklı konularda söyleşiler yapıldı. Ardından müzik dinletileri gerçekleştirildi. Ancak müzik meselesi biraz abartıldığından erkeklerinde yoğunlukla ilgi göstermesi, kadınların konuşmakta çekingen olmalarına yol açtı. Bir dahaki sefere fazla patırtı yapmamız gerektiğini de böylece anlamış olduk. Çocuklar Uğur Kaymaz anısına açılan çocuk parkında çamurlarla heykel yaparken, yüzlerini boyatırken oldukça mutlu görünüyorlardı. Tüm etkinlikleri izlemek için epeyce gayretliydim ama kadınlar galiba daha etkin çıktı. Ve festivalin çocuk yanını biraz da gölgeledi. Boğaziçi Tiyatro Grubu'nun '7 Kadın' adlı oyununu sadece kadınlar izledik. Öncesinde emniyet yetkililerinin 'Bizde izleyip kayda alacağız' şeklindeki ısrarlarını oyuncular büyük bir dirençle geri çevirdiler. Daha sonra oyunla ilgili hoş bir sohbeti de paylaştık. İçimi en fazla burkan manzara ise, sokak ortasında



öldürülen, eski DEP milletvekili ve Cihan Sincar'ın eşi Mehmet Sincar anısına yapılan parktaki heykelinin açılış töreniydi. Halkın büyük bir ilgisi ve katılımı vardı. Ve açılış için üç kadın, üç belediye başkanını kadın yan yanaydı. Cihan Sincar, Şükran Aydın, Yurdusev Özsökmenler. Üçünün de eşi, eril dünyanın yarattığı şiddet nedeniyle katledilmişlerdi. Ve onlar büyük bir mücadelenin içinde bulmuşlardı kendilerini. Kim bilir o kadar kalabalık olmazsa doyuya ağlamak geliyordu içlerinden belki de... Zira benim içimden öyle bir şey geldi ama ağlamak ayıp ve güçsüzlük olarak görülüyor ya çoğu zaman. Hepimiz yine içimize akıttık gözyaşlarımızı. Demokratik Özgür Kadın Hareketi'nin tüm aşamalarında büyük emeği ve işbirliği ile gerçekleşen festivalde, Kızıltepe'de ki sivil toplum örgütleri, belediye çalışanları, meclis üyeleri de büyük bir dayanışma gösterdiler. Kızıltepe halkının sıradan yaşamına önemli bir renk kattı. Yapılan her etkinlik insanların ufkunda ufakta olsa bir açılım sağladı. Ama özellikle dışarıdan gelen hem de hayatında ilk kez Doğuya gelenler için çok güzel bir deneyimdi. Memnun ayrıldıklarını hissettik. Çünkü bunu bize onlar hissettirttiler. Orların tehlikeli olduğu, orada yaşayanların hakkında bugüne kadar edinilen yanlış izlenimleri biraz olsun kafalarında değiştirme fırsatları oldu. En azından kendi gözlemleriyle değerlendirme imkânları var artık. Sonuç olarak kadınların birbirlerine dokunmaları, farklılıkları daha yakından hissetmelerini kolaylaştırıyor. Bizlerde çatışmaların tekrar başladığı, her gün medyadan yansıyan kötü haberlere rağmen Kızıltepe'ye gelip aynı ortamı paylaşan tüm konuklarımıza, dostlarımıza teşekkür ettik. Şimdi bir kez de Pazartesi Dergisi aracılığıyla bunu yinelemiş olduk. Daha güçlü buluşmalarda tekrar birlikte olmak dileğiyle.



alışveriş deyip geçmeyin

Ne zaman yeni bir pantolona, kazağa ya da herhangi bir şeye ihtiyacım ol- sa sıkıntı basar beni. Daralırım. En az bir ay etelerim alışverişi. Yanıma kimi alsam diye tutuşurum. Mağazalara girmeyi gözüm kesmez. Ya kalabalıktır, ya kafa şişiren güm- bürtülü bir müzik çalıyor ya da arkanız- dan sizi adım yakın takibe almış tez- gâhtarlar vardır. Onlar elinizi her değdirdiği- nizi, gözünüzü her çevirdiğinizi almak zo- runda olduğunuzu hissettiren mağaza kâbus- larınızdır, tüm mağaza turunuz boyunca. Bunlardan ve genellikle alışveriş yapmaktan nefret eden ben, evvela yolumun üzerinde bulunan mağazalara şöyle bir göz atarım, eşe dosta önerecekleri bir yer var mı diye so- rarım. Son çare tabanvaylarıma kuvvet der, Terkos Çıkmazı, Beyoğlu Pasajı ve Şişli, Os- manbey, Beşiktaş civarlarında belli birkaç mağazaya uğrar işimi görmeye çalışırım. Geçenlerde şampuan fiyatlarında indirimde olduğunu iddia eden -zira çok indirim dediği fiyatlar aslında çok bindirim halindeydi- bir mağazadan içeri girer girmez ardıma takılan, gencecik bir tezgâhtar kız, nereye gitsem oraya geliyor, durunca da gereğinden fazla yakınımda park ediyordu. Bir şey çalar mı- yım diye inanılmaz bir dikkatle yapıyor tüm bunları. Hani dersin mağazanın çalışanı de- ğil, sahibi. Öyle sahiplenme triplerinde. Al- lah bilir ya, bir yalancıları, bir de kendini kö- tü hissetmen için çabalayan kendini bilmez- leri sevmem. "Bu böyle devam edecek mi?" diye park halindeyken kendini yanlara doğru cilveli cilveli sallayan küstahımıza sor- dum."Ne?" dedi. "Yakın takibiniz" dedim, ama nasıl pis bir ton yükledim sesime. "Bu- rada böyle" cevabını alınca "o halde burası size kalsın" diye topuklarını tıkırdatarak çık- tım oradan ve nasıl bir oksijen vardı dışarıda anlatamam. Başka bir zaman pantolon almak için alışve-

Mağazaları ziyaret edenlerin çoğu kadındır. Üstelik sokaklar ellerinde alışveriş torbalarıyla dolaşan ve bir yandan da mağaza vitrinlerine gömülmüş kadınlarla doludur. Alışveriş ve kadın etle tırnak ikilidir. Alışveriş kökeni kadınların sömürüsüne dayanan ev işlerinin bir parçasıdır

rişe çıkmıştım. İşaret parmağım boyunda fer- muarları ve iki parmak eninde kemerleri olan "düşük bel" pantolonlar dışında panto- lon bulmak ne mümkün! Beli biraz daha yüksek olanı yok mu diye sorunca, bana uzaydan gelmiş biri gibi bakan başka bir tez- gâhtarımız "artık her pantolon düşük bel" di- ye beni aydınlattı. "Ben belini bulamadım da" diye cevap verdim, ezilerek. Ezildim, çünkü bizi tekipleştirmeye gönül vermiş bu üretim sisteminin cengâver tezgâhtar militan- larının ürünlerine güvenleri sarsılmazdı. E tabii alışveriş bu, herkeste aynı durmuyor. Bazılarımız ki, bunların sayıları oldukça fazla, alışverişi seviyorlar. Peşlerinde tezgâhtar- larla bir onu giyiyor, bir bunu derken güze- lim gün bir bakıyorsunuz kabinlerde bitiver- miş. Çetrefilli iş alışveriş. Aldıklarının renkleri birbirine uyacak, "kusur" gizleyecek, evdeki kıyafetlerle kullanılabilir, fiyatı uygun ola- cak... Hoş son kuralı takan yok ya, biz var- sayalım yine de. Kredi kartı manyaklığı alış- verişte elimizi epeyi kolaylaştırmadı mı? Günlük bakkal alışverişinden tutun, her şeyi bu kartlarla yapıyoruz artık kapitalisti, kapital

düşmanı, dincisi, dinsizi... Ama hemen be- lirteyim, kredi kartı sahibi erkekler kadınlar- dan daha fazlaymış. Buraya kadar kadınların alışveriş aşkından bahsettim. Kadınların alışveriş sever oldukla- rı kısmen doğru. Ama işin aslı bu değil. Gün içi dışarıda çalışan erkeklerin alışveriş için zamanları neredeyse yok(!) Onlar özel du- rumlarda alışveriş yaparlar. Araba alırlar. Motor alırlar. Cep telefonu alırlar. Seks alış- verişi yaparlar. Bir de doğum günü hediyesi ve özel gün hediyeleri alırlar. Ama hediye diyerekten, başka bir niyet aranmamalı bu alışverişlerden. Böylece hayatı idame edecek malzemelerin alışverişi, aslen kadınların üzeri- ne kalıyor. Eminönü'ne tencere, tava almak için giden kaç erkek var? Çoluk çocukların ihtiyacını görmek, neversim takımları, havlu, bornoz almak. Kaç erkek hafta sonu iznini bu işlere ayırır? Bu aralar bizim mahallede market alışverişine gelen erkek sayısında art- tış var ama onca kadının yanında bir elin parmağını geçmez onların sayısı. Üstelik ko- yu İslamcı adamların kadınları evlerinden hiçbir gerekçeyle çıkartmamaları nedeniyle alışverişlerini üstlenmelerini de hatırlatmam bilmem gerekir mi? Demek istiyorum ki, kadınların alışveriş yap- malarının baş sebebi sanıldığığının aksine alış- verişi sevmeleri değil, bu işin de ev içi işlerin bir parçası, yani temel vazifenin bir diğer yü- zü olması. Boşuna değil reklâmlarda ultra beyazlatıcı matiklerin, sevgiye daha fazla zaman ayrıl- masını sağlayan ev gereçlerinin anne ve ka- dınlar üzerinden anlatılması. Tüketimi arttır- maya çalışan firmalar reklâm sözlerini boşu- na kadınlar üzerinden kurmuyorlar. Kadınlar bu ürünlerin direk muhatabı, tüketicileri. Ve ev dışında kendine kimlik kuramayan kadın- ların kimliği, kendini ifade halini alan ev ge- reçleri markası oluyor. Yan komşuya övünç- le gösterilen yeni alınan televizyonun ekran boyutu ve markası bunun için önemlidir. Nasıl ki bilgisayarlara meraklı biri o piyasayı ve teknolojiyi takip ederse, kadınlar da ev içi ürünlere yönelik piyasayı ve teknolojiyi takip eder. Bu onların açık ama bir o kadar da gö- rünmeyen dünyalarıdır. İster giyim kuşam gibi kılık kıyafet modası, ister ev gereçleri modası olsun, hepsi birden kadınları tüketim, daha fazla tüketim için ku- şatmış durumda. Boşuna mı en büyük ikinci alışveriş merkezi İstanbul'un orta yerine ku- ruldu? Parası bol olanlar için alışveriş zevk ve za- man geçirmenin temel araçlarından biri. Ama tümden bakacak olursak alışveriş, ka- dınlara yönelik güzelce bezenmiş bir paket kılığında ağır bir yük değil mi?



dört duvarın dışına çıkmak

Ümraniye'de iki katlı, sevimli bir yer tutmuşlar kendilerine. Toplum Merkezi'nde tanışmış çoğu. Eğitimler almışlar orada. Sonra da güç bulup kendilerinde bu kooperatifi açmışlar. Çocuklar üst katta etüt çalışmaları yapıyor öğretmenleri Fatma Hanım eşliğinde. Böylece hem derslerine yardımcı olunuyor hem de oyunlar oynuyor, şarkılar söylüyorlar. Çocukların hepsini üst kata gönderip sohbetimize başlıyoruz. Gördüğümüzden daha kalabalık olduklarını söylüyorlar en çok. Bir de kendilerine burada yapacakları işler aradıklarını, bu konuda onlara yardımcı olunmasını duyurmak istiyorlar. Tek dertleri para kazanmak değil, onlar kadınların sorunlarını konuştuğu, bilgilendiği bu kooperatifi kadınları dört duvar arasından çıkarıp, yaşadıklarının kader olmadığını, problemlerini birlikte çözme gücünü bulabileceklerini keşfetmişler. Kooperatifi ısınma sorununu çözmek, daha fazla kadının buraya gelmesini sağlamak için desteğe ihtiyaçları var. Kendilerine gönüllü yardımcı olacak avukat, psikolog, öğretmen bütün kadınların desteğine ihtiyaç duyduklarını sık sık dile getiriyorlar. Kapılarını çalan, psikolojik ve hukuki destek isteyen kadınlara yardımcı olabilmek için haftada iki saatini kooperatife ayıracak kadınları bekliyorlar.

Ne zaman kuruldu kooperatif?

Meryem Mercan: Yedi aya yakındır buradayız. Bir kısmımız daha önceden Toplum Merkezi'nden tanışıyorduk. Orada eğitimler aldık. Anne çocuk eğitimi, kadının insan hakları eğitimi, eğitici anne eğitimi, bilgisayar eğitimi, KEDEV'den liderlik eğitimi, kooperatifçilik, iletişim gibi eğitimler aldık. 2001 yılından beri Toplum Merkezi'nde iddik. Sonra biz kadınlar olarak bir şeyler yapalım dedik.

Başak Kadın Kooperatifi Ümraniye'de kadınların bir araya gelerek, soluk almak, birlikte sosyal kültürel çalışmalar yapabilmek ve bir yandan da gelir elde etmek üzere çalışmalar yaptığı bir kadın kooperatifi. Son zamanlarda sayıları artan kadın kooperatiflerine bir yenisinin eklendiğini duyunca gidip ziyaret ettik. Onlar da çay ikram edip, sorularımızı cevapladılar

Kooperatif kurmaya karar verdik. Birarada olmak ve kendi işimizi yapmak istiyorduk çünkü.

Daha önce çalışıyor muydunuz bir yerlerde?

O dönem, o an evdeydik. İçimizde daha önce çalışanlar vardı tabii. Ama kooperatifi kurarken hepimiz ev kadınıydık, evde çalışıyorduk.

Burada neler yapıyorsunuz?

Burada şu an fason çalışıyoruz. Parçası 100 bin liraya iş yapıyoruz(etekler var ellerinde, hepsinin elinde birer makas, eteklerin iplerini ayıklıyor, temizliğini yapıyorlar). Bu 100 bin liranın 0.75 kuruşu bize, 0.25 kuruşu da

kooperatife kalıyor. Bir okulla anlaşlık mesela. yirmi tane öğretmene yemek yapıp götürüyoruz. Oya bir keresinde şu okulun öğretmenlerini biz doyuruyoruz demişti. Sanki açlarmış gibi(kahkahalar).

Profesyonel çalışmanız var mı?

Hayır yok. Oya Hanım ve Nafiye Hanım mesela yönetimde. Denetimde olan arkadaşlar var. Ama hepimiz burada gönüllü olarak çalışıyoruz.

Kaç üyeniz var?

Elli üyemiz var. Yüze yakın da gelip giden, bizimle çalışan kadın var.

Kooperatifin masraflarını nasıl karşılıyorsunuz?

Bizim bir senelik kiramız ödenmişti. Şimdi o bir sene dolmak üzere. Şimdi kara kara düşünüyoruz, nasıl ödeyeceğiz bundan sonrası diye.

Nafiye: Bu işlerden de pek bir fayda sağlayamıyoruz. Değişik iş arayışlarındayız şu anda.

Mahallelerde kadınlar için eve iş almak çok revaçta. Böyle geçinmeye çalışan çok kadın var değil mi?

Geçinmeye çalışmak diyemeyiz. Ancak aile bütçesine katkı sağlayabiliriz bu şekilde. Bir de sürekli bulamıyoruz bu işleri. Bugün mesela sabah beri boştuk, yeni geldi bu işler. Yani aslında boşta kalmamak için çalışıyoruz. Yoksa ne kirayı karşılar ne de elektriği. Boş durma, boş çalış diye bir laf var. Bizimki de o hesap işte.

Peki, neden bir kooperatif kurmak istediniz?

Biz kendi kendimize yapmadık bunu. Bizi Toplum Merkezi'nde bir araya getiren sosyal hizmet uzmanı bir kadın vardı. Sorunlarımız vardı, mahalleyle ilgili, kendimizle ilgili, kendi işimizde çalışmak istiyorduk. Asıl amacımız burada bir çocuk oyun odası açmaktı. Ama onu yapamadık. Kreş büyük ihtiyaç. Çalışmak isteyen birçok kadın çocuğunu bırakacak yer bulamadığı için çalışmıyor. Onu düşünerek kreş açmak istedik ama olmadı. Yerimiz uygun değildi. O planımız beklemede şimdi.

Oya: Toplum Merkezi'nde aldığımız eğitimler sonucunda bir birikimimiz oldu. Amacımız kadın birliği oluşturmak. Kadın birliği oluştururken de kadınların en çok ne sıkıntısı var diye düşündük. Kadınların bir



yere gidecekleri, bir eğitim alacakları, çalışacakları, gezecekleri zaman en büyük sorunları çocuk sorunu. Çocuğu nereye bırakacak? Buraya gelirken bu problem kalkıyor. Söyleşiye katılırken de çocuklarıyla gelebiliyorlar. Başarabilirsek çocuklar için bir oyun odası hazırlamak istiyoruz. Oyun odası olursa kadınlar daha rahat olacak. Kadınların dışarıdaki kreşlere verecek paraları yok. Şu an bizim en büyük sorunumuz, ısınma. Önümüz kış ve insanlar soğuktan dolayı gelmek istemeyecekler diye korkuyoruz.

Nafiye: Bizim asıl sorunumuz daha çok iş almak. Daha çok iş alırsak ısınma sorunumuzu da çözebiliriz. Burada büyük bir ekip var. İşe ihtiyacı olan, çalışmak isteyen çok fazla kadın var.

Kadın birliği dediğiniz birlik ekonomik bir birlik mi?

Oya: Hayır, her anlamda birlikten bahsediyoruz. Sırf para kazanmak için bir arada değiliz. Ayrıca bir arada olmaktan da çok mutluyuz. Mesela söyleşilerimiz oluyor burada. 4320 sayılı ailenin korunmasıyla ilgili yasa konusunda geçenlerde burada bir söyleşi yaptık. Mor Çatı Kadın Sığınma Vakfı'ndan bir kadın gelip burada bizimle konuştu. Bilinçlendirmek gibi de bir derdimiz var birbirimizi ve kadınları. Para konusu buradaki üye kadınlar için önemli, ama asıl dışarıdaki kadın için daha da önemli. Bir iş varsa kadınlar oraya gelmeyi istiyor. Şu an, lise ve ilkokula yemek yapıyoruz. Ulaştırıyoruz, servisini yapıp geri getiriyoruz. Talep olursa burayı, kına gecesi, özel toplantı için kiraya verebiliyoruz.

Nafiye: Mesela bizim alt katımız boş. Orayı kullanamıyoruz. Orada büyük tekstil firmalarından alacağımız ütü ve paketleme işlerini çok rahat yapabiliriz. Ama böyle işleri henüz ulaşamadık. Bağlantımız yok bu konuda. İnsanlar iş verirken referans arıyorlar. Bizim henüz böyle bir çevremiz yok. Birliğimiz var ama referansımız yok.

Burası sizin için ne ifade ediyor?

Öncelikle kadınız ve bir araya geliyoruz buranın sayesinde. Burada her şeyi konuşuyoruz. Burası bizim için evlerimiz kadar önemli. Buranın kirasını ödeyemezsek, burayı sürdürmezsek herhalde hepimizin bir psikolojik tedaviden geçmesi gerekecek. Abartmıyorum, burada birbirimize karşı güçlü bir sevgi var. Aile gibiyiz.

Fatma: Bir kardeşlik hali var. Birbirimizle bilgi, duygu alışverişi yapıyoruz. Çocuklarımıza yardımcı oluyoruz. Cüzi paralarla burada çocukların eğitimini sürdürmeye çalışıyoruz. Müzik eğitimi veriyoruz mesela. Belediyenin de bize bu noktada destek vermesi gerekirdi. Ama bu destekte bulunmadı. Bu onun işi. Biz onun halkıyız.

Mahallede kooperatife ilişkin nasıl tepkiler alıyorsunuz?

Yüksel: Çok hoş, çok güzel tepkiler alıyoruz. Destekliyorlar bizi. Niye daha önce böyle bir şey yapmadınız diyenler var. Hele bizim yaşımızdakilere (Yüksel Teyze, yaşça diğerlerinden daha büyük) bir iş kapısı açılmış oluyor. Arkadaşlarla paylaşıyoruz, birbirimize destek oluyoruz. Evimize bir milyon götürsek bizden iyisi yok. Biz gariban insanlarız.

Evlerinizdeki hayatlarınızı nasıl etkiledi kooperatif?

Nafiye: Önce ben anlatayım, çok dertliyim bu konuda. Benim ev battı. (Kahkahalar) Çocuklarla doğru düzgün ilgilenemiyorum. Ama düzene koyacağız. Arkadaşlar çoğaldıkça benim yerime de bakan olacak inşallah.

Eşiniz ne diyor bu duruma?

Eşim iyi kötü alıştı işte.

Meryem: Benimkisi de önce karşı çıktı, gitme, ne işiniz var oralarda dedi. Toplum Merkezi'ne giderken de önceleri karşı çıkmıştı. Baktı ki çocuklar da yararlanıyor sonra bir şey dememişti. Artık bir şey demiyor. Sadece eve geldiğinde yemeği hazır olsun, başka bir şey istemiyor. Yemek yoksa birbirimize giriyoruz. Onun için buradan çıkınca gidip yemeğimi yapıyorum. Ama kocanız bir şey demese bile etraftan laf edenler oluyor buraya gelmemizle ilgili. Ama tabii eşlerimiz alışmışlar, çayları ayağına gelsin, yemekleri önlerine gelsin. Bunlar aksayınca patırtı kopuyor.

Nafiye: İlk başta, şöyle bakılıyor. Bunlar bir şey yapamaz. Uzun süredir uğraşınca artık, galiba bunlar yıkılmayacak diyerek küçümsemelerinden vazgeçmeye başladılar. Biz de gelelim mi diyenler oluyor.

Eşlerinizde bir değişim oldu mu peki?

Mesela kooperatif kurulurken birinin Ankara'ya gitmesi gerekiyordu. Ben de bu görevi üstlenebileceğimi söylemişim. Eşimden izin almak için değil ama ona haber vermek için Ankara'ya gideceğimi söylediğimde aşırı tepki verdi önce. Sonra ben güç bela ikna ettim. Normalde benim tek başıma il dışına gitmem filan mümkün değildir. Gerçi Ankara'ya gitmedim. Ama bu benim için açık kapı şu anda. İstedğim zaman gidebilirim. (Benimki vermez, benimki verir mi acaba gibi sorular dolaşüyor ortalıkta)

Niye böyle sizce? Neden korkuyorlar?

Oya: Bilinçlenmemizden ve bilinçlenince ellerinden kaçacağımızdan korkuyorlar. Benim Ömerli'de bir çevrem, akrabalarım var. Onlar şöyle bir duyum almış. "Oya bir örgüte girmiş. Örgütteki kadınların hepsi çok mutsuzmuş. Mutsuz kadınlar derneği gibi bir şeymiş." Böyle duyuyorlar. Tabii ben anlattım böyle olmadığını.

Başka kooperatiflerle deneyimlerinizi paylaşacak alan bulabiliyor musunuz? Sorunlarınız ve deneyimleriniz çok benziyor.

Oya: Aslında bu değişimin getirdiği bir şey. Her değişimde etki tepki ilişkisi olur. O yüzden benzer şeyler yaşanıyor. Diğer kooperatiflerle deneyimlerimiz evet çok benziyor. Onlardan tek farkımız onlara belediyelerinin sahip çıkması. Bizde öyle olmadı ne yazık ki.

Fatma: İnsanlardan bir kilo kıymayla oy istiyorlar. Ama buraya sahip çıkmıyorlar. Ben emekli sınıf öğretmeniyim. Daha önce Bakırköy'de çalışıyordum. Sonra bu tarafa taşındım. Kendimi Toplum Merkezi'ne bağladım. Sonra da buraya gelmeye başladım. Ben şunu söyleyeyim kadınlarımız artık durdurulamıyor. İlerliyorlar.

Oya: Biz çok ezildik. Anneme bakıyorum, ablama bakıyorum. Ablama anlatıyorum ama ablam ailene sahip çık diyor. Evinde otur diyor. Öğretimiz bu çünkü. Bize başka bir şey öğretilmedi. Git kocanın yanında otur, şöyle davran, gelinlikle girdiğin evden kefenle çıkarsın. Benim kızım yirmi yaşında. Ama ben kızıma evlenirsen ayrılabilirsin de diyorum. Mücadelesini versin ama karşı taraf da versin o mücadeleyi. Ben kızımla arkadaş gibi olmayı, onunla iletişim kurmayı da yeniden öğrendim eğitimlerle.

Peki, sizdeki bu değişimler ailenizi, çevrenizi de etkiliyor mu? Onlar da bir değişim gözlemliyor musunuz?

Biz burada güçlendiğimizi hissediyoruz. Artık hiç birimiz evde yaşadığımız olayları, kendi içimize atmıyoruz. Gelip burada arkadaşlarımızla paylaşıyoruz. Eskiden evde yaşanan hiçbir şeyi kimseye anlatmazdım. Artık anlatıyorum. Bu da beni rahatlatıyor ve yaşadıklarımızın kader olmadığını, bu kaderin değişebileceğini düşünüyoruz çünkü artık. Çünkü hepimiz yaşıyoruz bunları. Sadece birimiz değil. Geçenlerde bir arkadaşımız gelip evde bir dayak girişimine maruz kaldığını anlattı. Hepimiz birden, bağır, yardım iste, sana vurmasına engel olacak şeyler yap, onu durdurmaya çalış gibi akıllar verdik.

Meryem: Geçen gün evde soba kuruyoruz eşim diyor, "sobanın dirseği nerede?" Dedim, bilmiyorum. "Kooperatifin her şeyini biliyorsun, gözün kapalı gidersin oraya," diyor.

Yüksel: Ben buraya geleceğim zaman, oğlum "ne işin var?" dedi önce. On beş senedir eşimin vefatından beri dört duvar arasındayım. Artık gidip arkadaş bulmak konuşmak istiyorum dedim. Burada deşarj oluyoruz.

Başak Kadın Kooperatifi M.Kemal Mahallesi 3088 SK. No: 4 Ümraniye (0216) 470 03 93

ben yandım

siz yanmayın

Feminizm son yıllarda Sex and The City dizisindeki kadınların beklentilerinden ibaretmiş gibi sunulur oldu. Kadın kurtuluş hareketinin en önemli günü sayılan 8 Mart'lar medyada "kadınlar çiçektir" gibi, Anneler Günü'nü çağrıştıran erkek egemen klişelerle, hediye alışverişini arttırmaya yönelik kampanyalara konu olurken, kadınların hangi taleplerle sokağa çıktığıyla da ilgilenmiyorlar artık. Diğer yandan feminizm, kadın mücadeleleri, kadın tarihi üzerine yayınlanan araştırma ya da çevirilerin sayısı hızla artmaya başladı. Ancak ilk bakışta olumlu gibi görünse de tüm çalışmaların belirli bir düzeyi tuttu-rabildiğini söylemek mümkün değil. Örneğin Süheyla Kadıoğlu'nun 2005 tarihli yeni çalışması, Batı Ülkelerinde Kadın Hareketleri isimli kitaba bakınca kimilerinde de maalesef, "kadın mevzuları moda, ne bassak satar" fikrinin oluştuğu açıkça görülüyor.

Kitabın tarih bilgisine ilişkin kanaatim aşağıdaki satırları okuyunca oluşmaya başladı.

Şubat 1909'da ilk defa Kuzey Amerikalı kadınlar tarafından kutlanan "kadınlar günü" 1858'de New York'ta, tekstil işçileri kadınlarının yaptıkları bir grevi, kadınlar günü için çıkış tarihi olarak almaktadır. Kadınlar günü Almanya'da da 1911'den beri Clara Zetkin'in önerisiyle kutlanmaya başlamıştır. 1912 yılında, Fransız, Hollandalı ve İsveçli kadınlar her yılın Mart ayının ilk haftasında, "Uluslararası Kadınlar Günü"nü kutlama kararı almışlardır. Ne yazık ki, Sovyetler Birliği dışında, günümüze kadar hiçbir Batı ülkesi tarafından resmi bir gün olarak yasalaştırılmamıştır. Günümüzde Rusya'da da bu hakkın kadınların elinden alınmış olduğu bir gerçektir. Bugün Avrupa'da genellikle küçük kadın grupları tarafından kutlanan Kadınlar Günü, basında ancak yine küçük puntolarla, bir köşelerde yer alır. (sf29)

Kadın hareketi, feminizm ve tarih gibi kavramlar yan yana geldiğinde ilk akla gelen 8 Mart'ın, yazar Süheyla Kadıoğlu için Mart ayının ilk haftasında kutlanan

Feminizm ve kadın tarihi üzerine yayınlanan araştırma ve çevirilerin sayısı her geçen gün artıyor. Gri Yayınevi'nden çıkan Batı Ülkelerinde Kadın Hareketleri isimli kitap da taze ürünlerden biri. Süheyla Kadıoğlu'nun hazırladığı kitabı Pazartesi için Hülya Osmanağaoğlu değerlendirdi

belirsiz* bir gün olması oldukça üzücü. New York'taki grevin tarihinin 1857, Clara Zetkin'in kadınlar günü önerisini Almanya'ya değil (herhalde Zetkin Alman olduğu ya da ilk Almanya'da kutlandığı için yazar önerinin Almanya'ya yapılmış olması gerektiğine karar vermiş) Kadın Enternasyonalisi olarak da bilinen ve 1910 yılında Danimarka'da toplanan İkinci Uluslararası Sosyalist Kadınlar Kongresinde yapmış olması, kadın hareketinin tarihini yazma iddiasındaki araştırmacı için belli ki, öneşiz ayrıntılardan ibaret. Küçük kadın grupları tarafından kutlandığı iddia edilen Kadınlar Günü'nün BM kararıyla, içi boşaltılarak da olsa, neredeyse tüm dünyada devlet törenleriyle

kutlandığını araştırmacı-yazarın nasıl olup da bilmediği kuşkusuz daha önemli.

Hepsi hepsi otuz sayfa okumuşken kitabın tarih bilgisine ilişkin oluşan kaygılarım, kitaptaki tarih anlatısının güvenilirliğini test etme ihtiyacını doğurdu. Öncelikle konuya daha hâkim olduğumu düşündüğüm (yeterli kaynakla doğruluğunu da kontrol edebileceğim), Sovyetler Birliği'nde Kadın bölümünü okumaya başladım. Tabii bu bölüme ilişkin eleştirilerimde, yazar Süheyla Kadıoğlu'nun değindiği döneme ilişkin, oldukça tuhaf bulduğum yorumlarını tartışıyor olmayı tercih ederdim. Ancak çok sayıdaki madde hata böylesi bir tartışmayı gereksiz hatta olanaksız kılıyordu.

Sovyetler Birliği tüm Batı ülkelerine örnek oluyordu. 19 Aralık 1917 ve 17 Ekim 1918 tarihlerinde Lenin, iki önemli uygulamanın yürürlüğe girmesine önayak oluyordu. Bunlardan ilki ailede erkek egemenliğine son vermek, ikincisi de kadınlara ekonomik, mesleki, toplumsal ve cinsel alanlarda sınırsız ve koşulsuz karar yetkisi vermek.(sf296)

Çocuk aldırma ve düşürmeler yasalaşiyor ve nihayet 1926 yılında resmi nikahlı ve nikahsız birlikteliklere yasalar önünde eşit haklar tanınıyordu. (sf297)

Yazarın sözünü ettiği 19 Aralık 1917 tarihli yasa dini nikâhı kaldırdı. Boşanmayı kolaylaştırdı. Bir yıl sonra ise meşru- gayri meşru çocuk ayırımına son veren yasa yayımlandı. Kürtajın yasallaşması için de kadınların, yazarın iddia ettiği gibi, 1926'yı beklemesine gerek kalmamış 1920'de bu hakka kavuşmuşlardı. Ekim Devrimi'nden sonraki ilk yılda kadınlarla ilintili olarak çıkarılan kararnameler onlara tam oy hakkı (sadece Norveç ve Danimarka'da vardı) tanıyor, aile reislerinin otoritesine son veriyor, miras hakkını kaldırıyor, evliliği gönüllü bir ilişkiye dönüştüren boşanma ve sivil yasaları uygulamaya sokuyor, eşit ücret, eşit çalışma hakkı, ücretli doğum izni (1920'lerde doğum öncesi 8 doğum sonrası 8-12 hafta) veriyordu. Zina, ensest ve eşcinsellik gibi ilişkiler de ceza yasasından çıkarılmıştı.*



Süheyla Kadıoğlu, Rusya'daki Kadın Hareketinin önemli isimlerinden Aleksandra Kollontay'a ilişkin bilgi verirken de ne politik yönelimlerini ne de tarihleri doğru yazmayı beceriyor.

Kamuoyunun dikkatini üzerine ilk kez 1920 yıllarında partinin tutumuna karşı çıkışıyla çekmişti... Kollontai sürekli yazıyordu ve düşüncelerini kimi zaman broşür kimi zamansa hiciv yazılarıyla savunuyordu. "Kadın Sorununun Toplumsal Temeli", "Kadın ve Komünist Devlet" ve "Yeni Moral ve İşçi Sınıfı" adlı kuramsal yazılarını üç kitap altında toplamıştı. Ayrıca çeşitli kitaplarda öykülerini yayınlamıştı. O, kendi ifadesine göre her şeyden önce Marksist ve feministti. (sf304)

Kadın Sorununun Toplumsal Temeli 1909'da, Aile ve Komünist Devlet ile Yeni Ahlak ve İşçi Sınıfı 1918'de yayınlandı.* Tabii, dönemi için oldukça radikal sayılan görüşleri ve yaşamıyla "bugün" feminizme yakın bulunmasına rağmen, tüm yazılarında ve konuşmalarında dönemin feministlerini eleştiren ve kadınların kurtuluşunun sadece sosyalizmle mümkün olabileceğini savunan Kollontay, muhtemelen mezarında ters dönmüştür.

...Böylece burjuva eğilimli feministlerle savaşmaya başladım ve var gücümle işçi hareketinin kadın sorununu da savaşım amaçlarından biri olarak programına alması için çaba harcadım (Kollontay- Özgür Bir Kadının Otobiyografisi, Belge Yay. 1992, Çev: Nesrin Oral)

Günümüzde ve reel sosyalizm yıllarında neredeyse bütün komünist partilerin feminizmle ilişkilerini, maalesef, kısıtlayan ve on yıllarca sosyalistlerin kadın örgütlenmesi modeli olarak kabul gören Jenotdel'in kuruluşu da aynı özensizlikle anlatılıyor.

1919 yılında kadınların ekonomik eşitliklerini pratik uygulamaya koymak amacıyla "Jenotdel" yaşama geçirilir. Bu Merkez Komitesi'nin kadınlar bölümünden oluşmuştur. (sf306)

Jenotdel'in kuruluşunun "en önemli" nedeninden, kadınları sosyalizme ve Bolşevik Partiye kazanma amacından hiç söz edilmiyor*. Sf 311'de Jenotdel ismini alan Bolşevik Parti Kadın Seksiyonu 1932'yi bekleyemeden 1926'da dağıtılıyor. Belli ki araştırmacı yazarımız Jenotdel'e Stalin kadar bile tahammül edemiyor! Aslında Süheyla Kadıoğlu, Bolşeviklerin belki de tüm dünyadaki feminist akımlarca olumlanan politikalarını ve yasal düzenlemelerini de pek desteklemiyor.

Sovyetler Birliği Kadınları 1918 ile 1926 tarihleri arasında kendilerine verilen yasal hakları yanlış yorumladılar ve uygulamada bir takım yanlışlıklara düştüler. Yeni yasalarla evlilikler, özellikle kadınlar için güvencesiz bir temel üzerinde kurulmuş oluyor ve birçok çift resmi evliliklere gitmeden, birlikte yaşamaya başlıyordu. Bu güvencesiz birliktelikler kadınları çocuk doğurma konusunda çok dikkatli yapıyor ve hamile kalacak olurlarsa düşürerek veya aldırarak sorunu halletmeye çalışıyorlardı...

...Nikâhlı ve nikâhsız birlikteliklerin eşit haklara sahip olması çoğu ilişkileri bir çıkmazın içine sokmuştu. (sf.309-310)

Son cümle kitaptaki bütün hataları açıklıyor denebilir. Yazar feminizmden de kadın kurtuluş mücadelesinin hedeflerinden, taleplerinden de bihaberken ve tek eşli evliliği böylesine kutsarken daha düzgün bir çalışma kotarması mümkün değildi sanırım.

Devam eden sayfalarda, 20. yüzyılın kadın hareketi tarihini yazma iddiasındaki kitap, İkinci Dalga Feminist Hareketin en güçlü yılları olan 1960-70 arasına sadece 8 sayfa yer ayırıp, feministlerin taleplerinden çok genel siyasi koşulları oldukça yüzeysel bir biçimde anlatmakla yetinmiş. Yaklaşık 400 sayfalık kitapta farklı feminizmlerin anlatılmasını beklemenin iyimserlik olacağını anlamama rağmen, en azından toplumsal cinsiyet, ataerkillik, erkek egemenliği, heteroseksizm, kürtaj ve doğum hakları, eşit işe eşit ücret, pozitif ayrımcılık gibi kavramlara değinileceğini sanıyor insan. Kürtaj hakkı için mücadeleyi hamilelik ve doğurganlık sorunlarına çözüm için örgütlenme diye ifade etmeyi oldukça yaratıcı! Bulsam da kitapta pek az anılan "feminizm"e ilişkin cehalet konusundaki şaşkınlığımı da belirtmek istiyorum. Zira kitaba, kadın hareketi tarihi demek hayli zor ama kadınların tarihini anlatmakla uzaktan yakından ilgisi olmadığı da kesin.

Ben kitabın bu kadarını değerlendirmeyi uygun buldum. Nasıl bir araştırma-incelemeyle karşı karşıya olduğumuzu anlamak için yeterli olduğunu ve kalan kısımlarının güvenilirliğini sorgularken emsal teşkil edebileceğine inanıyorum. Kitabın imla ve yazım hatalarının ise tarihsel hatalardan bile daha çok sayıda olduğunu söylemek, sanırım nasıl bir özenle yayına hazırlandığı konusunda da bilgi verir. Son olarak söylemek istediğim ise kitaba yirmi milyon vererek ben yandım ama siz yanmayın.

20. Yüzyıl ve Kadın- Batı Ülkelerinde Kadın Hareketleri/ Süheyla Kadıoğlu/Gri Yayınevi- 2005

Cadı Kazanı'ndan kısa kısa...



17 Ekim'de kadınlar feminisi bir dünya için yürüdü.

Özgürlük, eşitlik, dayanışma, adalet ve barış değerlerini temel alan Dünya Kadın Yürüyüşü, Uluslararası Yoksullukla Mücadele Günü olan 17 Ekim'de 24 saat feminist dayanışma eylemiyle küresel etkinlikler gerçekleştirdi

Mars'a ilk insan gidecek ama...

Amerikan Uzay ve Havacılık Dairesi NASA, 2018 yılında ilk kez Mars'a insan göndermeyi planlıyor. Fakat otuz ay sürecek yolculukta kadın ile erkek astronotlar arasında cinsel ilişkiyi kaçınılmaz görüyor. Projenin tıkandığı noktada alınacak karar merakla bekleniyor.

Meclisteki kadınlar hangi konuya konuşuyor?

Yirmi dört kadın milletvekilinin bulunduğu TBMM'de, kadın vekiller ne yazık ki en çok 'sataşma' gerekçesiyle konuştu. Kadın milletvekilleri 202 kez karşılıklı konuştu. Kadın milletvekilleri 200 kez Meclis araştırma açılması, 158 kez de değişiklik önerileri verdi.

Gündem dışı konuşan kadın vekil sayısı: CHP (9), AKP (6)

Sataşma gerekçesiyle konuşma: CHP (119), AKP (83)

Parti grubu adına söz alma: CHP (40), AKP (8)

Almanya'nın yeni başbakanı: Merkel

Almanya'da Hıristiyan Birlik Partileri ile Sosyal Demokratlar büyük koalisyonda anlaşta, muhafazakâr lider Angela Merkel ülkenin yeni başbakanı oldu.

Kadın satan papaz tutuklandı!

Yunanistan'ın Midilli Adası'nda görev yapan kırk iki yaşındaki bir papaz, 'kadın pazarlamaktan' suçlu bulunarak 2.5 yıl hapis ve 2 bin Euro para cezasına çarptırıldı. Mahkeme, papaz ile birlikte, yirmi dokuz yaşındaki Rus asıllı bir Yunan vatandaşını da aynı suçtan mahkûm etti.

11 fotoğrafla bir kadının hikâyesi

Fotoğrafçı Bennu Gerede ilk kişisel sergisi "Teslimiyet"te bir kadının doğumundan ölümüne yaşadıklarını anlatıyor. Ünlü isimlerin yer aldığı karelerin konuları arasında başlık parası, kuma, zina ve bir genç kızın adet olması var.

belgesel gerçek yaşam

Çoğumuz yalnız kalmamak, hatta içinde yaşadığımız güvenli ortamda kalabilmek için hayallerimizden vazgeçeriz. Ama bazıları vardır ki, onların yaşamları hayallerini gerçekleştirmek üzerine kuruludur. En yakınları, "kim tanır onu?" dese de onlar tüm güçlüklerle rağmen hayallerinin peşinden koşmaya devam ederler. Yalnızken yalnız olmamayı öğrenmiş, bir ağustos karıncası olarak yaşamı ince ince dokurlar. Günün sıradanlığından sıyrılıp, satır aralarını okumayı becerebilenlerdir ağustos karıncaları... Bingöl Elmas onlardan birinin belgeselini yaptı. Hayatı yarıştırmak istemese de emeğinin karşılığını Altın Portakal'la aldı... Kutluyoruz...

Kendini tanıtır mısın?

1976 doğumluyum. Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon Bölümü mezunuyum. Bir dönem medyada, televizyon kanallarında çalıştım. 2001 yılında da Belgesel Sinemacılar Birliği'nde başladım. Belgesel Sinemacılar Birliği'nde, ulusal ve uluslararası festivallerin, kent gösterimlerinin, film günlerinin, atölyelerin organizasyonlarında yer aldım ve hala çalışmaya devam ediyorum. Kent kent dolaşıp belge-

42. Altın Portakal Film Festivali her yıl olduğu gibi birçok tartışmayla geride kaldı. Kadınların görünürlüğünün arttığını gözlemlediğimiz festivalde, en iyi belgesel film dalında Ağustos Karıncası isimli filmiyle Altın Portakal'ı bir kadın aldı. Yönetmen Bingöl Elmas'la belgesel yapmayı ve filmi Ağustos Karıncası'nı konuştuk.

seller gösteriyoruz. Geçen sene de ilk filmim olan Ağustos Karıncası'nı çektim.

Bu kadar eğitimden sonra popüler bir dal yerine neden belgesel?

Popülerlikle ilgili derdim hiç olmadı. Medya aslında popüler bir işti ama ben orada çalışırken de, iletişim fakültesinde okurken de bu alanın popüler oluşuyla hiç ilgilenmedim. Bütün derdim, doğru düzgün haberler yapıp, gerçekten olup biteni bütün satır aralarıyla kendi

cümlelerimle aktarmaktı. Okulda haber ajansımız vardı. Orada haber yaparken de magazin, sürekli gündemde olan şişirilmiş şeylerin değil de, asıl haberin kıyıda köşede kalmış yanlarını işlemenin peşindeydim. Medyada var olan gündem, var olan anlayış ve öncelikler sizin bunu yapmanıza çok da izin vermiyor. Başta daha evirilebilir bir alan diye düşünüp, kendi algımdaki gündemi kendi cümlelerimle işleme çabasında oldumsa da bu çok da olumlu bir sonuç vermedi. Bir süre sonra da yüzeysel, yavaş yavaş gündemler içinde asıl demek istediğimi diyemediğim bir ortamda bulunmanın çok da anlamlı olmayacağına karar verip, ayrıldım.

Neden belgesel?

Çünkü etrafınızda öykülerin uçtuğunu görüyorsunuz. Bir çok kültürün, ritüelin yavaş yavaş hayatımızdaki zenginlikleri de beraberlerinde götürerek kaybolup gitmek üzere olduğunu görüyorsunuz. Öğrendiğiniz bir tarihsel bilginin başka türlü olduğunu fark ediyorsunuz ve bir merakın peşine düşüyorsunuz. Etrafınızda olup bitenlerin derinine inmek istiyorsunuz, insan öyküleriyle dolu zengin coğrafyalara kulak kesilmek istiyorsunuz. Hayatın gerçek aktörlerinden bahsetmek istiyorsunuz. Ve tüm bunları kendine dert edinen alanın da belgesel sinema olduğunu düşünüyordum. Belgesel sinema ile bir merakınızın peşine düşer ona uzun zaman ayırırsınız, empatinizi derin kurarsınız ve demek istediğinizi doğru düzgün aktarırsınız. İlgilendiğiniz bir insanın öyküsü ya da tarihsel bir olay da olsa ona hak ettiği zamanı ayırmanız gerekir diye düşünüyorum. Önce hazmetmeli sonra demlemeli sonra da paylaşılmalısınız bence. Ama niye kurmaca değil de belgesel dediğinizde de, çok zengin bir ülke burası, çok öykü, çok sorun, çok dert var. Bunları işlemek dururken yeniden senaryolar yazmak benlik bir şey değil.

Ağustos Karıncası'nda bunlara dokunup, yaşayabildin mi?

Ağustos Karıncası olmayı denedik. Küçük bir kasabada İznik'te, anons memuru, çaycı, nikâh memuru ve tellak olma-



Bingöl Elmas



yı yani İbo gibi yaşamayı denedik. Empati kurmaya çalıştık yaşamıyla. Daha elindeki çay tepsisini bırakmadan "kaybolan keçinin anonsu"nu okumaya başlayan İbo'yla, cüppemizi giyip nikâh kıydık. Cüppemizi çıkarmaya uğraşırken peştamalımızı takip tellak oluverdik bir anda. İbo'yla birlikte kravatla peştamalin, rollerimizin aksesuarları olmaları dışında önemli olmadığını gördük. Memurluğu da tellaklığı da sadece hayalinizi gerçekleştirmek için yaptığınız bir iş olduğunu fark ettik. Bütün bunlara sadece tanıklık edip, dışarıdan gözlemlediğinizde "ilginç" ya da "sıyrılmış" bir adam diyerek geçiştirebilme riskiniz var ama onun gibi yaşamaya çalıştığınızda onun gözüyle baktığınızda o zaman sorularınız, dertleriniz ve demek istedikleriniz başka türlü olmaya başlıyor. Ağustos Karıncası oluyorsunuz, İbo üzerinden kendinize sorular yöneltmeye başlıyorsunuz.



Filmi yaparken kadın olmanızdan dolayı yaşadığınız sıkıntılar var mıydı?

Çekim esnasında kadın olmanın avantaj ve dezavantajları dersanız, hamamda çekim yapmak dışında bir dezavantajı yoktu. Küçük bir kasabada, tamamen erkelere ait bir mekâna girmeye çalışıyorsunuz. Çok ters tepkiler verebilirlerdi. Mekânı terk edebilirlerdi. Tacizde de bulunabilirlerdi ama bunların hiçbiri olmadı. İletişimi doğru kurmaya çalıştım. Birden bire gidip girmedim tabi hamama, oradakilerle tanıştım, vakit geçirdim, sohbetler ettim bir süre sonra kendi mekânım gibiydi orası. Baştaki bakışlar ve yaklaşımlar değişmeye başladı.

Filminize kadın olmanızın yanılsamaları nelerdi?

Filmi işlerken kadın yanınız ağır basıyor. Filmini yaptığımız İbrahim Er çaycı, nikâh memuru, akşamları tellak, müzik dersi almak için taa İstanbul'lara gidip kıızıyla birlikte gidiyor. Bir hayalinin peşinden koşuyor. Amacına inanmış durumda. Her şeyi kıızıyla paylaşan bu adamın hayalini gerçekleştirmek için eşinden ayrıldığını görüyorsunuz. Hayalini eşiyle paylaşmadığını, hayaline onu ortak edemediğini fak ediyorsunuz. Ve birden eşi ile taraf olmaya başlıyorsunuz. Ben, bana zaman ayırmayan, piyano öğrenmek için haftalar boyu eve gelmeyen bir adamla ne kadar birlikte yaşarım? Sonuçsuz bir hayalin peşinden koşan (hani hep almışımız mutlaka hayallerin bir sonucu olmalı) bu adamın karısı olsam ne kadar dayanırdım? Diye soruyorsunuz kendinize. Karısına toplumun biçtiği rol ya da karısının üstlendiği rol ev kadını olmak, evini koruyup kollamak. Sistemin şekillendirdiği bir rol. O alıştığı bildiği sorumluluklarını yerine getirmeye çalışıyor. Bu durumda tabi "Niye mesela evi beklemek yerine hayalleri peşinde koşan karısı değil? Ya da neden destek vermek, birlikte yürümek yerine onu anlamayan biri. Neden o kadar ayrı iki insan. Bütün bu soruların yamacında müziğin bu ayrılığı, farklılığı derinleştirdiğini, evde kapalı kaldığı ve belki de öyle büyüdüğü için hayal kurma şansı bırakmadığını düşünüyorsunuz. Bu koşullarda İbo'yu anlamasını beklemenin doğru olmadığına karar veriyorsunuz. İbo idealinin peşinden koşan biriyken karısına sonuçları yaşamak düşüyor. İbo'nun davranışı da eşini sevmemesiyle değil yaşamda aradıkları ile ilgili bir şey. İkisinin yaşamdan beklentileri farklı. Kızını bir müzik kursu için ta İstanbul'a kadar götürebilen bir adam bunu eşiyle de paylaşabilirdi o isteği görseydi. Demek ki uyuşmayan bir şey var.



Bingöl Birnas Altın Portakal ödülünü alırken

Ödül almak nasıl bir duygu?

Açıkçası yarışmaya gitmek canımı sıkan bir şeydi. Çünkü belgeselde yarışmak çok da tercih ettiğim bir şey değildi. Yani kurmacada sizin yazdığınız öykü, oyuncularınız yarışıyor ama belgeseldeki gerçek yaşam. Burada insanların yaşamlarını yarıştırmış oluyorsunuz. Bu biraz sıkıntı yaratıyor. Tamam, sadece öykü değerlendirilmiyor. Kurgusu, yaklaşımınız, sinematografiniz, işleme biçimimiz değerlendiriliyor. Ama yine de özünde insan öykülerini yarıştırmaktan uzak dursak daha iyi olur. Altın Portakal'da diğer belgeselci arkadaşlarla birlikte birbirinden güzel filmler izledik, üzerine konuştuk. Yarışma duygusuna hiç kapılmadık. Filmlerimiz üzerine yeniden konuşma, tartışma alanı ve imkânı gibi değerlendirdik. Altın Portakal'da yarışan diğer filmleri, Belgesel Sinemacılar Birliği'nin kent gösterimleri nedeniyle biliyordum ve beğeniyordum zaten gösterimlerini ben yapıyordum. Bir teşekkür gibi algıladım ödülü. Onun dışında ödülü aldığımda güzel bir heyecan yaşadım. Güzel bir paylaşımdı. Ödülü alıp geldiğimde arkadaşlarımla bunu paylaşmak da ayrı bir güzellikti. Ödül almak, insanı mutlu ediyor, motive ediyor, insana yeni kanallar açıyor.

Festivale kadın olarak baktığımızda nasıl değerlendiriyorsunuz?

Kadın yönetmenlerin epeyce bir arttığını gördüm. Hatta yarısından fazlası kadın yönetmendi. Ödülü de iki kadın aldı zaten. Ayrıntı ile uğraşmak kadınların yaşamlarında olağan bir şey olduğundan yaşamın içindeki ayrıntıları, fark edilmeyeni daha kolay aktarıyorlar.

Bundan sonra ne gibi projeleriniz var?

Anlatmak istediğim öykülerim var. Ama biraz daha öğrenmem ve birikmem lazım. Bir yandan da Belgesel Sinemacılar Birliği'nde çalışmaya devam ediyorum. Burası benim için okul ve her gün yeni bir şey öğreniyorum, her gün yeni ve güzel bir belgeselle karşılaşıyorum. Film gösterimlerimiz, söyleşilerimiz, film okumalarımız, sohbetlerimiz oluyor.

zorunlu göç ve bilgisizliğin kör kuyusuna bir ışık

Handan Çağlayan

haber

İsimleri Zozan, Keve, Pero ya da Zele. İstanbul'a çok uzaklardan geldiler. İstanbul dediysem, yanlış anlaşılmasın, İstanbul'u çepeçevre saran varoşlardan, yolları çamur, suları akmayan, derme çatma barakalardan ya da Beyoğlu'nun arka sokaklarından, Dolapdere'den, Eminönü'ndeki yıkılmak üzere olan terkedilmiş binalardan söz ediyorum. Bu yoksul ve yoksun mekânların yeni sakinleri olarak, tarifi imkânsız bir yaşam mücadelesi içindeler şimdi. Arada bir beyaz tülbentleri, büzgülü uzun etekleri, örgü yelekleri ve keskin hatlara sahip kırgın simalarıyla sokaklarda karşılaşırsanız bile, kamusal alanda hiçbir varlıkları bulunmamakta. Gerçi geldikleri yerlerde de yaşam koşulları kolay değildi. Baharın daha yüksek yaylalara çıktıkları yüksek rakımlı köylerinde yıldızlara çok yakın, "medenî dünya"nın olanaklındansa çok uzaktaydılar. Dünyanın her yerindeki kadınların yaşadığı denetimi, tahakkümü, şiddeti, emek sömürsünü ve yoksulluğu oralarda da yaşamaktaydılar kuşkusuz. Ama her şeye rağmen içine doğdukları ve ait oldukları bir dünyadaydılar. Annelerinden öğrendikleri ilk kelimelerini hecelerken tanımaya başladıkları bir çevrede yaşamaktaydılar; yani ister ismi haritalarda bulunmayan uzak ve kayıp bir mezra olsun isterse ağaçsız bir köy, kendi gökleri altındaydılar. "İçeri" ile "dışarı" arasında keskin sınırlar bulunmamaktaydı geldikleri yerlerde. Yaşam koşulları ne derece ağır olursa olsun, gönüllerini ferahlatıp kasvetlerini dağıtacak uçsuz bucaksız yaylaları, temiz havasını soluyacakları dağları, toprağı elleyecekleri, ektikleri tohumun yetişmesini görebilecekleri kıvanç duyacakları bahçeleri, bostanları vardı. Dört duvar arasında değillerdi. Yani "dışarılar" da onlarındı.



Başak Sanat Vakfı "Bilgisizlik Kör Kuyu, Bilgi Yaşama Açılan Pencere" isimli altı aylık bir eğitim çalışması başlattı. Sizlere çalışmanın neleri kapsadığından ve bu eğitime katılacak olanlardan bahsetmek istiyorum

Bilgiliydiler. Üretiyorlardı ve ürettiklerinin bilgisine sahiptiler. Üstelik ekerken, biçerken, koyunları sağarken, peynir yaparken, çocukları büyütürken ürettiklerinin ve toplum içindeki yerlerinin farkındaydılar. Varoluşlarının anlamı ve değeri hakkında sağlam bir algıları vardı. Bir anda boşaltılan, yakılan köylerinin havaya savrulmuş külleri gibi darmadağın bir şekilde savruldukları bu kente gelirken kaybettikleri sadece evleri ya da köyleri değildi. Çok daha ağır kayıpları oldu. Kendi göklerinin altındaki üretkenliklerinin, bilgilerinin, anlam ve değerlerinin, hatta ve hatta dillerinin hükümsüz olduğu bir kentler şimdi. Rutubetli, karanlık bodrum katlarına sığındıkları bu kentin anlam ve

değerleri kadar dışarılarının, sokaklarının meydanlarının da yabancı durumundalar. Kuşkusuz zorunlu göç sadece onları göçertmedi. Göçün yol açtığı ekonomik, sosyal, kültürel alt üst bütün aile bireylerini oldukça olumsuz bir şekilde etkiledi ve etkilemeye devam ediyor. Sosyal bilimciler "yoksulluğun ve suçun Kürtleşmesi" diye bir kavram kullanmaya başladılar bile. Çocuklar eğitimlerini tamamlayamamakta, ana-babalarının geçmiş yaşamdaki bilgi ve tecrübelerinin hüküm taşımadığı, bu nedenle iş bulamadığı kentin sokaklarında çalışmaya zorlanmaktalar. Her türlü riske açık bir durumda olduklarını söylemeye bile gerek yok. Bu koşullarda suç bulaşmalar bile geleceğe güvensiz bir şekilde yetişmektedirler. Geldikleri kentlerde iş bulamayan, bu nedenle aileyi geçindirme yeteneğini kaybeden babalar kelimenin tam anlamıyla göçmektedirler. Kadınlarsa bir yandan yoksullukla boğuşurken öte yandan yeni geldikleri ve hiç tanımadıkları bir dünya içinde dört duvar arasına sıkışıp kalmaktadırlar. Bildikleri dünyaya ilişkin ne varsa, yeni gelinen mekânda hükümünü yitirmektedir. Sokakların dilini kullanmaya başlayan çocuklarına kendi dillerinde verebilecekleri bir şey kalmamış gibidir. Ailenin dışarıyla ilişkili üyeleriyle ilişkileri şimdilik tanımsız

bir dönemi yaşıyor. Bilmedikleri mekânlar, kamusal alanlar, dil problemleri nedeniyle daha bir yabancı hal almaktadır. Dil sorunu yaşayan kadınların sosyal yaşamla bağları kopmakta ve toplumdaki izole bir hayat sürmek zorunda kalmaktadırlar. Özdeğer algıları ciddi bir şekilde sarsılmaktadır. İşte Başak Sanat Vakfı bu kadınlara, yaşadıkları kentsel alana ilişkin bir program çerçevesinde küçük bir bilgi penceresi açmaya çalışıyor.

Kör bir kuyuya düşmekle eşanlı olan böylesi koşullarda yaşayan kadınların, sosyal çevrelerini tanımaları, sosyal ilişkiler geliştirebilecek yetenekler edinmeleri, değişen koşullara uyum sağlayabilmeleri, bağımsız hareket edebilme şansını kazanmaları açısından gerçekten yaşamsal bir önem taşımaktadır. Bağımsız hareket yeteneğini kazanmaları, geldikleri yere ilişkin bilgi edinmeleri, yaşadıkları sosyal çevreyi tanımaları, elbette ki yaşadıkları parçalanmayı tümüyle onaramayacaktır. Ama en azından yabancılıklarını gidermelerine, yeni çevreleriyle bütünleşmelerine ve böylece kendilerini yeniden daha özgüvenli hissetmelerine yardımcı olabilir. Başak Sanat Vakfı'nın eğitim çalışmaları bu yardımı sağlayacak küçük bir pencere olarak değerlendirilebilir. Eğitime katılanlar, zorunlu göç yaşamış 18-40 yaş arası kadınlardan oluşuyor. Vakıf başkanı Şahhanım Kanat okuma yazması olmayanların okuma-yazma da öğrendikleri bu çalışmayı "sosyal eğitim ve yönlendirme çalışmaları" şeklinde özetliyor. Kadınlar kamusal alanın kullanımı, temel insan hak ve özgürlükleri, kadının insan hakları, kamusal alanın kullanımı gibi konuların yanı sıra sağlık, çocuk gelişimi gibi konularda da eğitim alıyorlar. Ayrıca eğitim programına katılan kadınlardan gelen öneri ve talep üzerine aile ekonomilerine katkı sunmak amacıyla takı/tasarım, dikiş kursu ve bilgisayar eğitimi de verilmeye başlanmış. Vakıf isteği ve yeteneği olan kadınlardan isteyenlere vakfın sanatsal kurslarına katılım imkânını da sunmakta. Hedef kitlenin doğurgan bir yaş grubundan oluşması, çocuklar için de çeşitli düzenlemelerin yapılmasına yol açmış. Anneleri eğitime giren çocuklar vakfın çocuk oyun odasında gönüllülerle hem eğlenceli hem de eğitici saatler geçiriyorlar.

Anneleri eğitim görürken, onlara da okul öncesi eğitim programı uygulanıyor. Çalışmaya katılan kadınların ilköğretim çağındaki çocuklarına ise hafta sonları vakıfta, okul müfredatıyla eşgüdümlü bilgisayar, İngilizce ve matematik derslerinin verilmesi planlanmış. İlgilenenler için, eğitimlerin haftanın üç günü (pazartesi, çarşamba ve cuma) ve üçer saat şeklinde verilmekte



olduğunu belirtiyim. Çalışmaya şu anda 13'ü okuma yazma bilmeyen 22 kadınlara başlamış durumda. Hedef grubunun sosyo-kültürel özelliklerinden dolayı eğitimler tahmin edeceğimiz gibi Türkçe/Kürtçe yapılıyor.

Bitmedi. Bu çalışma sadece tek yönlü bir şekilde kadınlara eğitim vermeyi hedeflemiyor. Eğitim programına katılan kadınların gönüllü bir eğitimci ve çevrelerindeki kadınlara için yönlendirici olmasını da hedefliyor. Yönlendirme çalışmalarının eğitim grubunda yer alan kadınların mahallelerde desteğe ihtiyacı olan kadınları belirlemeleri ve bu kişileri çözüm noktalarına yönlendirmeleri şeklinde olması düşünülmüş. Kadınlar bu noktalara nasıl ve ne şekilde başvurabileceklerini proje içerisinde alacakları eğitimle öğrenecekler.

Söz konusu kursların tamamının ücretsiz olduğunu da belirtiyim. İletişim kurmak, ziyaret etmek ya da çalışmalarına katkı sunmak isterseniz iletişim için:

Adres: Kayışdağı Mah. Uslu Cad. Nihat Sok. No:55/1 Kadıköy
Tel&fax: 0216 420 49 68/ Tel: 540 24 62
E-mail: basaksanatvakfi@hotmail.com/
basaksanat@gmail.com
Web: basaksanatvakfi.org



Cadı Kazanı'ndan kısa kısa...



Hürriyet'in Aile içi şiddete son kampanyası sempozyumla sürüyor

Hürriyet Gazetesi ve Dünya Nüfus Fonunun birlikte organize edeceği sempozyum 11-12 Kasım tarihleri arasında İTÜ Maçka kampusunda yapılacak. Sempozyuma yurt dışından da katılımın yoğun olması bekleniyor.

Türkülerde kadına yönelik şiddet

Birleşmiş Milletler Nüfus Fonu, kadına yönelik şiddete karşı sürdürdüğü kampanyanın son etkinliğini 25 Kasım'da gerçekleştirecek. Kadın ve kadına şiddeti anlatan türküler, Devlet Çok Sesli Korosu tarafından Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nda seslendirilecek.

Bursalı kadınlara müjde

Bursa Orhangazi Belediye Başkanı Recep Altepe, Günyüzü Kadın Kooperatifi ve Yerel Gündem 21'in yürüttüğü "Sığınakları İstiyoruz, Sığınaksız günleri de" başlıklı kampanya sırasında kadınlara verdiği sığınak sözünü tuttu. Belediyeye ait iki bina dayanışma ve sığınak olarak düzenleniyor.

"Yüz Erkekten 16'sı Kadın Öldürülmeli Diyor"

İstanbul Valiliği Kadın Hakları Komisyonu Başkanı Yirmibeşoğlu, töre/namus cinayetleriyle ilgili araştırmasında, "Namusuna halel gelen kadına ne yapmak lazım?" sorusuna erkeklerin yüzde 63.2'sinin "cezalandırılmalı" yanıtını verdiğini söylüyor.

Altın Portakal ödülleri sahiplerini buldu

TÜREV: 'En İyi Film', 'En İyi Kadın Oyuncu' (Beste Bereket)
İKİ GENÇ KIZ: 'Avni Tolunay Jüri Özel Ödülü', 'En İyi Yönetmen' (Kutluğ Ataman), 'En İyi Kadın Oyuncu' (Vildan Atasöver), 'En İyi Görüntü Yönetmeni', 'En İyi Ses Tasarımı ve Miksaj'
KORKUYORUM ANNE: 'Behlül Dal Özel Ödülü', 'En İyi Senaryo', 'En İyi Sanat Yönetmeni', 'En İyi Kurgu' ve 'En İyi Kostüm Tasarımı'
O ŞİMDİ MAHKÛM: 'En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu' (Fadik Atasoy), 'En İyi Özel Efekt', 'En İyi Makyaj ve Saç' ve 'En İyi Laboratuvar'
GÖNÜL YARASI: 'En İyi Erkek Oyuncu' (Şener Şen), 'En İyi Yardımcı Erkek' (Timuçin Esen) ve 'En İyi Müzik' (Taner Çıray)
EN İYİ BELGESEL: Ağustos Karıncası, Yön: Bingöl Elmas

Bush'un hain planları

George Bush şimdi de, Yüksek Mahkeme'ye atadığı yargıçlarla Amerikalı kadınların kürtaj ve doğum kontrolü haklarını bürümeyi hedefliyor

Geçtiğimiz ay, Bush Amerika'nın en güçlü mahkemesi Yüksek Mahkeme'ye başkanlık etmesi için elli yaşında, beyaz, muhafazakâr bir yargıç atadı: John Glover Roberts Jr. (Yüksek Mahkeme, ülke başkanları tarafından atanan toplam dokuz yargıçtan oluşur. Bu yargıçlar işten atılamaz ve istifa edene ya da ölene kadar görevde kalır. Yüksek Mahkeme, alt mahkemelerin kararlarını değiştirme hakkına sahiptir. Ayrıca eyaletlerin çıkardığı yasaların Anayasa'ya uygun olup olmadığına karar verir. Yargıçlar çoğunluk esasına göre davaları sonuçlandırır.) Bugün Yüksek Mahkeme'de sadece bir tane kadın yargıç var, o da yakında görevden çekiliyor: Sandra Day O'Connor (O'Connor kürtaj konusunda kadınlardan yana oy kullanarak bugüne kadar Yüksek Mahkemede anahtar rol oynadı). Bu durumda Bush, John Roberts'dan sonra Yüksek Mahkeme'ye bir yargıç daha atamaya hazırlanıyor. Bu da demek oluyor ki Amerikan Yüksek Mahkemesi muhafazakâr yargıçların eline kalıyor ve Amerikan gündeminin en çok tartışılan konusu olan "kürtaj" (Bush kürtajın tamamen yasaklanmasını çünkü kürtajın "cinayet" olduğunu her fırsatta

dile getiriyor.) yakın gelecekte ciddi sınavlardan geçebilir, hatta tamamıyla yasaklanabilir! Amerikalı kadınlar kürtaj hakkını, 1973 yılında Yüksek Mahkeme'de görülen Roe v. Wade davasının sonucunda kazandı. Bu dava sonucuna göre, kadınlar hamileliğin ilk on iki haftasında kürtaj olabilir. Ancak özellikle Bush başkan olduktan sonra, eyaletler çıkardıkları yasalarla kürtaj hakkını ciddi boyutlarda kısıtladılar. Bu durumda, herhangi bir eyaletteki kürtaj yasasının Anayasa'ya aykırı olduğunu düşünen bir kadın Yüksek Mahkeme'ye başvurarak yasanın iptalini isterse, Yüksek Mahkeme bütün eyaletleri bağlayan bir karar vermek zorunda. Yüksek Mahkeme'deki yargıçların çoğunluğunun muhafazakâr olması durumunda, eğer beş yargıç isterse kürtaj Amerika'nın bütün eyaletlerinde tamamıyla yasaklanabilir. Geçtiğimiz sene, Yüksek Mahkemenin ülke çapında escinsel evliliklerini Anayasa'ya aykırı ilan etmesi, bu mahkemenin ne kadar güçlü olduğunu bir göstergesi. Bugün escinseller Amerika'nın sadece birkaç eyaletinde evlenebiliyor, ama evlilikleri sadece o eyalette geçerli sayılıyor. Bu durumda, Bush'un Yüksek Mahkeme'ye atadığı isimler kadınlar açısından büyük önem taşıyor. Bu yargıçların bir ömür boyu görevde kaldığı düşünülürse kararın ciddiyeti anlaşılıyor. Yüksek Mahkeme başkanı John



Roberts'in kürtaj konusunda Bush'la aynı görüşleri paylaştığı biliniyor. Şimdi sırada Sandra O'Connor'un yerini alacak yargıç var. Geçtiğimiz haftalarda, Bush, avukatı Harriet Miers'i Sandra O'Connor'un yerine atamak istediğini açıkladığında, Amerikalı kadın grupları karara büyük tepki gösterdi, çünkü genel kaniya göre Miers kürtaj konusunda pek de olumlu düşünmüyor. Ancak Miers Bush'un partisinden gördüğü tepki üzerine başvurusunu geri çekti (Bush'un yandaşlarına göre Miers yeterince muhafazakâr değilmiş!). Miers geri çekilse de Amerika'da kürtaj hakkı hâlâ tehlike altında, çünkü Bush şimdi "kutsal" kürtajı yasaklama görevi için başka bir kadın yargıç adayı arayışı içerisinde. Bu yargıç atamalarından sonra, Bush Amerikalı kadınları kuluçka makinesine çevirmeyi başarabilecek mi başaramayacak mı, onu zaman gösterecek.

Pakistan'da toplu tecavüze beraat

2002'nin Haziran ayında, Pakistan'ın Punjab bölgesinde Mukhtar Mai'ya tecavüz etmekten gözaltına alınan on dört adamdan önce sadece altı tanesine ceza verildi, sonra da temyiz mahkemesinde delil yetersizliğinden biri hariç hapsi beraat etti

Her şey Mukhtar'ın on iki yaşındaki erkek kardeşi Shakoor'un, köyün en güçlü aşireti Mastoi'den bir kıza tecavüz ettiği iddiasıyla başladı. Mukhtar'ın ailesinin iddiasına göre, aslında Mastoi'den birkaç adam Shakoor'u

cinsel yolla taciz etmişti (Sonradan mahkeme bu iddiayı doğrularak Shakoor'u taciz edenleri beşer yıl hapis cezasına çarptırdı). Köyün ileri gelenleri meclis kurup Sharoor'un "tecavüz ettiği" kızla, ablası Mukhtar'ın da Mastoi'den bir adamla evlendirilmesine karar verdi. Ancak Mastoi aşireti, "Kana kan, diş diş," diyerek bu kararı reddetti. Bu sırada, erkek kardeşi adına özür dilemesi için aşiret liderleri Mukhtar'ı meclise çağırdı. Ancak özür dilemek için gittiği yerde, Mukhtar dört adam tarafından toplu tecavüze uğradı. Tecavüz sonrası Mastoi aşireti polise gidip tecavüz iddialarını geri çekti ve Shakoor serbest bırakıldı. O hafta Cuma namazında, köyün imamı halka köyde korkunç bir günah işlendiğini söyleyip olayı basına aktardı. Polis bunun üzerine on dört kişiyi gözaltına aldı. Ağustos ayında Mahkeme altı kişiyi ölüm cezasına çarptırdı, ancak diğer kişi kişi beraat etti. 2005'in Mart ayında, temyiz mahkemesi altı kişiden sadece birinin ölüm cezasını kabul edip diğer beş kişiyi serbest bıraktı. Mukhtar hükümete mektup yazarak serbest bırakılan adamların tekrar tutuklanmasını ve hayatının

tehlikede olduğunu bildirdi. Ancak Yüksek Mahkeme temyiz mahkemesinin kararını tekrarladı.

2002 yılından bugüne kadar, Mukhtar kendisine verilen 8.000 dolarlık tazminatla köyünde kızlar için iki okul yaptırdı ve bir anda uluslararası medyada kahraman oldu. Mukhtar'ın yaptıklarını duyan bazı Amerikan kadın kuruluşları kendisini Amerika'ya davet etti. Bunu duyan Pakistan hükümeti, Mukhtar'ın Amerika'da Pakistan aleyhine açıklamalar yapacağını düşünerek Mukhtar'a yurtdışı yasağı getirdi. Gerekçe olarak Mukhtar'ın can güvenliği öne sürüldü. Bütün bunlara rağmen, Mukhtar bütün cesaretiyle sesini duyurmaya devam ediyor ve köyündeki kızlara daha iyi bir gelecek sağlamaya çalışıyor: "Tek umudum, kızlara iyi bir eğitim sağlayıp onlara hiçbir kadının benim yaşadıklarımı hak etmediğini öğretebilmek. Cehaleti öldürerek geleceğin kadınlarının güçlü yetişmesini sağlamak için elimden geleni yapacağım."

Kaynaklar:
<http://www.mukhtarmai.com/Mai'sTragedy.htm> ve BBC News.

Kadın ve trajedinin modern sanata yansıması:

TESLİMİYET

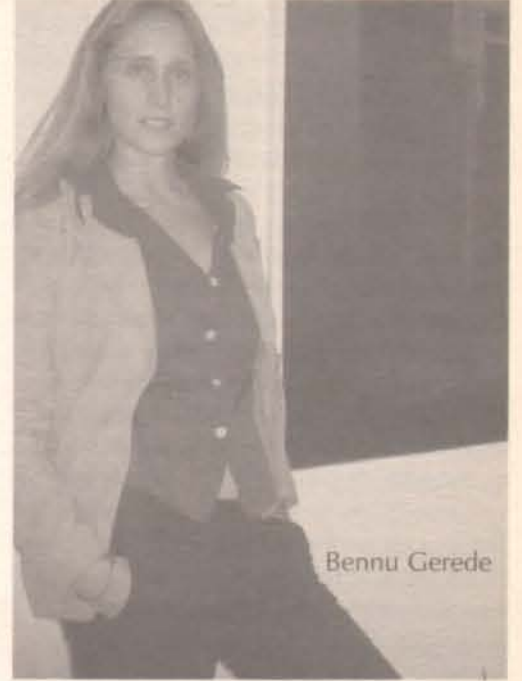
Yaşamının büyük bölümünü New York'ta geçiren ve on beş yıldır profesyonel olarak fotoğraf sanatıyla uğraşan Benu Gerede Teslimiyet isimli ilk sergisini açtı. Töre, namus cinayetleri, başlık parası, zina ve adet kanaması gibi olgularla tanımlanan günümüz toplumundaki kadını fotoğraflayan Benu Gerede, popüler sanatçıları da fotoğraflarına ekleyerek, sergisini çarpıcı hale getirmiş durumda. Fotoğraflar gelenekler içine hapsolmuş kadını popüler bir bakış açısıyla karelere yansıtıyor. Kadın ve trajedinin birlikte ele alındığı sergi, bir kadının doğumundan ölümüne kadar geçen süreçte yaşadığı trajediler on bir kareye sığdırılmaya çalışılmış. Bu sığdırma, Teslimiyet'te önemli toplumsal değerlere vurgu yapmayı da başarıyor.

Geçtiğimiz yıllarda Annesi Canan Gerede'nin Aşk Ölümünden Soğuktur ve Parçalanma adlı filmlerinde de rol alan ünlü fotoğrafçı, bu filmlerde de hep dramatik karakterleri oynadığını hatırlatarak, kadınların trajik hikâyelerinin onda her zaman büyük etki yarattığını ifade ediyor. "Bu sergimde estetik bir biçimde acıklı olayları anlatmak istedim," diyen sanatçı, bundan sonraki çalışmalarında da töre davalarına dikkat çekeceğini söylüyor.

Profesyonel oyunculuk ve sanat iç içe
Aynı zamanda bir moda fotoğrafçısı olan

Fotoğraf sanatçısı Benu Gerede, kadınlara ait kavramlar olarak toplumun hafızasına kazınmış; töre, namus cinayetleri ve başlık parası gibi konuları Teslimiyet adlı sergisinde dile getiriyor

Benu Gerede, çektiği karelerde ünlü oyuncularını kullanarak sergiye profesyonel bir oyunculuk da katmış. Tuba Ünsal, Özgü Namal, Asena, Şenay Akay, Nejat İşler ve Mehmet Günsur gibi birçok popüler ismin yer aldığı fotoğraflar, Eyüp, Kemerburgaz, Sedef Adası, Teşvikiye, Şile ve Balat'ta çekilerek doğal mekânların zenginliğinden yararlanarak oluşturulmuş. Sanatçı, Teslimiyet'le ilgili düşüncelerini; "Bir duygu ve başka bir dünyaya ait görüntüler ufaklık bir kitleye bile ulaşsın, onlarda bir şeyler uyandırdıysa muvaffak olmuşumdur demek," sözleri ile ifade ediyor. On bir fotoğrafa bir kadının doğumundan ölümüne kadar yaşadığı ve aslında erkek egemenliğine teslimiyeti sığdıran Benu Gerede, serginin "ölüm" karesinde ise Asena'yı seçmiş. Asena'nın geçtiğimiz günlerde ölümünden döndüğünü hatırlatan sanatçı hep onunla çalışmak istediğini di-



le getiriyor. "Geleneklerin primitif kalması modern toplumumuzda her halde beni bilinçaltımda çok rahatsız ediyordu... Trajik kadınlar, beni hep etkileyen bu oldu" diyen sanatçı, çalışmalarında töre davalarını kurgulayıp moda tarzında çekimler yapacağını belirtti.

Benu Gerede, iki çocuk sahibi olduğu için kadın ve annelik konularında daha hassas olduğunu ifade ediyor. Sanatçı, Türkiye gibi ülkelerde kadın olmanın güçlüklerine de dikkat çekiyor. Benu Gerede, son zamanlarda gelişen fotoğrafçılık furçası içinde gelişen teknolojiyle iç içe geçmiş fotoğrafçılık anlayışını da eleştiriyor ve "Birçok insan fotoğrafçı olabilir. Photoshop'u yükle, kes, biç ve yarat... Fakat önemli olan beynimizdeki konuyu kurgulayarak, onu fotoğrafa dökmektir. Fotoğrafçının aklındaki duygu, fotoğrafına bakana yansımalıdır. Ona çeşitli duygular vermelidir." Diyor.

Serginin gelirini bir kadın vakfına bağışlayacağını söyleyen Benu Gerede bu vakfın kadına yönelik şiddete karşı Türkiye'de senelerdir mücadele veren, ilk kadın sığınmaevini açan Morç Çatı Kadın Sığınmaevi Vakfı olacağını belirtiyor. Ülkemizde sığınmaevlerine duyulan ihtiyacı da göz önüne alırsak bu bağış daha da bir anlam kazanıyor.

Sergi 8-11 Kasım tarihleri arasında Beyoğlu Galerist'te izlenme imkanı yarattı. Sergiye ilgi de oldukça fazlaydı.



kalküta'nın çocukları:

"genelevde doğmak"

Ara Güler, "hafta sonları gezintiyeye çıkılarak fotoğrafçı olunmaz" demiş. Hani şu omzuna makinesini takıp, o hiç bilmediği ve aman da ne kadar eksantrik bulduğu ara sokaklara giderek, bütün o ilginç ayrıntıları şakır şakır çeken fotoğrafçılar vardır, bilirsiniz. Ben onları sevmem. Sonra sokakları birer turist gibi gezerek, her gördükleri insanı ilk defa karşılaştıkları birer yaratık gibi süzen, hepsini ama hepsini azgın bir iştahla fotoğrafalamaya çalışanları da sevmem. Garip bir tecavüzdür çünkü bu. Sırf bu tecavüzün kâbusundandır ki zaman zaman fotoğraf sanatını da sevmem zaten. Gördüğünüz gibi bir takım entelektüel eğilimlerden nasibini almamış gayet kaba bir insanım ben. Bir sokağa dalıvermek, oradaki insanların hayatına on beş dakikalığına girip, onların her halini, mahremini şakır şakır çekip, sonra o kareleri çekmecelerde unutmak, o hayatları lüzumsuz bir ayrıntı gibi orada unutuvermek içimi bulandırır benim. Bir de Susan Sontag'ın bize hediye dip, zihnimizi açtığı 'zaman hırsızlığı' hadisesi var tabii. Sen o insanların bir karelik zamanını çalacaksın hayatlarından ve sonra öylece çekip gideceksin. Hiçbir şey olmamış gibi. Eskişehir'de Odunpazarı diye bir semt vardır. Eski evler, eski sokaklar. Fotoğraf sınıflarını ille de oraya götürür fotoğraf çektirirlerdi. Bizler gider, çocukların, yaşlıların ve bir de kapıların fotoğraflarını çeker, dönerdik en çok. Bazen "bu fotoğraftan bana da verir misin" derlerdi fotoğraflarını çektiklerimiz. "Tabii, tabii," derdik. Bilirdik, kimse kıymetli hayatından bir saati ayırıp da o sokağa geri dönmez, belki de dört gözle beklenen o fotoğrafı asıl sahibine vermek inceliğini göstermezdi.

Hâlâ duvarımda kocaman bir fotoğraf

Bir genelevde doğmak, büyümek ve ömür boyu orada yaşayıp, orada ölmek nasıl bir duygu olabilir, düşündünüz mü hiç? Hindistan'ın genelev sokağına Kalküta'ya giderek, orada yaşamaya başlayan New Yorklu fotoğrafçı Zana Briski, Kalküta'nın Çocukları adlı belgeseliyle, genelevdeki çocukların yaşamını anlatıyor.

raf durur yaşlı bir amcaya ait. Çerçevesiz kocaman bir fotoğraf. O da istemişti, götürmedim ama. Üşendim. Belki de ölmüştür artık ve hiçbir zaman o kadar büyük çerçevesiz bir fotoğrafı olmamıştır kendi evinde, eminim.

Red Light

Şimdi sizi bütün bu anlattığım bencilliklerin ve düşüncesizliklerin kucağına düşürmüş, çok başka dertlerle yola çıkmış yürekli bir fotoğrafçıyla tanıştıracam. Gerçi siz onu zaten tanıyorsunuz. Zana Briski... Briski, New York'ta doğmuş ve Cambridge Üniversitesi'nde ilahiyat eğitimi almış. Ardından fotoğrafçılığa merak salarak bu alanda çalışmaya başlamış. En büyük projesi ise 1988 yılında Hindistan'a gidişiydi başlamış. Zira sırtında çantası, elinde su şişesiyle sokaklarında gezmek, bu "garip kültürü" uzaktan inceleyip, uzaktan fotoğraflamak sonra da sıkılınca kendi

konforlu ve sakin hayatına dönmek için

çık-



mamış bu yolculuğa Zana Briski. Hindistan'a iner inmez doğrudan Kalküta'nın yolunu tutmuş. "Red light". Burası Hindistan'ın genelev sokağına verilen isim. Sokak dediye üç ev beş oda sanmayınız. Aşağı yukarı 7 bin kadın yaşıyor burada. Ve bir de onların çocukları... Başlangıçta niyeti Kalkütalı seks işçilerinin fotoğraflarını çekmekmiş. Bu amaçla oraya yerleşmiş. Zira bir turist olmak ve arada uğrayıp gözüne takılan ayrıntıları fotoğraflamak yerine, onlarla beraber yaşamaya, hayatlarını görmeye ve içeriden biri olmayı denemeye karar vermiş. Takdir edersiniz ki kolay bir karar değil bu. Bir yanda kadınların müşterileri; diğer yanda genelev sahipleri, kadın satıcıları; öte yanda polis, siyasetçiler ve mafya. Bu değneğin pek temiz olduğu söylenemez, tutacak pek bir ucu yok! Bir yabancı, bir fotoğrafçı ve bir kadın olarak orada bulunmak hakikaten yürek ister. Zana Briski'de de Allahına kadar varmış işte.

Çocukların gözüyle Kalküta

Karşılaştığı envai çeşit zorluğa rağmen orada yaşamayı ve çevresindekileri fotoğraflarını çekmeye ikna etmeyi beceren Briski, bir süre sonra çocuklarla ilgilenmeye başlamış. Zira sosyal seviye olarak bu kadınlardan daha zor durumda olan bir grup varsa, onun da kadınların çocuklarından başkası olmadığını görmüş. İşte böyle bir gerçeği fark eden Briski, çocuklarla daha çok vakit geçirmeye başlamış. Sonra dünyayı onların gözlerinden görmeyi çok ilginç olacağına kara verip, bazılarıyla fotoğraf çalışmaları yapmaya karar vermiş. Kalkütalı çocuklar, Zana teyzelerinden fotoğraf dersi aldıkları günleriiple çeker olmuşlar. Sonra da ellerinde 35 mm'lik ayarsız, basit makineleriyle sokaklara dökülmüşler. Kendi yaşamlarına dair pek çok ayrıntıyı ölümsüzleştirmişler bu makinelerle. Çocuk gözleri, çocukluktan çok uzak



dünyalarını bir başkasının asla yapamaya-
cağı gibi tariflemiş, anlatmış. Karelerindeki
renk cümbüşü, neşeyi ve kederi, her şeyi
ama her şeyi bir arada anlatmaya muktedir
olmuş.

Zana Briski, bu arada yaşananları belgele-
mek için yanına Ross Kauffman'ı da kata-
rak Kalküta'nın Çocukları(Born into Brot-
hels)'ni çekmiş. Bu bir belgesel. Hâlâ da
ödül üstüne ödül alıyor. Senaryosu, yönet-
menliği ve görsel yönetmenliği Briski ve
Kauffman'ın ortak çalışmasıyla oluşturul-
muş. Brothel İngilizce'de genelev anlami-
na geliyor. Tam çeviri "genelevde doğ-
mak" gibi bir şey oluyor yani. Bunu daha
evvel hiç düşündünüz mü? Genelevde
doğmak nasıl bir şey olabilir? Genelevde
doğmak, orada büyümek ve orada yaşa-
mak. Aslına bakarsanız burada doğan ço-
cukların büyük çoğunluğunun kaderi aynı
oluyor. Orada ölmek! Kız çocukları anne-
lerinin mesleklerini devam ettiriyor. Hin-
distan'da bu iş bir gelenek gibi anneden
kıza geçiyor. Çok da fazla bir seçenek yok
zaten. Erkek çocuklar için de durum farklı
değil. Onlar da öyle ya da böyle bir şekil-



de bu cendereye sıkışıyor ve o hayatın bir
parçası oluyorlar. Bu çocukların oradan
kurtulabilmeleri için tek yolları eğitim. Ha-
ni şu Cem Yılmaz esprilerinden fırlayan
"eğitim şart" sululuğu gelmesin aklınıza.
Bu öyle bir eğitim olmalı ki onları Kalkü-
ta'dan uzaklaştırmalı ve başka bir yerde
büyüyerek, kendilerine bambaşka bir ha-

yat kurmalarına zemin hazırlayabilmeli.
Zana Briski de film boyunca bunun yolla-
rını arıyor işte. Bir yandan çocukların hari-
ka birer fotoğrafçı oluş sürecini ve çektik-
leri fotoğrafları gösteriyor bize; bir yandan
da onları kabul edecek bir yatılı okul arı-
yor. Ama hem okul yöneticilerini hem de
çocukların ailelerini ikna etmek açısından
bu pek de kolay olmuyor. Bütün bunları
bize anlatırken duygu sömürsü yapmıyor
Zana Briski. Gerek de yok zaten. Zira biz
biliyoruz ki gördüğümüz gerçeğin sadece
küçük bir parçası ve bunu bilmek bile yeti-
yor insana. Öyle bir gerçek düşünün ki de-
ğil yaşamak, görmek için bile hazır olma-
dığınız düşünülün. İnsanlar, bu gerçeği
bucak bucak saklasın sizden, göstermek is-
teyenlerin önüne türlü engeller çıkarsın.
Gerçi bu tür gerçeklerin çokça olduğu bir
dünyada yaşıyoruz, malumunuz. Yine de
gözlerimizi kapamayı ya da arkamızı dön-
meyi seçtiğimiz kimi gerçeklere karşı
uyanmanın vakti geldi diye düşünüyorum.
Bir de fotoğraf makinesiyle ya da değil, bu
dünyaya turist olarak gelmediğimizi hatırla-
manın...

Gilles'in karısı çok güzel

Gilles'in Karısı filmi ni gördünüz mü?
İstanbul Film Festivali'nde ödül al-
mış. Hiç farkında değildik. İki ka-
dın, şu yağmurlu 29 Ekim günü seyrettik fil-
mi. Güzel görüntüler, içli renkler ve sükûnet
var bu filmde. Film sonrası çay içerken kaç
teyze, yenge, elti, komşu, kız kardeş bu film-
dekine benzer bir hayat sürdürüyor kim
bilir diye aile hikâyelerimizi deştik durduk.
Sonra kendimizi yatırdık biraz masaya, ben
olsam ne yapardım ama ya yapamazsam fi-
lan diye. Sevindik kendi ekmeğimizi kazana-
biliyoruz ve hiçbir erkeğin rıza yoluyla köle-
eşi değiliz diye. Erkeklerin kör zulmünün ce-
zasını, çektiği kadın eliyle görmesi gerek
diye emin olduk. Egemen öneriyle teslim ol-
muş kadın ruhları nasıl kurtulur diye düşün-
celere daldık sonra.

Filmde üç oyuncu var. İki kadın bir erkek.
Başrolde oynayan kadın gerçekten olağandı-
ş. Filmin dördünce "elemanı" ise bir ev, bir yu-
va, O yuva ki sürekli sakin ve temiz giysiler
içinde bir kadına emanet. O kadın iki kızına
ödevlerin yaptırıyor, masada pişirdiği kek du-

**Bu filmi muhakkak seyredin.
Sinemadan kalktıysa vcd'sini
bulun, dvd'sini bulun. Daha
iyisi Birkaç kadın bir arada
seyredin. Birbirinizle konuşun bu
nasıl mümkün oluyor. Biz kendimize
sorduk yahu bu izlediğimiz fantas-
tik bir eser değil. Bu narin, güzel,
tatlı ve yavaş yavaş anlatılan,
kadınlığın hikâyesi...**

ruyor. O kadın onları yıkıyor, giydireyor, evini
siliyor, masasını siliyor, bulaşıklarını kurulu-
yor, kuzinesinin üstünde kahve pişiriyor, ye-
mek pişiriyor ve kocasının karşısına güzel
saçlarını tarayıp oturuyor. Kocası bu kadını
mahvediyor. O kadın hamile kalıyor ve yeni
bir bebek doğuyor, herkes beyaz işle bezeli
çarşaflarda uyuyor. Kar yağıyor, güneş açıyor.
Mevsimler gelip geçiyor. Kocası bu kadını
mahvediyor. Bebek emekliyor, kızlar büyüyor
kadın sabırla çabalıyor ve adam kadını mah-
vetmeyi sürdürüyor. Her şey hayattaki gibi
yavaş yavaş oluyor. Bir kadın öyle hiç belli
etmeden kimseyi üzmemeye çalışarak affede-
rek anlayışla karşılayarak ve yuvasında huzur
içinde çalışarak nasıl mahvoluyor öyle güzel
anlatıyor ki film. İç burkucu güzellikte anlatı-
yor her şeyi. Sapık yuva masalını ve bencil
erkeklığı. Bu filmi muhakkak seyredin. Sine-
madan kalktıysa vcd'sini bulun, dvd'sini bu-

lun. Daha iyisi Birkaç kadın bir arada seyre-
din. Birbirinizle konuşun bu nasıl mümkün
oluyor. Biz kendimize sorduk yahu bu izledi-
ğimiz fantastik bir eser değil. Bu narin güzel,
tatlı ve yavaş yavaş anlatılan kadınlığın hikâ-
yesi. Belki bildik bir hikâye diyeceksiniz ama
bir romandan bu filmi çıkaran yönetmen ken-
di dili içinde çok başarılı. Bilinmedik bir evre-
ne sokuyor sizi her şey bildik zannederken
siz. Bize öyle oldu en azından. Allah'ım şü-
kür biz bu modern kölelik- kader ağının dı-
şında yaşamak hakkımızı elde ettik, ne şans-
lıyız diye sevinerek bıraktık filmi arkamızda.
Sıkıntıyla film seyretmek üzere kaçtığımız iş-
yerimize kendi gelirimiz var, şuurluyuz ne iyi
diye sevinerek döndük.

Birinci not: Film iki dünya savaşı arası Fran-
sa'sında geçiyor. İş Bankası Yayınları'ndan çı-
kan Kadınların Tarihi dizisinin beşinci kiti-
bında "Fransa ve İngiltere'de İki Dünya Sava-
şı Arası Dönem" isimli bir makale var. Kitabın
çevirisi çok kötü ama makale çok yararlı.
Tavsiye ederiz.

İkinci not: Siz hiç, "boyanın iyisi yaldız, kadı-
nın iyisi baldız" sözünü duydunuz mu? İğ-
rençtir ama gerçektir. Erkeklerin ürettiği bu
söz, bunu üreten erkeklığın tüm temsilcileri-
nin üstüne bıçak çekip yürüme hissi uyandırmış-
tır hep bende. Bir de malum "baldız bal-
dan tatlıdır" sözü vardır. Muhafazakârlar hâlâ,
kadınların en güvenli oldukları yer geleneksel
ailemizdir deyip dursunlar. Ev içleri zulüm
merkezleridir. Bu film tekrar hatırlatıyor ki er-
keklerin zulüm alanı olarak tasarlanmış bir
yer olan eviçi evrensel bir "tasarım"dır.





Başlık Parası

Teslimiyet

On bir fotoğrafta töre, namus cinayetleri, başlık parası, zina, adet kanaması gibi kadınlara biçilen toplumsal rollerin değişik sonuçlarına değinen fotoğraf sanatçısı Bennu Gerede, sergiden elde edeceği geliri Mor Çatı'ya bağışlayacak



Adet Kanaması



Zina